



Istituto di Istruzione Superiore  
"ALESSANDRO VOLTA" Pescara



# **DIPARTIMENTO LETTERE, GEOGRAFIA FILOSOFIA A.S. 2023 - 2024**

Coordinatore: Prof. MUGONI ELEONORA

Discipline

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**STORIA**

**GEOGRAFIA**

**FILOSOFIA**

## ***CURRICOLO DI LETTERE E FILOSOFIA***

---

## Sommario

<u>1. INTRODUZIONE</u>	3
<u>2. OBIETTIVI FORMATIVI</u>	3
<u>2.1 Competenze chiave di cittadinanza</u>	
<u>2.2 Competenze di cittadinanza digitale DigiComp: aggiornate alla versione 2.2.(2022)</u>	3
<u>2.3 Competenze degli assi culturali</u>	4
<u>3. PROGRAMMAZIONI</u>	11
<u>3.1 Primo biennio ITIS</u>	
<u>3.2 Secondo biennio ITIS</u>	
<u>3.3 Quinto anno ITIS</u>	
<u>3.4 Primo biennio Liceo</u>	
<u>3.5 Secondo biennio Liceo</u>	
<u>3.6 Quinto anno Liceo</u>	
<u>4. METODI, VERIFICA E VALUTAZIONE</u>	
<u>4.1 Metodi</u>	
<u>4.2 Verifiche</u>	
<u>4.3 Valutazione</u>	
<u>4.4 RECUPERO/ CONSOLIDAMENTO</u>	
<u>5 RUBRICA DI VALUTAZIONE/GRIGLIE</u>	
<u>6. AGGIORNAMENTO / FORMAZIONE</u>	
<u>7. AZIONI DI ORIENTAMENTO</u>	
<u>8. DDI</u>	

ALLEGATI.....

## 1. INTRODUZIONE

Il Dipartimento delle materie umanistiche dell'Istituto di Istruzione Superiore "Alessandro Volta", comprensivo delle discipline che afferiscono alla Lingua e Letteratura italiana, alla Storia, all' Educazione civica, alla Geografia nell'indirizzo tecnico e alla disciplina della Geostoria e alla Filosofia nell'indirizzo liceale, ha redatto la ridefinizione del Curricolo verticale d'Istituto, in riferimento alle competenze specifiche da acquisire durante il percorso formativo e in uscita. Il Curricolo tiene conto da un lato delle Linee guida e le Indicazioni nazionali per gli Istituti Tecnici e per i Licei, dall'altro della necessità di personalizzare i percorsi, adattandoli e integrandoli secondo la specifica realtà del nostro Istituto.

Nell'orizzonte della didattica per competenze quindi, che esige una ridefinizione delle pratiche didattiche, ogni Dipartimento ha concordato: contenuti, abilità e competenze di riferimento, declinandoli anno per anno, al fine di favorire uniformità formativa per classi parallele; obiettivi minimi su cui calibrare il livello soglia per la sufficienza e per valutare i percorsi formativi individualizzati; rubriche valutative delle competenze. La documentazione è stata prodotta secondo modelli comuni, ma talvolta è stata adattata alle specificità disciplinari e alla vocazione teorica, teorico-operativa e/o pratica delle singole discipline. La riflessione comune e la programmazione per Unità di Apprendimento per competenze hanno potenziato il confronto tra docenti all'interno dei Dipartimenti e degli OO.CC..

Il Curricolo mette al centro i bisogni cognitivi, formativi ed emotivi degli studenti ed è proprio per migliorare i processi di insegnamento-apprendimento che i docenti dei Dipartimenti, impegnati nel rinnovamento metodologico-didattico, si sono assunti la responsabilità ineludibile delle scelte, tenendo conto degli obiettivi di competenza dell'area comune e specifica di ogni indirizzo.

A tale Curricolo fanno riferimento le Programmazioni dei Consigli di Classe e quelle disciplinari individuali. L'articolazione della didattica prevede la progettazione di Unità di apprendimento per competenze a carattere disciplinare e interdisciplinare, aperta alla verifica e allo sviluppo delle competenze di base, chiave e di cittadinanza, raggruppate per assi culturali al termine del primo biennio e specifiche, raggruppate per ambiti disciplinari, al termine del secondo biennio e del quinto anno. Per la realizzazione di tali obiettivi si ricorre alla flessibilità didattica e organizzativa, attività per gruppi di livello o per classi parallele, attività di didattica plurima, laboratoriale e innovativa. Il curricolo d'istituto così declinato intende proporre orientamenti generali e linee guida, nel pieno rispetto della libertà del singolo docente che può flessibilmente articolarla.

## 2. OBIETTIVI FORMATIVI

I traguardi formativi generali sono individuati nelle competenze chiave di cittadinanza, raggiungibili attraverso le competenze e gli obiettivi specifici di ogni disciplina.

Gli obiettivi formativi sono costruiti sulla base dell'identificazione delle conoscenze e delle abilità (assunti come indicatori delle competenze) e nel primo biennio vengono elaborati in modo da raccordarsi a quelli in uscita dalle scuole secondarie di I grado.

Nel secondo biennio gli obiettivi formativi sono costruiti nel rispetto della continuità della formazione e della interdisciplinarietà, perseguendo anche competenze trasversali.

Al quinto anno l'attività formativa si rafforza nelle competenze specifiche per il raggiungimento di obiettivi legati sia al contesto territoriale sia alle competenze necessarie agli studenti che vogliono proseguire il loro percorso di studio con la frequenza di corsi universitari o altri corsi post diploma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di: - individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali; - orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; - utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi; - orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; - intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; - riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; - analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita; - riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali; - riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.

## 2.1 Competenze chiave di cittadinanza

	Livello avanzato (9/10)	Livello intermedio (8)	Livello di base (7)	Livello iniziale (6)	Competenze non esplicitate (Non suff.)
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	Possiede un metodo di studio efficace e produttivo, è in grado di operare in modo autonomo nel proprio lavoro e sa scegliere soluzioni adeguate nelle varie situazioni	In genere accurato nell'esecuzione e del proprio lavoro, opera in modo organizzato e sufficientemente autonomo.	opera in modo sufficientemente organizzato ma non sempre autonomo.	Opera quasi sempre in modo abbastanza organizzato.	E' dispersivo e poco regolare nell'impegno e nell'esecuzione e delle consegne. Ha bisogno di essere guidato nell'organizzazione del suo lavoro.
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	Ha acquisito fiducia in sé, autonomia di giudizio e senso di responsabilità	Si dimostra consapevole dei propri punti di forza e di debolezza e del proprio	Piuttosto costante nell'attenzione ma non sempre propositivo,	Non sempre consapevole dei propri punti di forza e di debolezza, sa	Discontinuo nell'attenzione e nella partecipazione e alle varie attività, non

	<p>nell'operare scelte. Elabora progetti inerenti le attività di studio in modo personale e produttivo. E' consapevole del proprio modo di apprendere e possiede autonomia di giudizio e senso di responsabilità. Collabora attivamente con insegnanti e compagni.</p>	<p>modo di apprendere. Interessato alle diverse attività, riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando correttamente le informazioni.</p>	<p>riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza, in modo abbastanza corretto.</p>	<p>collegare e rielaborare semplici dati. L'attenzione e la partecipazione sono piuttosto limitati.</p>	<p>ha sviluppato comportamenti attivi finalizzati alla soluzione di problemi.</p>
<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</p>	<p>disponibile nei rapporti di civile convivenza e assume comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali e di genere. Conosce l'importanza del rispetto di regole e leggi e comprende che i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali sono un patrimonio da rispettare e difendere.</p>	<p>corretto, rispettoso e collaborativo nei rapporti interpersonali e accetta le idee degli altri. Rispetta le regole e ne riconosce l'importanza, così come conosce i principi costituzionali e ne apprezza il valore. Si esprime in modo corretto e rispettoso dell'altro; produce elaborati chiari e significativi.</p>	<p>è corretto e accetta e solitamente rispetta le idee degli altri e le regole della civile convivenza. E' consapevole dell'importanza della Carta costituzionale. Si esprime in modo corretto e abbastanza rispettoso dell'altro; esegue gli esercizi richiesti e produce elaborati chiari, mostrandosi collaborativo</p>	<p>generalmente corretto anche se a volte incontra difficoltà nel costruire rapporti collaborativi con gli altri, e a rispettare le regole anche in ambito sportivo. Conosce in modo approssimativo i contenuti della Costituzione. Esprime contenuti semplici in forma abbastanza corretta</p>	<p>ha difficoltà nel costruire rapporti corretti e collaborativi con compagni e/o insegnanti. Ha difficoltà a rispettare le regole e i compagni anche in ambito sportivo e nel gioco di squadra. Non comprende l'importanza dei valori costituzionali. Non è in grado o ha molte difficoltà nell'esprimere i più semplici contenuti.</p>

<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>Mostra un'attenzione costante alle spiegazioni, estrapola informazioni e comprende il significato profondo di un messaggio; opera inferenze e riutilizza quanto appreso in altri contesti. Interpreta le opere più significative ed è sensibile a qualsiasi forma di espressione artistica e culturale. Individua cause ed effetti, analogie e differenze e opera secondo schemi logici.</p>	<p>Segue le spiegazioni degli insegnanti intervenendo di solito in modo pertinente; estrapola informazioni, comprende il significato di un messaggio e lo rielabora. Legge le opere artistiche e mostra una certa sensibilità per le varie forme di espressione culturale. Opera collegamenti in modo pertinente</p>	<p>E' attento alle spiegazioni degli insegnanti e comprende adeguatamente e il significato di un messaggio. Rivela una buona capacità di lettura delle varie forme artistiche e culturali. Individua agevolmente collegamenti tra semplici dati.</p>	<p>E' relativamente attento alle spiegazioni degli insegnanti e comprende sostanzialmente il significato di un messaggio. Rivela un'essenziale capacità di lettura delle varie forme artistiche e culturali. Individua collegamenti tra semplici dati.</p>	<p>Poco o per nulla attento alle spiegazioni degli insegnanti, ha difficoltà a comprendere il significato di un messaggio. Rivela una scarsa o inadeguata capacità di lettura delle varie forme artistiche e culturali.</p>
<p>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</p>	<p>estrapola informazioni e comprende il significato profondo di un messaggio; opera inferenze e riutilizza quanto appreso in altri contesti. Interpreta le opere più significative ed è sensibile a qualsiasi forma di espressione</p>	<p>interviene di solito in modo pertinente; estrapola informazioni, comprende il significato di un messaggio e lo rielabora. Legge le opere artistiche e mostra una certa sensibilità per le varie forme di espressione culturale. Opera</p>	<p>comprende adeguatamente e il significato di un messaggio. Rivela una buona capacità di lettura delle varie forme artistiche e culturali. Individua agevolmente collegamenti tra semplici dati</p>	<p>comprende sostanzialmente il significato di un messaggio. Rivela un'essenziale capacità di lettura delle varie forme artistiche e culturali. Individua collegamenti tra semplici dati.</p>	<p>poco o per nulla attento alle spiegazioni degli insegnanti, ha difficoltà a comprendere il significato di un messaggio. Rivela una scarsa o inadeguata capacità di lettura delle varie forme artistiche e culturali.</p>

	artistica e culturale. Individua cause ed effetti, analogie e differenze e opera secondo schemi logici	collegamenti in modo pertinente.			
COMPETENZA DIGITALE: TECNOLOGIA	Utilizza con dimestichezza e spirito critico le tecnologie (TIC) .	Utilizza con efficacia le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e (TIC).	Utilizza con sufficiente disinvoltura le tecnologie (TIC)	Utilizza le tecnologie in modo semplice ma corretto	Non è in grado di utilizzare adeguatamente le tecnologie

