

IPOTESI DI CURRICOLO DELLE COMPETENZE di ITALIANO – secondo biennio e V anno

La disciplina di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

CLASSE TERZA	N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132
--------------	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Anche l’insegnamento dell’italiano come l’insegnamento delle altre discipline nel corso del secondo biennio mirerà all’acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza qui di seguito elencate:

1. imparare ad imparare;
2. progettare;
3. comunicare;
4. collaborare e partecipare;
5. risolvere problemi;
6. individuare collegamenti e relazioni;
7. acquisire ed interpretare l’informazione.

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. • Saper attingere dai dizionari il maggior numero di 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua. • Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento 	I codici linguistici applicabili ai diversi contesti. Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.	<i>METODI</i> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle	10 ore

<p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni. - Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni. - Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza. 	<p>informazioni sull'uso della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. • Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. • Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico. 	<p>anche ai linguaggi settoriali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. • Modalità del lavoro cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo. 	<p>Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</p>	<p>conoscenze possibili.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici. • Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua. • Collocare i testi nel contesto storico letterario di 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. • Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. • Contesto storico di 	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</p> <p>Generi letterari e loro caratteristiche.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione 	<p>20 ore</p>

<p>e valutativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. 	<p>riferimento.</p>	<p>riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5).</p>		<p>problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>3) Produrre testi di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...). - Organizzare e rielaborare le informazioni e 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Produrre tesi di adeguata 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti informative e documentali • Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. • Fasi della produzione scritta • Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi 	<p>Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo (letterario e non letterario) - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico 	<p>METODI</p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p>	<p>15</p>

<p>pianificare il testo per scopi comunicativi diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica. 	<p>complessità in relazione ai contesi e ai destinatari.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Tema di ordine generale. <p>Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</p>	<p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>INDICATORI</p> <p>Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)</p> <p>Identificare lo stile e/o il</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio. • Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori. • Orientarsi nel quadro generale della 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali siti archeologici. • Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei. • Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali. • Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo 	<p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'unificazione nazionale.</p> <p>Lettura e analisi di significative opere artistiche, anche di autori internazionali, nelle varie epoche.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.</p>	<p>METODI</p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura</p>	<p>10</p>

<p>genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente</p> <p>Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...)</p>	<p>produzione artistica italiana, europea, mondiale.</p>	<p>all'unificazione nazionale.</p>	<p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca. - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. • Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. • Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione nazionale. • Contesto storico di riferimento di autori e opere. • Lettura di testi di autori fondamentali. • Orientamenti della critica letteraria ed artistica. • Relazione tra testo e contesto. • Relazione tra testo, 	<p>La letteratura nell'età medievale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la letteratura delle origini; la scuola siciliana; il Dolce Stilnovo. - Dante, Petrarca, Boccaccio. <p>L'età umanistico-rinascimentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il poema epico (Boiardo, Ariosto, Tasso); - il trattato: 	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p>	<p>50 ore</p>

<p>in senso diacronico e sincronico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 	<p>italiana formulando anche motivati giudizi critici.</p>	<p>autore e lettore.</p>	<p>Macchiavelli.</p> <p>Il Barocco: Galileo Galilei</p> <p>L'Illuminismo: Goldoni, Parini e Alfieri</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: Foscolo.</p> <p>Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi.</p>	<p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea. - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea). • Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo all'unificazione nazionale • Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal medioevo all'unità d'Italia. • Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità. 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dall'età medievale al Romanticismo.</p> <p>Generi praticati, caratteristiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di</p>	<p>17 ore</p>

				<p>soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>7) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi). - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci. - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli 	<p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</p>	<p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>Caratteri della comunicazione in rete.</p>	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power point.</p> <p>Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (test, esercizi sui linguaggi di programmazione)</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio,</p>	<p>10 ore</p>

strumenti.				approfondimenti etc.)	
- Progettare un prodotto audiovisivo/multimediale.				<i>Mezzi</i>	
- Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale				Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.	

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti . Si esprime in modo chiaro e coerente Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato</p>	<p>Dietro precise indicazioni:</p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni. Produce discorsi chiari e coerenti. Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni</p> <p>Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi E' in grado elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri. Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. E' in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi .</p>

2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
-----------	-----------	-----------	-----------

Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.
---	---	--	--

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale. Coglie lo stile	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra coinvolgimento personale Distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale. Fornisce un sintetico commento	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; in completa autonomia: Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche. Ne apprezza le qualità artistiche. Individua

<p>dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro Compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico</p>	<p>Produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera. Espone in modo completo le informazioni elaborate</p>	<p>che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico Realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali. Sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato</p>	<p>consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari In relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali. Espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori</p>
--	--	--	--

5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.</p>	<p>In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.</p>	<p>In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.</p>

6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
----------	-----------	-----------	-----------