## 2.2 COMPETENZE DI CITTADINANZA DIGITALE DigiComp

(A CURA DI SANTE DI BIASE)

Il DigComp 2.2, Digital Competence Framework for Citizens, è uno strumento sviluppato a livello europeo per migliorare le competenze digitali dei cittadini, aiutare i responsabili politici a formulare politiche che supportino lo sviluppo delle competenze digitali e pianificare iniziative di istruzione e formazione per migliorare le competenze digitali di specifici gruppi target. In particolare fornisce un linguaggio comune per identificare e descrivere le aree chiave delle competenze digitali.

Per definire le competenze digitali dei cittadini il Joint Research Centre (JRC) della Commissione europea ha creato il modello

[DigCompchrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgclcfindmkaj/https://repubblicadigitale.innovazione.gov.it/assets/docs/DigComp-2\\_2-Italiano-marzo.pdf](https://efaidnbnmnnibpcajpcgclcfindmkaj/https://repubblicadigitale.innovazione.gov.it/assets/docs/DigComp-2_2-Italiano-marzo.pdf)

la cui versione attuale è organizzata in 5 aree di competenza, 21 competenze e 8 livelli di padronanza.

Il Dipartimento individua le cinque aree con le relative competenze:

Elaborazione delle informazioni	<p>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali (Articolare i fabbisogni informativi, ricercare i dati, le informazioni e i contenuti in ambienti digitali, accedervi e navigare al loro interno. Creare e aggiornare strategie di ricerca personali)</p> <p>Valutare dati, informazioni e contenuti digitali (Analizzare, confrontare e valutare in maniera critica la credibilità e l'affidabilità delle fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali.</p>
---------------------------------	---

		Gestire dati, informazioni e contenuti digitali (Organizzare, archiviare e recuperare dati, informazioni e contenuti negli ambienti digitali. Organizzarli ed elaborarli in un ambiente strutturato).
Comunicazione e collaborazione	e	<p>Interagire con le tecnologie digitali (Interagire attraverso diverse tecnologie digitali e capire quali sono gli strumenti di comunicazione più appropriati in un determinato contesto)</p> <p>Condividere con le tecnologie digitali (Condividere dati, informazioni e contenuti digitali con altri attraverso tecnologie digitali appropriate. Agire da intermediari, conoscendo le prassi adeguate per la citazione delle fonti e attribuzione di titolarità)</p> <p>Impegnarsi nella cittadinanza con le tecnologie digitali (Partecipare alla vita sociale attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati. Trovare opportunità di self-empowerment e cittadinanza partecipativa attraverso le tecnologie digitali più appropriate)</p> <p>Collaborare attraverso le tecnologie digitali (Utilizzare gli strumenti e le tecnologie per i processi collaborativi e per la co-costruzione e la co-creazione di dati, risorse e know-how)</p> <p>Netiquette (Essere al corrente delle norme comportamentali e del know-how per l'utilizzo delle tecnologie digitali e l'interazione con gli ambienti digitali. Adeguare le strategie di comunicazione al pubblico specifico e tenere conto delle differenze culturali e generazionali negli ambienti digitali)</p> <p>Gestire l'identità digitale (Creare e gestire una o più identità digitali, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire i dati che uno ha prodotto, utilizzando diversi strumenti, ambienti e servizi digitali)</p>
Creazione contenuti	di	<p>Sviluppare contenuti digitali (Creare e modificare contenuti digitali in diversi formati, esprimersi attraverso mezzi digital)</p> <p>Integrare e rielaborare contenuti digitali (Modificare, affinare, migliorare e integrare informazioni e contenuti all'interno di un corpus di conoscenze esistente per creare conoscenze e contenuti nuovi, originali e rilevanti)</p> <p>Copyright (diritti d'autore) e licenze (Capire come il copyright e le licenze si applicano ai dati, alle informazioni e ai contenuti digitali)</p> <p>Programmazione (Pianificare e sviluppare una sequenza di istruzioni comprensibili da parte di un sistema informatico per risolvere un determinato problema o svolgere un compito specifico)</p>
Sicurezza		Proteggere i dispositivi (Proteggere i dispositivi e i contenuti digitali e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali. Conoscere le misure di sicurezza e protezione e tenere in debita considerazione l'affidabilità e la privacy)



	<p>Proteggere i dati personali e la privacy (Proteggere i dati personali e la privacy negli ambienti digitali. Capire come utilizzare e condividere informazioni personali proteggendo sé stessi e gli altri dai danni. Comprendere che i servizi digitali hanno un “regolamento sulla privacy” per informare gli utenti sull’utilizzo dei dati personali raccolti)</p> <p>Tutelare la salute e il benessere (Essere in grado di evitare rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali. Essere in grado di proteggere sé stessi e gli altri da possibili pericoli negli ambienti digitali, ad es. cyberbullismo. Essere a conoscenza delle tecnologie digitali per il benessere e l’inclusione sociale)</p> <p>Tutelare l’ambiente (Essere consapevoli dell’impatto ambientale delle tecnologie digitali e del loro utilizzo)</p>
<p>Risoluzione Problemi</p>	<p>di</p> <p>Risolvere i problemi tecnici (Individuare problemi tecnici nell’utilizzo dei dispositivi e degli ambienti digitali e risolverli (dalla ricerca e risoluzione di piccoli problemi all’eliminazione di problemi più complessi)</p> <p>Identificare i bisogni e le risposte tecnologiche (Valutare le esigenze e individuare, valutare, scegliere e utilizzare gli strumenti digitali e le possibili risposte tecnologiche per risolverli. Adeguare e personalizzare gli ambienti digitali in base alle esigenze personali (ad es. accessibilità)</p> <p>Utilizzare creativamente le tecnologie digitali (Utilizzare gli strumenti e le tecnologie digitali per creare conoscenza e innovare processi e prodotti. Partecipare individualmente e collettivamente ai processi cognitivi per comprendere e risolvere problemi concettuali e situazioni problematiche negli ambienti digitali)</p> <p>Identificare i gap di competenza digitale (Capire dove occorre migliorare o aggiornare i propri fabbisogni di competenze digitali. Essere in grado di supportare gli altri nello sviluppo delle proprie competenze digitali. Ricercare opportunità di crescita personale e tenersi al passo con l’evoluzione digitale).</p>

L'azione educativa e formativa del Dipartimento, consapevole delle necessità poste in essere dalle sfide di una società in continua trasformazione e dal progresso tecnologico che sta cambiando in profondità le strutture stesse del sapere e dei meccanismi di adattamento umani alla conoscenza e alla crescita culturale, intende recepire pienamente le direttive DigComp 2.2, focalizzando la propria azione su una serie di interventi didattici finalizzati a perseguire la piena e completa realizzazione dei seguenti percorsi di costruzione delle competenze:

- Padroneggiare i diversi linguaggi comunicativi e la multimedialità, attraverso l'analisi e la comprensione di testi di diversa natura e di diverso supporto, riconoscendone le strutture interpretative chiave, la modalità e la tecnica di composizione e operando inferenze logiche in grado di decodificare i nuovi linguaggi connessi alla realtà telematica;
- Produrre testi di vario tipo con un'attenzione particolare per le regole sintattiche e operative connesse alla redazione di testi destinati alla sfera digitale, potenziando il grado di consapevolezza relativo ai rischi di un uso scorretto della comunicazione digitale e favorendo lo sviluppo metacognitivo di tecniche di autoregolazione per la civile condotta digitale degli utenti;
- Estrapolare e organizzare informazioni operando passaggi da supporto analogico a quello digitale e viceversa, potenziando il metodo di studio e la capacità mnemonica attraverso il ricorso a supporti multimediali in grado di attivare le diverse sfere cognitive;
- Comprendere le opportunità e i rischi connessi al cambiamento tecnologico e alla società in continua evoluzione, elaborando scenari di sviluppo e formulando ipotesi atte ad intercettare i bisogni formativi del futuro per contribuire, in un'ottica orientativa, al pieno successo professionale e culturale delle nuove generazioni;
- Sviluppare un pensiero critico trasversale, potenziando i meccanismi logici di inferenza e di connessione dei dati per perseguire la ricerca di soluzioni a problemi di varia natura interpretativa, stimolando la riflessione sul linguaggio e sui rapporti di causa/effetto dei fenomeni storici, sociali ed evolutivi.

### 2.3 Competenze degli assi culturali

Il DM 139/2007 regola l'acquisizione di saperi e competenze articolati in conoscenze e abilità, con l'indicazione degli assi culturali di riferimento, così come descritti nel documento tecnico, da raggiungere a conclusione dell'obbligo di istruzione:

#### **A1. Asse dei linguaggi:**

Padronanza della lingua italiana: • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi multimediali.

#### **A2. Asse storico- geografico sociale:**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Le competenze sono legate ad abilità e conoscenze secondo la tabella riportata :

<b>A1. Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Padronanza della lingua italiana:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p>

<b>A2. Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale</p>	<p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico - interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.</p>	<p>Aspetti caratterizzanti la storia ed il mondo attuale quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti.</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio - economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p>

In continuità e in aggiunta con il Decreto e le Linee guida citate e con lo scopo di voler fornire agli studenti le competenze necessarie per relazionarsi in modo corretto con il contesto territoriale e/o per proseguire il loro percorso di studio, il Dipartimento ha elaborato una rubrica di valutazione in cui ha individuato e fissato le competenze da raggiungere alla conclusione del corso di studio, e per ognuna di esse ha specificato uno o più indicatori e quattro livelli possibili (iniziale, base, intermedio, avanzato).