<p>Guidato e costantemente assistito individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea.</p> <p>Opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse.</p> <p>Individua alcune specificità (di cosa?).</p>	<p>Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea effettua confronti tra opere; individua le specificità (di cosa?).</p>	<p>In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.</p>	<p>Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.</p>
---	---	--	---

7) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Sotto diretta e continua supervisione: Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base Riordina le informazioni multimediali compila un prodotto multimediale</p>	<p>Sulla base di precise indicazioni: Utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite Porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi:</p> <p>Ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti Progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo Realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo . Gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale</p>

CLASSE QUARTA	N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132
---------------	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Anche l'insegnamento dell'italiano come l'insegnamento delle altre discipline nel corso del secondo biennio mirerà all'acquisizione delle

competenze chiave di cittadinanza qui di seguito elencate:

8. imparare ad imparare;
9. progettare;
10. comunicare;
11. collaborare e partecipare;
12. risolvere problemi;
13. individuare collegamenti e relazioni;
14. acquisire ed interpretare l'informazione.

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
<p>1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni. - Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni. - Preparare un intervento 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. • Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. • Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. • Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua. • Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali. • Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. • Modalità del lavoro cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo. 	<p>I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.</p> <p>Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</p> <p>Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 	<p>10 ore</p>

<p>sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza.</p>				<p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo. - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici. • Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua. • Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. • Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. • Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5). 	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</p> <p>Generi letterari e loro caratteristiche.</p>	<p>METODI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, 	<p>20 ore</p>

				approfondimenti etc.) <i>Mezzi</i> Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.	
3) Produrre testi di vario tipo INDICATORI: - Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...). - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi. - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti. ● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. ● Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fonti informative e documentali ● Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. ● Fasi della produzione scritta ● Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi 	Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato: <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo (letterario e non letterario) - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico - Tema di ordine generale. Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.	METODI 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)	15

				<p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>INDICATORI</p> <p>Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)</p> <p>Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente</p> <p>Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio. • Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori. • Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali luoghi della cultura italiani ed europei. • Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei. • Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali. • Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal Seicento all'unificazione nazionale. 	<p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Seicento all'unificazione nazionale.</p> <p>Lettura e analisi di significative opere artistiche, anche di autori internazionali, nelle varie epoche.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer,</p>	10

				carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.	
<p>5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca. - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. • Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. • Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dal Seicento all'unificazione nazionale. • Contesto storico di riferimento di autori e opere. • Lettura di testi di autori fondamentali. • Orientamenti della critica letteraria ed artistica. • Relazione tra testo e contesto. • Relazione tra testo, autore e lettore. 	<p>La letteratura nell'età barocca: Marino, Galilei, l'Arcadia, il teatro</p> <p>Il Settecento riformatore: Goldoni, Parini e Alfieri.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: Monti e Foscolo.</p> <p>Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi</p> <p>Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi.</p>	<p>METODI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze</p>	50 ore

				in loco, libri di testo in adozione.	
<p>6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea. - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea). • Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Settecento all'unificazione nazionale • Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal Settecento all'unità d'Italia. • Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità. 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dal Settecento al Romanticismo.</p> <p>Generi praticati, caratteristiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	17 ore

<p>7) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi). - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci. - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti. - Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale. 	<p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</p>	<p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>Caratteri della comunicazione in rete.</p>	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power point.</p> <p>Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</p>	<p>METODI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (test, esercizi sui linguaggi di programmazione) 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	<p>10 ore</p>
---	---	--	---	--	---------------

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale; risponde alle obiezioni più elementari; costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.	Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori; prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi; è in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni, la scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio; progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento; è in grado di risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; è in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.

2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
-----------	-----------	-----------	-----------

In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.
---	---	--	--

4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale; coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro; compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico.	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento; dimostra coinvolgimento personale; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale; fornisce un sintetico commento; produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera; espone in modo completo le informazioni elaborate.	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte; sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse; sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera; descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore; esprime un commento critico; realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali; sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato.	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, in completa autonomia: identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche; ne apprezza le qualità artistiche; individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale; riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari; in relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali; espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori.

5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
-----------------	------------------	------------------	------------------

In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.
---	--	---	---

6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse; individua alcune specificità.	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere; individua le specificità.	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisi: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico, culturale, sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

7) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base; riordina le informazioni multimediali; compila un prodotto multimediale.	Sulla base di precise indicazioni: utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni; analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite; porta a compimento	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti,

	<p>un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.</p>	<p>contenuti; sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.</p>	<p>che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti; progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo; realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo; gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale.</p>
--	---	--	---