Si riporta di seguito la tabella di riferimento

<b>Competenza</b> <i>*Livello Non raggiunto, gravemente insufficiente (3)</i> <i>*Prove orali/scritte/consegne e attività non svolte (2)</i>	<b>Criteri/Indicatori</b>	<b>Livello 0 INIZIALE (4/ 5)*</b>	<b>Livello 1 BASE (6)</b>	<b>Livello 2 INTERMEDIO (7/8)</b>	<b>Livello 3 AVANZATO (9/10)</b>
<b>A1 Competenza linguistica</b>  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	COMPrensione E COMUNICAZIONE  LETTURA E INDIVIDUAZIONE DI INFORMAZIONI	Interagisce solo in alcuni contesti e non sempre in modo corretto.  Legge con difficoltà e non comprende il significato essenziale di un messaggio.	Interagisce solo in alcuni contesti.  Legge con qualche incertezza, ascolta e comprende il significato essenziale di un messaggio e riconosce le caratteristiche minime strutturali di qualsiasi tipo di testo.	Interagisce in modo corretto in diverse situazioni comunicative. Legge in maniera fluida senza errori, ascolta e coglie il significato globale di qualsiasi tipo di testo.  Legge in modo piuttosto fluido, ascolta e comprende il significato di un messaggio e riconosce le caratteristiche minime strutturali di qualsiasi tipo	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative rispettando le idee degli altri.  Legge in modo corretto ed espressivo, ascolta e comprende qualsiasi messaggio nella sua globalità e nei particolari  E' in grado di esporre le conoscenze acquisite con Interagisce in modo generalmente corretto.

	ESPOSIZIONE E PRODUZIONE	Comunica esperienze e conoscenze in modo stentato o particolari, ne sa ricavare anche il significato implicito e opera inferenze.	<p>Esponde la propria opinione e le conoscenze acquisite in modo insufficiente utilizzando termini corretti.</p> <p>Produce, anche in forma multimediale, testi corretti, pertinenti con un lessico essenziale secondo le tecniche delle diverse tipologie</p>	<p>Esponde la propria opinione e le conoscenze acquisite con chiarezza utilizzando termini pertinenti.</p> <p>Produce, anche in forma multimediale, testi corretti, pertinenti con un lessico appropriato secondo le tecniche delle diverse tipologie</p>	<p>Esponde la propria opinione e le conoscenze acquisite con chiarezza utilizzando termini specialistici e un registro adeguato al contesto.</p> <p>Produce, anche in forma multimediale, testi corretti, pertinenti, esaurienti e ben strutturati con un lessico appropriato secondo le tecniche delle diverse tipologie</p>
--	-----------------------------	---	--	---	---

<p><b>A2 Competenza storico-sociale</b>  Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche</p>	<p>Comprende in modo errato o lacunoso i fenomeni storico-sociali</p>	<p>Comprende in modo in modo superficiale le interazioni tra le cause e dei fenomeni storico-sociali</p>	<p>Comprende in modo corretto le interazioni tra le cause e le concause dei fenomeni storico-sociali, ne ricava informazioni</p>	<p>Comprende in modo corretto ed approfondito le interazioni tra le cause e le concause dei fenomeni storico-sociali per ricavarne informazioni ed utilizzarle</p>
---	--	---	--	--	--

	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce in modo frammentario i principi essenziali e le regole della Costituzione italiana</li> <li>• Identifica in modo lacunoso le istituzioni e l'organizzazione sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i principi essenziali e le regole della Costituzione italiana</li> <li>• Identifica i modelli basilari istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato</li> <li>• Riconosce le funzioni essenziali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</li> <li>• Identifica il ruolo delle istituzioni e dei principali organismi di cooperazione internazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la maggior parte dei principi e delle regole della Costituzione italiana</li> <li>• Identifica i maggiori modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato</li> <li>• Riconosce le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</li> <li>• Identifica il ruolo delle istituzioni e dei principali organismi di cooperazione internazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende principi e delle regole della Costituzione italiana</li> <li>• Identifica i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato</li> <li>• Riconosce le funzioni dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</li> <li>• Identifica il ruolo delle istituzioni europee e degli organismi di cooperazione internazionale</li> </ul>
--	---	---	--	--	---



### 3. PROGRAMMAZIONI

Le programmazioni sono compilate dal Dipartimento secondo le Indicazioni Nazionali e le Linee Guida pubblicate dal MIUR.

Le programmazioni comuni sono quindi raggruppate secondo i seguenti periodi:

- Primo biennio
- Secondo biennio
- Quinto anno.

Ogni docente redige le proprie programmazioni seguendo le quelle di Dipartimento ma, dopo analisi e valutazione delle necessità delle varie classi, può rimodulare autonomamente la programmazione.

In particolare decide:

- in quale periodo e in quale ordine svolgere i contenuti indicati per ogni biennio, salva indicazione specifica del MIUR, sebbene sia auspicabile il raggiungimento delle competenze in modo parallelo per classe.
- quali modifiche apportare, scegliendo eventuali argomenti da potenziare o da tralasciare, aumentando o riducendo i tempi di trattazione di alcuni argomenti, sempre in accordo con le indicazioni del MIUR
- quale tipologia di verifica da somministrare (anche in accordo con il consiglio di classe)
- il numero di verifiche da svolgere in osservanza a quanto stabilito dal Dipartimento che delibera il numero congruo di prove per disciplina.
- proporre approfondimenti su argomenti non compresi nelle programmazioni ma di interesse per la classe ed utili per il raggiungimento delle competenze.

## DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

### 3.1 Primo biennio ITIS

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	ITA_1 - Le forme della comunicazione e la padronanza della lingua italiana
COMPETENZE BASE ASSE dei Linguaggi	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti preferibilmente multimediali. Comunicare • Imparare a imparare • Individuare collegamenti e relazioni.
COMPETENZE PROFESSIONALI	Valutare i tempi, gli strumenti e le risorse rispetto ad un compito assegnato. Progettare un percorso operativo e ristrutturarlo in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Coordinare l'attività personale e/o di un gruppo. Autovalutarsi riflettendo sul percorso svolto.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.
CONOSCENZE	Principali strutture grammaticali della lingua italiana. Elementi di base delle funzioni della lingua. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.
PERIODO	2 periodo
DURATA (in ore)	33 ore
METODI	Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Migliorare le proprie competenze linguistiche e comunicative attraverso la riflessione sul significato delle parole. Organizzazione di un metodo di lavoro per consolidare le competenze di analisi testuale necessarie per la realizzazione di un prodotto finale.

VERIFICHE	<p>Riassunto, testo descrittivo, testo espositivo. - Analisi di testi narrativi o poetici (Tipologia A) - Testi argomentativi (Tipologia B).-Temi d'ordine generale - Temi d'argomento storico (Tipologia C) - Relazioni. - Presentazioni in power point. - Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa.- Colloqui orali.</p> <p>Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni afferenti ai diversi gruppi.</p> <p>Verifica sommativa : leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto. La valutazione sommativa sarà per tutti gli alunni in presenza e verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.</p>
-----------	---

<b>U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE</b>	<b>ITA_2. Il romanzo, la poesia, il teatro</b>
COMPETENZE BASE ASSE ..	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti preferibilmente multimediali.</p> <p>Comunicare • Imparare a imparare • Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare,informare,persuadere,regolare). - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi. - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo,narrativo,espositivo) adatti anche ad una destinazione pubblica. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Collocare un'opera d'arte in un contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi (autore,titolo,ubicazione) le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni ). - Identificare lo stile di un'opera d'arte e interpretarne il significato culturale. - Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali). - Utilizzare e produrre testi multimediali. - Consultare dati, informazioni (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi). - Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo-multimediale.</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Valutare i tempi, gli strumenti e le risorse rispetto ad un compito assegnato.</p> <p>Progettare un percorso operativo e ristrutturarlo in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordinare l'attività personale e/o di un gruppo. Autovalutarsi riflettendo sul percorso svolto.</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui.</p> <p>Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</p> <p>Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>

ABILITA'	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi . - Applicare strategie diverse di lettura. - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.
CONOSCENZE	Strutture essenziali dei testi narrativi ed espositivi. - Principali connettivi logici. - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva. - Denotazione e connotazione. - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. - Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.
PERIODO	○ 2° Periodo
DURATA (in ore)	33 ore
METODI	Proposta della situazione problematica: lettura, analisi e commento (scritto e/o orale) di un testo letterario. Leggere e affrontare analiticamente e direttamente un testo letterario. - Sottolineare il lessico sconosciuto e chiarirne i significati. Dibattere e argomentare su problemi di attualità. Rielaborazione del materiale fornito dal docente. Migliorare le proprie competenze linguistiche e comunicative attraverso la riflessione sul significato delle parole. Organizzazione di un metodo di lavoro per consolidare le competenze di analisi testuale necessarie per la realizzazione di un prodotto finale.
VERIFICHE	Analisi di testi narrativi, poetici, teatrali (Tipologia A) - Testi argomentativi (Tipologia B). -Temi d'ordine generale. Temi d'argomento storico (Tipologia C) - Relazioni. - Presentazioni in power point. - Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa.- Colloqui orali. Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni afferenti ai diversi gruppi. Verifica sommativa : leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto. La valutazione sommativa sarà per tutti gli alunni in presenza e verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.