CLASSE QUINTA**N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132**

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
<p>1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale.</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.- Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni.- Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato	<ul style="list-style-type: none">• Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico.• Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore.• Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi.• Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto delle principali lingue europee.• Saper usare i mezzi multimediali con padronanza.	<ul style="list-style-type: none">• Teorie e tecniche della comunicazione pubblica• Aspetti rilevanti della comunicazione settoriale• I linguaggi della scienza e della tecnica in italiano e nelle principali lingue europee• Le forme persuasive della lingua italiana	<p>I codici linguistici applicabili ai diversi contesti</p> <p>Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</p> <p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</p> <p>La comunicazione verbale e non verbale: il colloquio.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.2. Presentazione problematica dei contenuti.3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio,	10 ore

all'esperienza.				approfondimenti etc.) <i>Mezzi</i> Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.	
<p>2) Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo, con particolare riferimento alla letteratura di settore. - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico. • Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse tipologie di testi • Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento. 	Tipologia di testi: analisi di testo letterario e non letterario, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e tema di ordine generale.	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p>	20 ore

				Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.	
<p>3) Produrre testi di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...) - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di organizzazione complessiva di un testo • Tecniche delle diverse forme di produzione scritta di vario tipo: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi. • Fasi della produzione scritta • Struttura di un testo scritto e analisi stilistica 	<p>Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo (letterario e non letterario) - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico - Tema di ordine generale. <p>Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</p> <p>Appunti, sintesi, relazione, tesina.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze</p>	15 ore

				in loco, libri di testo.	
<p>4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione - Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente - Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. • Individuare problemi di conservazione • Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica 	<ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione delle arti dall'unificazione nazionale ad oggi. Movimenti ed opere. • Le leggi di tutela • I caratteri e gli stili artistici-epoche di produzione e autori 	<p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dall'unificazione nazionale ad oggi.</p> <p>Lettura e analisi di significative opere artistiche, anche di autori internazionali, nelle varie epoche.</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni artistiche</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	10 ore
<p>5) Riconoscere / padroneggiare le linee</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse tipologie di testi 	<p>Il Positivismo: Naturalismo e Verismo,</p>	<p><i>METODI</i></p>	50 ore

<p>fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 	<p>letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia • Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti • Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici 	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione tra testo e contesto nel Novecento, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. • Rapporto tra testo, autore e lettore nel Novecento, con particolare riferimento agli orientamenti della critica letteraria ed artistica. • Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica nel Novecento. 	<p>Verga.</p> <p>Il Decadentismo: la Scapigliatura, D'Annunzio e Pascoli</p> <p>Il primo Novecento: le Avanguardie Storiche, il romanzo, Svevo e Pirandello.</p> <p>Tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale.</p> <p>Il Neorealismo: Primo Levi, Pasolini e Pavese.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti 	<ul style="list-style-type: none"> • Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dal Positivismo ad oggi.</p> <p>Generi praticati,</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il 	<p>17 ore</p>

<p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse - Acquisire un approccio interculturale 	<p>specifici (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee • Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento. 	<p>europei: dall'unificazione nazionale ad oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le componenti linguistiche e culturali nel territorio dell'Europa contemporanea • Percorsi tematici in un'ottica comparata • Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, confrontabili con testi di autori italiani. • Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità 	<p>tematiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</p> <p>Esempi di letteratura straniera del Novecento e dell'età contemporanea.</p>	<p>dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>7) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare, dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali • Comprendere le moderne forme di 	<ul style="list-style-type: none"> • Strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete. 	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p>	<p>10 ore</p>

<p>di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti - Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale 	<p>comunicazione visiva e multimediale</p>		<p>point.</p> <p>Realizzazione di un prodotto multimediale su una tematica, un autore, un'opera, in una prospettiva multidisciplinare.</p>	<p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
--	--	--	--	--	--

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL V ANNO**1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale.**

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale; risponde alle obiezioni più elementari; costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.	Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori; prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi; è in grado elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni, la scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio; progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento; è in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; è in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.

2) Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in completa autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.

letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.	formularne una semplice ma consapevole interpretazione.		
---	---	--	--

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale, sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte, collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento, ma non riuscendo a collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale; coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro; compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico.	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento; dimostra coinvolgimento personale; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale; fornisce un sintetico commento; produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera; espone in modo completo le informazioni elaborate-	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte; sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse; sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera; descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore; esprime un commento critico; realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali; sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato.	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, in completa autonomia: identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche; ne apprezza le qualità artistiche; individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale; riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari; in relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali; espone in

			pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori.
--	--	--	--

5) Riconoscere/padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito: individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse; individua alcune specificità.	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere; individua le specificità.	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisi: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

7) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base; riordina le informazioni multimediali; compila un prodotto multimediale.	Sulla base di precise indicazioni: utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni; analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite; porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti; sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti; progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo; realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo; gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale.

Corrispondenza LIVELLI alla Certificazione delle competenze: **Livello 0** - Non ha acquisito la competenza; **Livello 1** - Utilizza le competenze solo se opportunamente guidato (base); **Livello 2** - Utilizza la competenza autonomamente solo in situazioni semplici (base/intermedio); **Livello 3**- Utilizza la competenza con buona autonomia (intermedio/avanzato); **Livello 4** - Utilizza la competenza in piena autonomia e responsabilità(avanzato)