### 3.2 Secondo biennio ITIS

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	ITA_3 . Dalle origini al Cinquecento
-----------------------------	--------------------------------------

COMPETENZE BASE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti preferibilmente multimediali. - Comunicare. Imparare a imparare. - Individuare collegamenti e relazioni. -Riconoscere gli aspetti formali del testo poetico. -Ricerca e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi (narrare, descrivere, informare, valutare). - Affrontare in modo autonomo l'analisi testuale del testo narrativo e del testo poetico. Condurre in modo guidato la contestualizzazione dei testi analizzati . Leggere, interpretare e commentare testi significativi in versi e in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera. -Utilizzare in modo essenziale metodi di analisi del testo poetico (generi letterari, metrica, figure retoriche).
COMPETENZE PROFESSIONALI	Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. - Ricerca e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...). – Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi. Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo,narrativo,espositivo) adatti anche ad una destinazione pubblica.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	Applicare strategie diverse di lettura. – Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. - Ricerca,acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. - Saper utilizzare il dizionario. - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Produrre testi coerenti e corretti adeguati alle diverse situazioni comunicative. - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. - Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale. - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.
CONOSCENZE	Strutture essenziali dei testi narrativi, poetici ed espositivi.- Principali connettivi logici. - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva.- Denotazione e connotazione.-Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. - Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere. Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione nazionale. -Contesto storico di riferimento di autori e opere. -Lettura di testi di autori fondamentali. -Orientamenti della critica letteraria ed artistica. - Relazione tra testo e contesto. - Relazione tra testo, autore e lettore.
PERIODO	○ 1° periodo
DURATA (in ore)	33 ore

METODI	Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Lezione frontale interattiva - Utilizzo di strumenti multimediali - Letture guidate dei testi - Attività laboratoriale - Lezione dialogata - Flipped Classroom - Cooperative Learning. - Spiegazione frontale. - Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim. - Disegnare ed esporre un frame work concettuale.- Fornire stimoli. - Rispetto della consegna. -Consapevolezza del proprio modo di apprendere: “imparare ad imparare”
VERIFICHE	<p>Analisi di testi narrativi, poetici, teatrali (Tipologia A) -  Testi argomentativi (Tipologia B). -Temi d'ordine generale. Temi d'argomento storico (Tipologia C) -  Relazioni. - Presentazioni in power point. - Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa.- Colloqui orali.  Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni afferenti ai diversi gruppi.  Verifica sommativa : leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto. La valutazione sommativa sarà per tutti gli alunni in presenza e verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	ITA_4 Dal Barocco all'Illuminismo
COMPETENZE BASE	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti preferibilmente multimediali. - Comunicare. Imparare a imparare. - Individuare collegamenti e relazioni. -Riconoscere gli aspetti formali del testo poetico. -Ricerca e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi (narrare, descrivere, informare, valutare). - Affrontare in modo autonomo l'analisi testuale del testo narrativo e del testo poetico. Condurre in modo guidato la contestualizzazione dei testi analizzati .  Leggere, interpretare e commentare testi significativi in versi e in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera. -Utilizzare in modo essenziale metodi di analisi del testo poetico (generi letterari, metrica, figure retoriche).</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. - Ricerca e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...). – Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi.  Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo,narrativo,espositivo) adatti anche ad una destinazione pubblica.</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.  Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>

ABILITA'	<p>Applicare strategie diverse di lettura. – Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. - Ricercare,acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. - Saper utilizzare il dizionario. - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Produrre testi coerenti e corretti adeguati alle diverse situazioni comunicative. - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. - Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale. - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p>
CONOSCENZE	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. -Uso dei dizionari.- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:appunti,riassunto,lettera,relazioni,ecc. Fasi della produzione scritta:pianificazione, stesura e revisione. Strutture essenziali dei testi narrativi, poetici ed espositivi.- Principali connettivi logici. - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva.- Denotazione e connotazione.-Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. - Contesto storico di riferimento di autori e opere. Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo all'unificazione nazionale. -Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal medioevo all'unità d'Italia.Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità.</p>
PERIODO	○ 2° Periodo
DURATA (in ore)	20 ore
METODI	<p>Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Lezione frontale interattiva - Utilizzo di strumenti multimediali - Letture guidate dei testi - Attività laboratoriale - Lezione dialogata -Flipped Classroom - Cooperative Learning. - Spiegazione frontale. - Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim. - Disegnare ed esporre un frame work concettuale.- Fornire stimoli. - Rispetto della consegna. -Consapevolezza del proprio modo di apprendere: “imparare ad imparare”</p>
VERIFICHE	<p>Analisi di testi narrativi, poetici, teatrali (Tipologia A) - Testi argomentativi (Tipologia B). -Temi d'ordine generale. Temi d'argomento storico (Tipologia C) - Relazioni. - Presentazioni in power point. - Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa.- Colloqui orali. Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni afferenti ai diversi gruppi. Verifica sommativa : leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto. La valutazione sommativa sarà per tutti gli alunni in presenza e verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.</p>

### 3.3 Quinto anno ITIS

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	ITA_5 Dal Realismo al Decadentismo
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario, scientifico, tecnologico e professionale. Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.</p> <p>-Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.</p> <p>-Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni. - Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni). - Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente.- Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...).</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea.-Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze).</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<p>Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti.- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. - Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari. - Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei. - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio. - Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori.</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale. - Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. - Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.- Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici.</p>



CONOSCENZE	Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua.- Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali.- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. -Modalità del lavoro cooperativo.-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo. -Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia.- Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.- Contesto storico di riferimento di autori e testi .
PERIODO	○ 1 periodo
DURATA (in ore)	20 ore
METODI	Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Lezione frontale interattiva - Utilizzo di strumenti multimediali - Letture guidate dei testi - Attività laboratoriale - Lezione dialogata -Flipped Classroom - Cooperative Learning. - Spiegazione frontale. - Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim. - Disegnare ed esporre un frame work concettuale.- Fornire stimoli. - Rispetto della consegna. -Consapevolezza del proprio modo di apprendere: “imparare ad imparare”
VERIFICHE	Analisi di testi narrativi, poetici, teatrali (Tipologia A) - Testi argomentativi (Tipologia B). -Temi d'ordine generale. Temi d'argomento storico (Tipologia C) - Relazioni. - Presentazioni in power point. - Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa.- Colloqui orali. Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni afferenti ai diversi gruppi. Verifica sommativa : leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto. La valutazione sommativa sarà per tutti gli alunni in presenza e verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.

<b>U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE</b>	<b>ITA_5 Dal Decadentesmo al Neorealismo</b>
------------------------------------	--

COMPETENZE BASE ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO	Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.- Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca. - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale.- Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. - Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea. - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze). - Produrre oggetti multimediali. - Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi). - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci. - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti. - Progettare un prodotto audiovisivo/multimediale. - Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale.
COMPETENZE PROFESSIONALI	Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea.-Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze).
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. -Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. - Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici. - Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea). - Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità. - Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore.

CONOSCENZE	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. -Uso dei dizionari.- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:appunti,riassunto,lettera,relazioni,ecc. Fasi della produzione scritta:pianificazione, stesura e revisione. Strutture essenziali dei testi narrativi, poetici ed espositivi.- Principali connettivi logici. - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva.- Denotazione e connotazione.-Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. - Contesto storico di riferimento di autori e opere. Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo all'unificazione nazionale. -Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal medioevo all'unità d'Italia. - Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità. -Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo. - Applicazioni per la elaborazione audio e video. Caratteri della comunicazione in rete.
PERIODO	○ 2° Periodo
DURATA (in ore)	30 ore
METODI	Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Lezione frontale interattiva - Utilizzo di strumenti multimediali - Letture guidate dei testi - Attività laboratoriale - Lezione dialogata -Flipped Classroom - Cooperative Learning. - Spiegazione frontale. - Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim. - Disegnare ed esporre un frame work concettuale.- Fornire stimoli. - Rispetto della consegna. -Consapevolezza del proprio modo di apprendere: “imparare ad imparare”
VERIFICHE	Analisi di testi narrativi, poetici, teatrali (Tipologia A) - Testi argomentativi (Tipologia B). -Temi d'ordine generale. Temi d'argomento storico (Tipologia C) - Relazioni. - Presentazioni in power point. - Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa.- Colloqui orali. Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni afferenti ai diversi gruppi. Verifica sommativa : leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto. La valutazione sommativa sarà per tutti gli alunni in presenza e verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.

### 3.4 Primo biennio Liceo

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	ITA_1 - Le forme della comunicazione e la padronanza della lingua italiana
COMPETENZE BASE ASSE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomenti indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti preferibilmente multimediali. Comunicare • Imparare a imparare • Individuare collegamenti e relazioni.
COMPETENZE PROFESSIONALI	Valutare i tempi, gli strumenti e le risorse rispetto ad un compito assegnato. Progettare un percorso operativo e ristrutturarlo in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Coordinare l'attività personale e/o di un gruppo. Autovalutarsi riflettendo sul percorso svolto.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.
CONOSCENZE	Principali strutture grammaticali della lingua italiana. Elementi di base delle funzioni della lingua. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.
PERIODO	○ 1° Periodo
DURATA (in ore)	33 ore
METODI	Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Lezione frontale interattiva - Utilizzo di strumenti multimediali - Letture guidate dei testi - Attività laboratoriale - Lezione dialogata - Flipped Classroom - Cooperative Learning. - Spiegazione frontale. - Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce stimolo; dà una consegna; consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare".

VERIFICHE	<p>Riassunto, testo descrittivo, testo espositivo. - Analisi di testi narrativi o poetici (Tipologia A) - Testi argomentativi (Tipologia B).-Temi d'ordine generale - Temi d'argomento storico (Tipologia C) - Relazioni. - Presentazioni in power point. - Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa.- Colloqui orali.</p> <p>Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni afferenti ai diversi gruppi.</p> <p>Verifica sommativa : leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto. La valutazione sommativa sarà per tutti gli alunni in presenza e verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.</p>
-----------	---

### 3.5 Secondo biennio Liceo

#### CLASSE TERZA

NUMERO ORE SETTIMANALI: 4 X 33 settimane = 132 ore

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	ITA_1 -PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.</li> <li>● Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.</li> <li>● Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni.</li> <li>● Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza.</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</li> <li>● Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</li> <li>● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>● Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>● Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua.</li> <li>● Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali.</li> <li>● Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</li> <li>● Modalità del lavoro cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.</li> <li>● Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</li> <li>● Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	10 ore

METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 2</b>	<b>ITA_2 -ANALIZZARE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo.</li> <li>● Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici.</li> <li>● Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua.</li> <li>● Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia.</li> <li>● Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</li> <li>● Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5).</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</li> <li>● Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</li> <li>● Generi letterari e loro caratteristiche.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	20 ore



METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 3</b>	<b>ITA_3 -PRODUZIONE TESTI</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi di vario tipo</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...).</li> <li>• Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi.</li> <li>• Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica.</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti.</li> <li>● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>● Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fonti informative e documentali</li> <li>● Struttura di un testo scritto e analisi stilistica.</li> <li>● Fasi della produzione scritta</li> <li>● Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le tipologie della prima prova all'Esame di Stato:  Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario  Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo  Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> <li>● Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	15 ore

METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 4</b>	<b>ITA_4 -STORIA DELLA LETTERATURA: IL MEDIOEVO</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca.</li> <li>• Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>• Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale.</li> <li>• Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale.</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.</li> <li>● Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.</li> <li>● Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione nazionale.</li> <li>● Contesto storico di riferimento di autori e opere.</li> <li>● Lettura di testi di autori fondamentali.</li> <li>● Orientamenti della critica letteraria ed artistica.</li> <li>● Relazione tra testo e contesto.</li> <li>● Relazione tra testo, autore e lettore.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La letteratura nell'età medievale: la letteratura delle origini; la scuola siciliana; il Dolce Stilnovo. Dante, Petrarca, Boccaccio.</li> </ul>
PERIODO	1° Periodo

DURATA (in ore)	25 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 5</b>	<b>ITA_5 -STORIA DELLA LETTERATURA: UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca.</li> <li>• Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>• Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale.</li> <li>• Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale.</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.</li> <li>● Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.</li> <li>● Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione nazionale.</li> <li>● Contesto storico di riferimento di autori e opere.</li> <li>● Lettura di testi di autori fondamentali.</li> <li>● Orientamenti della critica letteraria ed artistica.</li> <li>● Relazione tra testo e contesto.</li> <li>● Relazione tra testo, autore e lettore.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età umanistico-rinascimentale: il poema epico (Boiardo, Ariosto, Tasso); il trattato: Macchiavelli</li> </ul>
PERIODO	2° Periodo

DURATA (in ore)	25 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A.</b>	<b>ITA_6 -LE TRADIZIONI LETTERARIE E CULTURALI EUROPEE</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea.</li> <li>• Operare confronti tra tradizioni culturali diverse.</li> <li>• Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze)</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare;</li> <li>• comunicare;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea).</li> <li>● Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo al Rinascimento</li> <li>● Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal Medioevo al Rinascimento</li> <li>● Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dall'età medievale al Romanticismo.</li> <li>● Generi praticati, caratteristiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	17 ore



METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A.</b>	<b>ITA_7 -EDUCAZIONE MULTIMEDIALE</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre oggetti multimediali</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi).</li> <li>● Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci.</li> <li>● Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti.</li> <li>● Progettare un prodotto audiovisivo/multimediale.</li> <li>● Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</li> <li>● Applicazioni per la elaborazione audio e video.</li> <li>● Caratteri della comunicazione in rete.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</li> <li>● Videoscrittura e presentazioni power point.</li> <li>● Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	10 ore

METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

### **CLASSE QUARTA**

NUMERO ORE SETTIMANALI: 4 X 33 settimane = 132 ore

U.D.A.	<b>ITA_1 -PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA</b>
--------	--

COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.</li> <li>● Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.</li> <li>● Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni.</li> <li>● Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza.</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</li> <li>● Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</li> <li>● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>● Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>● Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</li> </ul>

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua.</li> <li>● Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali.</li> <li>● Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</li> <li>● Modalità del lavoro cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.</li> <li>● Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</li> <li>● Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	10 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

U.D.A.	ITA_2 -ANALIZZARE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo.</li> <li>● Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici.</li> <li>● Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua.</li> <li>● Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</li> </ul>

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia.</li> <li>● Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</li> <li>● Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5).</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</li> <li>● Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</li> <li>● Generi letterari e loro caratteristiche.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	20 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

U.D.A.	ITA_3 -PRODUZIONE TESTI
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre testi di vario tipo</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...).</li> <li>● Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi.</li> <li>● Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica.</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti.</li> <li>● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>● Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari.</li> </ul>



CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fonti informative e documentali</li> <li>● Struttura di un testo scritto e analisi stilistica.</li> <li>● Fasi della produzione scritta</li> <li>● Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le tipologie della prima prova all'Esame di Stato: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario</li> <li>Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> </li> <li>● Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	15 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>

VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>
-----------	--

U.D.A.	ITA_4 -STORIA DELLA LETTERATURA: IL SEICENTO E IL SETTECENTO
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca.</li> <li>• Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>• Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale.</li> <li>• Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale.</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare;</li> <li>• comunicare;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.</li> <li>• Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.</li> <li>• Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione nazionale.</li> <li>• Contesto storico di riferimento di autori e opere.</li> <li>• Lettura di testi di autori fondamentali.</li> <li>• Orientamenti della critica letteraria ed artistica.</li> <li>• Relazione tra testo e contesto.</li> <li>• Relazione tra testo, autore e lettore.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura nell'età barocca: Marino, Galilei, l'Arcadia, il teatro</li> <li>• Il Settecento riformatore: Goldoni, Parini e Alfieri.</li> </ul>
PERIODO	1° Periodo
DURATA (in ore)	25 ore

METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A.</b>	<b>ITA_5 -STORIA DELLA LETTERATURA: DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca.</li> <li>• Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>• Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale.</li> <li>• Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale.</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.</li> <li>● Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.</li> <li>● Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione nazionale.</li> <li>● Contesto storico di riferimento di autori e opere.</li> <li>● Lettura di testi di autori fondamentali.</li> <li>● Orientamenti della critica letteraria ed artistica.</li> <li>● Relazione tra testo e contesto.</li> <li>● Relazione tra testo, autore e lettore.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Neoclassicismo e Preromanticismo: Monti e Foscolo.</li> <li>● Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi</li> <li>● Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi.</li> </ul>

PERIODO	2° Periodo
DURATA (in ore)	25 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 6</b>	<b>ITA_6 -LE TRADIZIONI LETTERARIE E CULTURALI EUROPEE</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea.</li> <li>• Operare confronti tra tradizioni culturali diverse.</li> <li>• Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze)</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea).</li> <li>● Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● .Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Settecento all'unificazione nazionale</li> <li>● Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal Settecento all'unità d'Italia.</li> <li>● Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dal Settecento al Romanticismo.</li> <li>● Generi praticati, caratteristiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	17 ore

METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 7</b>	<b>ITA_7 -EDUCAZIONE MULTIMEDIALE</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre oggetti multimediali</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi).</li> <li>• Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci.</li> <li>• Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti.</li> <li>• Progettare un prodotto audiovisivo/multimediale.</li> <li>• Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale</li> </ul>



COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</li> <li>● Applicazioni per la elaborazione audio e video.</li> <li>● Caratteri della comunicazione in rete.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</li> <li>● Videoscrittura e presentazioni power point.</li> <li>● Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	10 ore

METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

### 3.6 Quinto anno Liceo

NUMERO ORE SETTIMANALI: 4 X 33 settimane = 132 ore

<b>U.D.A. 1</b>	<b>ITA_1 -PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.</li> <li>• Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.</li> <li>• Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni.</li> <li>• Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza.</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</li> <li>● Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</li> <li>● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>● Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>● Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua.</li> <li>● Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali.</li> <li>● Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</li> <li>● Modalità del lavoro cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.</li> <li>● Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</li> <li>● Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo

DURATA (in ore)	10 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• verifiche orali</li> <li>• ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>• attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 2</b>	<b>ITA_2 -ANALIZZARE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo.</li> <li>• Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare;</li> <li>• comunicare;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici.</li> <li>● Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua.</li> <li>● Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia.</li> <li>● Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</li> <li>● Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5).</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</li> <li>● Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</li> <li>● Generi letterari e loro caratteristiche.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	20 ore

METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 3</b>	<b>ITA_3 -PRODUZIONE TESTI</b>
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre testi di vario tipo</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...).</li> <li>● Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi.</li> <li>● Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica.</li> </ul>

COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti.</li> <li>● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>● Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari.</li> </ul>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fonti informative e documentali</li> <li>● Struttura di un testo scritto e analisi stilistica.</li> <li>● Fasi della produzione scritta</li> <li>● Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le tipologie della prima prova all'Esame di Stato: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario</li> <li>Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> </li> <li>● Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	15 ore

METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

U.D.A. 4	<b>ITA_4 -STORIA DELLA LETTERATURA: IL POSITIVISMO E IL DECADENTISMO</b>
----------	--



<p>COMPETENZE BASE ASSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca.</li> <li>● Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>● Riconoscere in un testo letterario gli stili caratteristici di un periodo culturale.</li> <li>● Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale.</li> </ul>
<p>COMPETENZE PROFESSIONALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico</li> <li>● Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia</li> <li>● Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti</li> <li>● Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici</li> </ul>

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diverse tipologie di testi</li> <li>● Relazione tra testo e contesto nel periodo tra Ottocento e Novecento, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>● Rapporto tra testo, autore e lettore nel periodo tra Ottocento e Novecento, con particolare riferimento agli orientamenti della critica letteraria ed artistica.</li> <li>● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica nel periodo tra Ottocento e Novecento.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Positivismo: Naturalismo e Verismo, Verga.</li> <li>● Il Decadentismo: la Scapigliatura, D'Annunzio e Pascoli</li> </ul>
PERIODO	1° Periodo
DURATA (in ore)	25 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. 5</b>	<b>ITA_5 -STORIA DELLA LETTERATURA: UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>
-----------------	--

COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca.</li> <li>● Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico.</li> <li>● Riconoscere in un testo letterario gli stili caratteristici di un periodo culturale.</li> <li>● Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale.</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico</li> <li>● Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia</li> <li>● Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti</li> <li>● Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici</li> </ul>

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diverse tipologie di testi</li> <li>● Relazione tra testo e contesto nel Novecento, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>● Rapporto tra testo, autore e lettore nel Novecento, con particolare riferimento agli orientamenti della critica letteraria ed artistica.</li> <li>● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica nel Novecento.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il primo Novecento: le Avanguardie Storiche, il romanzo, Svevo e Pirandello.</li> <li>● Tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale.</li> <li>● Il Neorealismo: Primo Levi, Pasolini e Pavese.</li> </ul>
PERIODO	2° Periodo
DURATA (in ore)	25 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

U.D.A. 6	ITA_6 -LE TRADIZIONI LETTERARIE E CULTURALI EUROPEE
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea</li> <li>● Operare confronti tra tradizioni culturali diverse</li> <li>● Acquisire un approccio interculturale</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione europea).</li> <li>● Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed</li> <li>● extraeuropee</li> <li>● Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento.</li> </ul>

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei: dall'unificazione nazionale ad oggi</li> <li>● Le componenti linguistiche e culturali nel territorio dell'Europa contemporanea</li> <li>● Percorsi tematici in un'ottica comparata</li> <li>● Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, confrontabili con testi di autori italiani.</li> <li>● Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dal Positivismo ad oggi.</li> <li>● Generi praticati, tematiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</li> <li>● Esempi di letteratura straniera del Novecento e dell'età contemporanea.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	17 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>

U.D.A.	ITA_7 -EDUCAZIONE MULTIMEDIALE
COMPETENZE BASE ASSE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre oggetti multimediali</li> </ul> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi).</li> <li>● Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci.</li> <li>● Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti.</li> <li>● Progettare un prodotto audiovisivo/multimediale.</li> <li>● Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale</li> </ul>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● imparare ad imparare;</li> <li>● comunicare;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>● acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</li> </ul>

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</li> <li>● Applicazioni per la elaborazione audio e video.</li> <li>● Caratteri della comunicazione in rete.</li> </ul> <p>OGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</li> <li>● Videoscrittura e presentazioni power point.</li> <li>● Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</li> </ul>
PERIODO	1° e 2° Periodo
DURATA (in ore)	10 ore
METODI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>● Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>● Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</li> <li>● Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</li> <li>● Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</li> <li>● Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>MEZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</li> </ul>
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove strutturate e semistrutturate</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività e produzione di elaborati per la verifica delle competenze</li> </ul>



**DISCIPLINA: Storia** e (solo per il Liceo) **Geostoria****3.1 Primo biennio**

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 1. La preistoria e la rivoluzione neolitica
COMPETENZE BASE ASSE	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
COMPETENZE PROFESSIONALI	Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
ABILITA'	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio  Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica  Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento  Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti

CONOSCENZE	<p>Tempi e spazi della preistoria</p> <p>La formazione della specie umana</p> <p>Dal Paleolitico al Neolitico: la rivoluzione agricola e urbana</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: razza e razzismo</p> <p>Il sistema terra: struttura, ambienti, popolamento (solo per il Liceo)</p>
PERIODO	1°Periodo
DURATA (in ore)	8 (12 per il Liceo)
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 3. La civiltà greca
-----------------------------	-------------------------

COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>

CONOSCENZE	<p>L'età arcaica: dal Medioevo ellenico alla nascita della polis</p> <p>La prima colonizzazione del Mediterraneo</p> <p>Economia, società e cultura dei Greci</p> <p>Atene e Sparta</p> <p>Le guerre persiane</p> <p>L'egemonia di Atene</p> <p>La guerra del Peloponneso</p> <p>Il tramonto della polis</p> <p>Alessandro Magno e l'età ellenistica</p> <p>L'Europa fisica e politica (solo per il Liceo)</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: le istituzioni dell'Unione europea</p>
PERIODO	1 e 2°Periodo
DURATA (in ore)	4 (6 per il Liceo)
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>

VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>
-----------	---

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 2. Le prime civiltà agricole e urbane
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>

CONOSCENZE	<p>I popoli della Mesopotamia</p> <p>L'antico Egitto</p> <p>I popoli indoeuropei</p> <p>I popoli dell'area siro-palestinese</p> <p>I popoli dell'area greco-egea</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: la cittadinanza</p> <p>I settori economici (solo per il Liceo)</p>
PERIODO	2°Periodo
DURATA (in ore)	12 (18 per il Liceo)
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 4. Le prime civiltà italiche
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>L'Italia preromana</p> <p>Gli Etruschi</p> <p>L'Italia: clima, ambiente, demografia (solo per il Liceo)</p>
PERIODO	2°Periodo
DURATA (in ore)	4 (6 per il Liceo)

METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 5 . L'Impero romano
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>



ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>Il principato augusteo</p> <p>La dinastia Giulio-Claudia</p> <p>La dinastia Flavia</p> <p>Gli Antonini</p> <p>Il cristianesimo</p> <p>La crisi e la divisione dell'Impero</p> <p>Le invasioni barbariche e la caduta dell'Impero Romano d'Occidente</p> <p>L'ambiente e le risorse (solo per il Liceo)</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: i rapporti tra stato e chiesa</p>
PERIODO	1°Periodo
DURATA (in ore)	22 (33 per il Liceo)
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>

VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>
-----------	---

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 7. L'Europa in transizione
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>

CONOSCENZE	<p>Dal regno dei Franchi alla rinascita imperiale: Carlo Magno.</p> <p>La frammentazione postcarolingia e l'avvio di un nuovo quadro politico in Europa</p> <p>Il feudalesimo e le ultime invasioni</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: l'Unione Europea e le organizzazioni internazionali</p> <p>Culture e diritti nel mondo globalizzato (solo per il Liceo)</p>
PERIODO	1 e 2 °Periodo
DURATA (in ore)	12 (18 per il Liceo)
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 6 . L'Alto Medioevo
-----------------------------	-------------------------

COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>I regno romano-barbarici</p> <p>L'Impero romano d'Oriente</p> <p>I Longobardi</p> <p>Il Cristianesimo occidentale nell'Alto Medioevo: il monachesimo</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: l'uguaglianza di fronte alla legge</p> <p>Le dinamiche demografiche: le grandi migrazioni (solo per il Liceo)</p>
PERIODO	2 °Periodo
DURATA (in ore)	12 ore (18 ore per il Liceo)

METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 7 . L'Europa in transizione
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>

ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>Dal regno dei Franchi alla rinascita imperiale: Carlo Magno.</p> <p>La frammentazione postcarolingia e l'avvio di un nuovo quadro politico in Europa</p> <p>Il feudalesimo e le ultime invasioni</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: l'Unione Europea e le organizzazioni internazionali</p> <p>Culture e diritti nel mondo globalizzato (solo per il Liceo)</p>
PERIODO	2 °Periodo
DURATA (in ore)	18 ore (26 ore per il Liceo)
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>

VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>
-----------	---

### 3.2 Secondo biennio

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 1 . Il Medioevo
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche;</p> <p>comprendere il cambiamento economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico</p> <p>Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</p> <p>stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>Saper comunicare in ambito storico in forma orale e/o scritta</p> <p>Produrre oggetti multimediali</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni-stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro- collaborare e partecipare a discussioni su tematiche relative al sistema dei valori, condiviso a livello nazionale e comunitario.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p> <p>imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.</p>
ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>L'impero carolingio e la società feudale</p> <p>L'Oriente e il Mediterraneo. La Chiesa tra riforma, investiture e Crociate.</p> <p>L'impero, i comuni, le monarchie feudali.</p> <p>La vita religiosa tra rinnovamento ed eresie.</p> <p>Federico II, l'impero mongolo e i regni d'Europa.</p> <p>Le città italiane e l'apogeo del Medioevo.</p> <p>La crisi del Trecento.</p>



PERIODO	1 °Periodo
DURATA (in ore)	11 ore
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 2 . Umanesimo e Rinascimento
-----------------------------	----------------------------------

COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche;</p> <p>comprendere il cambiamento economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico</p> <p>Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</p> <p>stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>Saper comunicare in ambito storico in forma orale e/o scritta</p> <p>Produrre oggetti multimediali</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni-stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro- collaborare e partecipare a discussioni su tematiche relative al sistema dei valori, condiviso a livello nazionale e comunitario.</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p> <p>imparare ad imparare;</p> <p>progettare;</p> <p>comunicare;</p> <p>collaborare e partecipare;</p> <p>risolvere problemi;</p> <p>individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>acquisire ed interpretare l'informazione.</p>

ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>L'Italia del Quattrocento. Umanesimo e Rinascimento. Alle origini dell'Europa moderna.</p> <p>Le esplorazioni geografiche e la scoperta dell'America.</p> <p>Le civiltà precolombiane e i conquistadores.</p> <p>Le guerre d'Italia e la fine della libertà per la penisola.</p> <p>La Riforma protestante. Il Concilio di Trento e la Controriforma.</p> <p>I cambiamenti del secondo Cinquecento.</p>
PERIODO	2 °Periodo
DURATA (in ore)	11 ore
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>

VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>
-----------	---

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 3 . I secoli delle grandi rivoluzioni
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche;</p> <p>comprendere il cambiamento economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico</p> <p>Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</p> <p>stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>Saper comunicare in ambito storico in forma orale e/o scritta</p> <p>Produrre oggetti multimediali</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni-stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro- collaborare e partecipare a discussioni su tematiche relative al sistema dei valori, condiviso a livello nazionale e comunitario.</p>

<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p> <p>imparare ad imparare;  progettare;  comunicare;  collaborare e partecipare;  risolvere problemi;  individuare collegamenti e relazioni;  acquisire ed interpretare l'informazione.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>

CONOSCENZE	<p>L'Europa e l'Italia nel Seicento; due modelli politici; Francia e Inghilterra.</p> <p>Le mani degli europei sul mondo; la rivoluzione scientifica. Il mondo dell'antico regime; i progressi del Seicento.</p> <p>L'illuminismo, un nuovo modo di pensare; le riforme in Europa.</p> <p>L'Italia settecentesca tra vecchio e nuovo.</p> <p>La rivoluzione americana; la rivoluzione industriale in Inghilterra. gli sviluppi della rivoluzione francese.</p> <p>L'avventura di Napoleone.</p> <p>Il congresso di Vienna e la restaurazione; i primi moti liberali e l'indipendenza dell'America latina.</p> <p>L'Europa industriale</p> <p>Il risorgimento fino all'Unità d'Italia. L'Italia postunitaria. La seconda rivoluzione industriale</p>
PERIODO	2 °Periodo
DURATA (in ore)	11 ore
METODI	<p>Lezione frontale o interattiva</p> <p>Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</p> <p>Attività sulle fonti</p> <p>Utilizzo di strumenti multimediali</p> <p>Utilizzo di carte e mappe</p>

VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>
-----------	---

### 3.3 Quinto anno

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 1 . Dalla Belle Époque alla prima guerra mondiale
COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche;</p> <p>comprendere il cambiamento economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico</p> <p>Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</p> <p>stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>Saper comunicare in ambito storico in forma orale e/o scritta</p> <p>Produrre oggetti multimediali</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni-stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro- collaborare e partecipare a discussioni su tematiche relative al sistema dei valori, condiviso a livello nazionale e comunitario.</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p> <p>imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione.</p>
ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea</p> <p>Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>
PERIODO	1 °Periodo
DURATA (in ore)	10 ore



METODI	<p>Lezione frontale o interattiva  Esercizi su concetti e relazioni  Attività sulle fonti  Utilizzo di strumenti multimediali  Utilizzo di carte e mappe  Lezione frontale, Circle time  Percorso guidato,  Lavoro di gruppo, Brain storming, Lettura  Cooperative learning  Peer education  Tutoraggio, Role playng  Lavoro individuale  Discussioni di gruppo  Esercitazione applicativa Metodologia laboratoriale e di ricerca  Metodologia individualizzata</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 2 . I totalitarismi e la seconda guerra mondiale.
-----------------------------	---

COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche;</p> <p>comprendere il cambiamento economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico</p> <p>Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</p> <p>stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>Saper comunicare in ambito storico in forma orale e/o scritta</p> <p>Produrre oggetti multimediali</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni-stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro- collaborare e partecipare a discussioni su tematiche relative al sistema dei valori, condiviso a livello nazionale e comunitario.</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p> <p>imparare ad imparare;</p> <p>progettare;</p> <p>comunicare;</p> <p>collaborare e partecipare;</p> <p>risolvere problemi;</p> <p>individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>acquisire ed interpretare l'informazione.</p>

ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale quali in particolare:          industrializzazione e società post-industriale;          violazioni e conquiste dei diritti fondamentali;          nuovi soggetti e movimenti. La Prima Guerra Mondiale          La Rivoluzione Russa          Il mondo e l'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale          Il Fascismo          Lo Stalinismo          La Germania Nazista          La Cina comunista.          La Seconda Guerra Mondiale          Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. Territorio come fonte storica: tessuto socio - economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p>
PERIODO	1 ° e 2 °Periodo
DURATA (in ore)	12 ore

METODI	<p>Lezione frontale o interattiva  Esercizi su concetti e relazioni  Attività sulle fonti  Utilizzo di strumenti multimediali  Utilizzo di carte e mappe  Lezione frontale, Circle time  Percorso guidato,  Lavoro di gruppo, Brain storming, Lettura  Cooperative learning  Peer education  Tutoraggio, Role playing  Lavoro individuale  Discussioni di gruppo  Esercitazione applicativa Metodologia laboratoriale e di ricerca  Metodologia individualizzata</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative    Interrogazioni orali    Relazioni scritte e/o orali    Questionari di verifica</p>

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	STO 3 . Dal mondo bipolare al multipolarismo.
-----------------------------	---

COMPETENZE BASE ASSE	<p>Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche;</p> <p>comprendere il cambiamento economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico</p> <p>Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</p> <p>stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>Saper comunicare in ambito storico in forma orale e/o scritta</p> <p>Produrre oggetti multimediali</p>
COMPETENZE PROFESSIONALI	<p>Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni-stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro- collaborare e partecipare a discussioni su tematiche relative al sistema dei valori, condiviso a livello nazionale e comunitario.</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Rispetto delle regole della classe. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti.</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo tenere conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui. - Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p> <p>imparare ad imparare;</p> <p>progettare;</p> <p>comunicare;</p> <p>collaborare e partecipare;</p> <p>risolvere problemi;</p> <p>individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>acquisire ed interpretare l'informazione.</p>

ABILITA'	<p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti</p>
CONOSCENZE	<p>La Guerra Fredda</p> <p>La nascita della Repubblica italiana</p> <p>La decolonizzazione</p> <p>L'indipendenza dell'India.</p> <p>La decolonizzazione dell'Africa</p> <p>Il Medio Oriente</p> <p>La riunificazione della Germania</p> <p>La disgregazione dell'Urss</p> <p>La nascita dell'unione europea</p> <p>Le guerre civili</p>
PERIODO	2 °Periodo
DURATA (in ore)	10 ore

METODI	<p>Lezione frontale o interattiva  Esercizi su concetti e relazioni  Attività sulle fonti  Utilizzo di strumenti multimediali  Utilizzo di carte e mappe  Lezione frontale, Circle time  Percorso guidato,  Lavoro di gruppo, Brain storming, Lettura  Cooperative learning  Peer education  Tutoraggio, Role playing  Lavoro individuale  Discussioni di gruppo  Esercitazione applicativa  Metodologia laboratoriale e di ricerca  Metodologia individualizzata</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche in itinere e sommative</p> <p>Interrogazioni orali</p> <p>Relazioni scritte e/o orali</p> <p>Questionari di verifica</p>

## DISCIPLINA: Geografia

### 3.1 Primo biennio ITIS

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	GEO 1. GLI STRUMENTI DELLA GEOGRAFIA
COMPETENZE BASE ASSE	Leggere l'organizzazione di un territorio utilizzando il linguaggio, gli strumenti e i principi della geografia; saper interpretare tracce e fenomeni e compiere su di essi operazioni di classificazione, correlazione e generalizzazione.
COMPETENZE PROFESSIONALI	Padronanza degli strumenti informatici, creatività, capacità di lavorare in team, pensiero critico, abilità relazionali, elaborazione e analisi di informazioni complesse.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi. Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare informazioni.
ABILITA'	Interpretare il linguaggio cartografico e grafico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici. Rappresentare, descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia.
CONOSCENZE	Le zone astronomiche e le fasce climatiche. I moti della Terra. Gli strumenti della geografia: le carte geografiche. L'orientamento. GIS e GPS. La rappresentazione dei dati tabelle e grafici.
PERIODO	1° Periodo
DURATA (in ore)	12 ore
METODI	Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, lettura di carte geografiche, grafici, tabelle, utilizzo della smart board per mostrare contenuti di siti internet e proiettare video e presentazioni multimediali.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>● questionari.</li><li>● verifiche orali</li><li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li><li>● attività per la verifica delle competenze</li></ul>



<b>U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE</b>	<b>GEO 2. LA TERRA E LE SUE RISORSE</b>
COMPETENZE BASE ASSE	Avere coscienza delle conseguenze positive e negative dell'azione degli esseri umani sul territorio, rispettare l'ambiente e agire in modo responsabile nell'ottica di uno sviluppo sostenibile.
COMPETENZE PROFESSIONALI	Padronanza degli strumenti informatici, creatività, capacità di lavorare in team, pensiero critico, abilità relazionali, elaborazione e analisi di informazioni complesse.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi. Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare informazioni.
ABILITA'	Analizzare il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali. Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale e la salvaguardia degli ecosistemi.
CONOSCENZE	Le fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili. La scarsità dell'acqua. La riduzione della biodiversità. Il consumo di risorse.
PERIODO	2° Periodo
DURATA (in ore)	12 ore
METODI	Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, lettura di carte geografiche, grafici, tabelle, utilizzo della smart board per mostrare contenuti di siti internet e proiettare video e presentazioni multimediali.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● questionari.</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività per la verifica delle competenze</li> </ul>

<b>U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE</b>	<b>GEO 3. LA POPOLAZIONE E GLI INSEDIAMENTI.</b>
COMPETENZE BASE ASSE	Partendo dall'analisi dell'ambiente regionale, comprendere che ogni territorio è una struttura complessa e dinamica, caratterizzata dall'interazione tra esseri umani e ambiente: riconoscere le modificazioni apportate nel tempo dai gruppi umani sul territorio.

COMPETENZE PROFESSIONALI	Padronanza degli strumenti informatici, creatività, capacità di lavorare in team, pensiero critico, abilità relazionali, elaborazione e analisi di informazioni complesse.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile. Risolvere problemi. Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare informazioni.
ABILITA'	Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo. Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia.
CONOSCENZE	La pressione dell'uomo sul geosistema. Popolazione, insediamenti e culture. La crescita della popolazione. La distribuzione della popolazione mondiale. Città e paesaggi umani: le reti urbane, le metropoli, la città diffusa, le città sostenibili. I movimenti migratori.
PERIODO	2° Periodo
DURATA (in ore)	9 ore
METODI	Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, lettura di carte geografiche, grafici, tabelle, utilizzo della smart board per mostrare contenuti di siti internet e proiettare video e presentazioni multimediali.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● questionari.</li> <li>● verifiche orali</li> <li>● ricerche e lavori individuali e di gruppo</li> <li>● attività per la verifica delle competenze</li> </ul>

## DISCIPLINA: Storia e Filosofia

### 3.5 Secondo biennio Liceo

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	FIL_1 – L'indagine filosofica antica e moderna: strumenti, articolazione ed evoluzione
COMPETENZE BASE ASSE STORICO-SOCIALE	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storico-filosofici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
COMPETENZE PROFESSIONALI	Prendere decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. Valutare tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. Progettare un percorso operativo e ristrutturarlo in base alle problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Coordinare l'attività personale e/o di un gruppo. Saper autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Aspettare il proprio turno prima di parlare; ascoltare prima di chiedere. Collaborare all'elaborazione delle regole della classe e rispettarle. Assumere le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni. Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In gruppo fare proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	FIL_1 – L'indagine filosofica antica e moderna: strumenti, articolazione ed evoluzione
	Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini. Frequentare regolarmente le lezioni e partecipare alle attività proposte con spirito costruttivo.
ABILITA'	Esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; Utilizzare correttamente il lessico filosofico Individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche Contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici
CONOSCENZE	Saper usare la terminologia specifica, le informazioni ed i concetti Saper confrontare autori e tematiche Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero antico e moderno Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali
PERIODO	1° e 2°Periodo
DURATA (in ore)	66 ore/Periodo
METODI	Lezione frontale interattiva - Utilizzo di strumenti multimediali - Letture guidate di testi filosofici - Lezione dialogata - Flipped Classroom - Cooperative Learning. - Spiegazione frontale. - Assegnare compiti – Fornire stimoli - Definire ed esplicitare contesti articolati di concetti - Dare consegne. consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare".
VERIFICHE	Colloqui orali - Questionari strutturati o semistrutturati - Presentazioni in powerpoint. Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	FIL_1 – L'indagine filosofica antica e moderna: strumenti, articolazione ed evoluzione
	della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni. Verifica sommativa: accertamenti concernenti lettura, comprensione, interpretazione di una linea di pensiero, anche mediante la produzione di testi scritti. La valutazione sommativa verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.

### 3.6 Quinto anno Liceo

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	FIL_2 – L'indagine filosofica contemporanea: strumenti, articolazione ed evoluzione
COMPETENZE BASE ASSE STORICO-SOCIALE	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storico-filosofici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
COMPETENZE PROFESSIONALI	Prendere decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. Valutare tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. Progettare un percorso operativo e ristrutturarlo in base alle problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Coordinare l'attività personale e/o di un gruppo. Saper autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto.
COMPETENZE CHIAVE DI	Aspettare il proprio turno prima di parlare; ascoltare prima di chiedere

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	FIL_2 – L'indagine filosofica contemporanea: strumenti, articolazione ed evoluzione
CITTADINANZA	<p>Collaborare all'elaborazione delle regole della classe e rispettarle</p> <p>Assumere le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p>Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p> <p>In gruppo fare proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Frequentare regolarmente le lezioni e partecipare alle attività proposte con spirito costruttivo.</p>
ABILITA'	<p>Esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche;</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico filosofico</p> <p>Individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche</p> <p>Contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici</p>
CONOSCENZE	<p>Oltre alle conoscenze individuate per il 2° biennio:</p> <p>Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;</p> <p>Saper comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi;</p> <p>Saper individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;</p> <p>Saper riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale</p>
PERIODO	1°
DURATA (in ore)	66 ore
METODI	Lezione frontale interattiva - Utilizzo di strumenti multimediali - Letture guidate di testi filosofici - Lezione dialogata - Flipped Classroom - Cooperative Learning. -

U.D.A. TITOLO E DESCRIZIONE	FIL_2 – L'indagine filosofica contemporanea: strumenti, articolazione ed evoluzione
	Spiegazione frontale. - Assegnare compiti - Fornire stimoli - Definire ed esplicitare contesti articolati di concetti - Dare consegne.
VERIFICHE	<p>In generale: Colloqui orali - Questionari strutturati o semistrutturati - Presentazioni in powerpoint.</p> <p>Verifica formativa: prove semistrutturate e interrogazioni orali per verificare conoscenze, abilità e competenze. La valutazione formativa in itinere terrà conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte dei vari alunni.</p> <p>Verifica sommativa: accertamenti concernenti lettura, comprensione, interpretazione di una linea di pensiero, anche mediante la produzione di testi scritti. La valutazione sommativa verificherà le competenze, le abilità e le conoscenze apprese in base ai parametri di valutazione indicati nelle rispettive UDA.</p>

## 4. METODI, VERIFICA E VALUTAZIONE

### 4.1 *Metodi*

I metodi utilizzati possono essere di diverse tipologie:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata/Lezione interattiva/Lezione dialogata
- Ricerca individuale
- Ricerca guidata
- Attività laboratoriale
- Lavori di gruppo e Apprendimento cooperativo
- Problem solving
- Realizzazione di progetti
- Sollecitare l'individuazione di collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento
- Valorizzare i progressi e gli interessi

In ogni programmazione sono indicati i metodi utilizzati ma i docenti possono decidere variazioni e/o integrazioni che vengono specificati nelle programmazioni personali.

### 4.2 *Verifiche*

Le verifiche per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi stabiliti nelle relative programmazioni possono essere di diverse tipologie:

- Verifiche grafiche
- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Verifiche scritte con domande a risposta aperte
- Verifiche scritte strutturate con domande a risposta chiuse
- Verifiche scritte semistrutturate
- Verifiche scritte con risoluzione di problemi
- Brevi prove scritte seguite da una breve discussione orale dell'elaborato
- Lavori di gruppo programmati in rapporto all'argomento e alle esigenze della classe
- Esercitazioni pratiche
- Prove di ingresso/ comuni o parallele
- Simulazioni prove Invalsi/ Simulazione Esami di Stato

Per ogni programmazione sono indicate le possibili verifiche previste; ogni docente nella sua programmazione personale apporta le modifiche che ritiene più opportune.

### 4.3 *Valutazione*

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali vengono utilizzate le griglie predisposte e approvate in sede dipartimentale, allegate al presente documento e sempre condivise con le classi ad inizio anno scolastico. Nel dettaglio sono utilizzate le griglie di valutazione:

- scritto di Italiano per il biennio
- scritto di Italiano per il triennio, in linea con le griglie di valutazione dell'Esame di Stato,



- scritto di Storia (prova non strutturata),
- la griglia di valutazione di geografia
- griglia di valutazione di Filosofia
- colloquio orale di Italiano, storia, geografia.

#### 4.4 RECUPERO/CONSOLIDAMENTO

Le attività di recupero degli apprendimenti al termine del primo quadrimestre sono programmate secondo quanto deciso dal collegio docenti e dai singoli consigli di classe (attivazione dei corsi di recupero, attivazione di sportelli didattici, pausa didattica, recupero in itinere)

### 5. RUBRICA DI VALUTAZIONE/GRIGLIE

**in allegato**

### 6. AGGIORNAMENTO/FORMAZIONE

Conformemente con le disposizioni normative sulla formazione in servizio dei docenti di ruolo obbligatoria, permanente e strutturale, il Dipartimento di Lettere e Filosofia promuove e incentiva le attività di aggiornamento dei docenti, sia come formazione individuale, sia attraverso l'adesione ai percorsi formativi offerti dell'Istituto Volta, polo formativo di grande rilevanza. La possibilità di adesione ai percorsi formativi data ai docenti è diversificata e eterogenea, on-line, in presenza, mediante sportelli informativi/di supporto ai docenti, o attraverso piattaforme accreditate come Futura.

In dettaglio l'Istituto Volta ha attivi dieci ambiti formativi, definiti dal MIUR e rispondenti ai quadri di riferimento europei:

1. Leadership dell'innovazione e della trasformazione digitale e didattica nelle istituzioni scolastiche (per dirigenti scolastici, DSGA, animatori digitali, collaboratori del dirigente scolastico, docenti titolari di funzioni strumentali...);
2. Digitalizzazione amministrativa delle segreterie scolastiche e competenze digitali del personale scolastico per la gestione delle procedure organizzative, documentali, contabili, finanziarie;
3. Spazi e ambienti: progettazione, organizzazione, gestione didattica e tecnica degli ambienti di apprendimento innovativi e dei relativi strumenti tecnologici, in coerenza

con quanto previsto dalla linea di investimento 3.2 “Scuola 4.0” della Missione 4 – Componente 1 del PNRR;

4. Curricolo scolastico: revisione e aggiornamento del curricolo scolastico per le competenze digitali;
5. Metodologie didattiche innovative per l’insegnamento e l’apprendimento;
6. Pensiero computazionale, informatica e robotica nella scuola dell’infanzia e nel primo ciclo (docenti della scuola dell’infanzia, primaria e secondaria di primo grado);
7. IA: insegnamento e apprendimento dell’intelligenza artificiale;
8. Making, tinkering, realtà virtuale e aumentata AR-VR, internet delle cose IoT, nella didattica;
9. Competenze specialistiche (II ciclo): insegnamento delle competenze specialistiche per la formazione alle professioni digitali del futuro (docenti delle scuole secondarie di secondo grado);
10. Tecnologie digitali per l’inclusione (tutto il personale scolastico, anche con percorsi mirati e specifici).

I docenti del Dipartimento hanno aderito alle diverse proposte formative, richiedendo inoltre, nell’anno in corso, l’attivazione di un percorso specifico: Dalla linguistica per il mondo del lavoro, ai nuovi testi e nuovi media – #79.

## **7. AZIONI DI ORIENTAMENTO**

Il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 fissa le nuove linee guida sull’Orientamento scolastico nel 2023, al fine di garantire un processo di apprendimento e formazione permanente, destinato ad accompagnare un intero progetto di vita. Il Dipartimento di Lettere e Filosofia si prefigge l’intento di promuovere la valorizzazione dei talenti e delle potenzialità degli studenti per una scelta consapevole, attraverso l’attuazione di attività, progetti, azioni poste in essere nell’ Istituto nella specificità di ogni Indirizzo di studio.

Al fine di contrastare la dispersione scolastica si rende necessaria una informazione/formazione mirata degli studenti nel passaggio dagli Istituti di 1° grado agli Istituti di 2° grado, nella successiva scelta degli indirizzi di studio, nella prosecuzione del percorso formativo o nell’ingresso nel mondo del lavoro. Il Dipartimento di Lettere e Filosofia collabora attivamente con la nuova figura del Tutor, con i colleghi dei diversi organi collegiali in un dialogo costruttivo e costante con le famiglie e gli studenti, nella risoluzione delle

problematiche e nelle complesse dinamiche quotidiane, nei momenti di scelta dei percorsi formativi o delle prospettive professionali.

I moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore.

Le attività specifiche svolte dal Dipartimento di Lettere nell'ambito dell'orientamento sono:

- Partecipazione attiva alle giornate di Open Day
- Laboratori teatrali
- Olimpiadi di Italiano
- Incontri letterari "conversazioni a Pescara"
- Attività e progetti di Cittadinanza attiva e responsabile
- (PCTO) Premio Asimov

## **8. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)**

Dato il vigente quadro normativo, forme di Didattica a Distanza potranno essere erogate solo in determinati casi, illustrati dettagliatamente nel PTOF.

Tuttavia, il Consiglio di Classe potrà adottare strumenti di assistenza allo studio, di implementazione del lavoro domestico tesi a fornire materiale fruibile a distanza che possa permettere un riallineamento dell'alunno all'ordine dei lavori svolto in classe, oltre a stabilire un percorso ad hoc per un pieno reinserimento una volta risolta la problematica che impedisca la normale fruizione in presenza delle lezioni e delle attività.

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono:

- il sito dell'istituto <https://iisvoltapescara.edu.it>
- il registro elettronico Classeviva;
- la piattaforma digitale integrata per la didattica G Suite for Education.

La piattaforma consente di realizzare:

- video lezioni sincrone con docenti;
- attività laboratoriali;
- attività asincrone che gli studenti possono svolgere autonomamente, singolarmente o in gruppo, su consegna e indicazioni dei docenti;
- attività previste da progetti;
- attività extracurricolari di arricchimento didattico e formativo e di recupero.

A questa strumentazione, a partire dall'a.s. 2022-23, l'Istituto affianca uno spazio Moodle per l'organizzazione di corsi, seminari, approfondimenti tematici che possano costituire, nel tempo, anche una sorta di memoria storica delle buone pratiche educative messe in atto dai singoli docenti o da formatori esterni, in modo da costituire progressivamente una Banca Dati d'Istituto alla quale attingere per fornire contenuti atti a potenziare il bagaglio di competenze di ogni singolo studente, attivando un processo di individualizzazione e personalizzazione dei bisogni formativi in linea con una didattica di tipo orientativo tesa a valorizzare le skills di ogni singolo individuo.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Pur non essendoci alcun obbligo normativo per i docenti relativamente alla valutazione a distanza degli alunni, che rimane vincolata alla discrezione e alle competenze docimologiche del singolo docente, è opportuno ricordare come eventuali elaborati, lavori e progettualità realizzati attraverso gli strumenti e le risorse messe a disposizione dalla Didattica Digitale Integrata possono essere senza dubbio oggetto di valutazione, esplicitando in partenza criteri di valutazione, modalità attuative e tempistiche nella più totale trasparenza e oggettività.







Istituto di Istruzione Superiore  
"ALESSANDRO VOLTA" Pescara



# **DIPARTIMENTO LETTERE, GEOGRAFIA FILOSOFIA A.S. 2023 - 2024**

Coordinatore: Prof. MUGONI ELEONORA

## **GRIGLIE E RUBRICHE DI VALUTAZIONE**

Discipline

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**STORIA**

**GEOGRAFIA**

**FILOSOFIA**

GEOGRAFIA \_ PRIMO BIENNIO

<b>LIVELLI RELATIVI ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO</b>			
<b>(MIUR- Certificato delle competenze di base e dei livelli raggiunti)</b>			
<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO ( voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>LIVELLO BASE (voto 6)</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO (voti 7 - 8)</b>	<b>LIVELLO AVANZATO (voti 9 – 10)</b>
Lo studente non svolge compiti semplici, neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti.	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzarle conoscenze e le abilità acquisite.	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assume autonomamente decisioni consapevoli.
<b>Corrispondenza in voti con la GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>			
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER COMPETENZE DI GEOGRAFIA - I BIENNIO -</b>			
<b>INDICATO RI</b>	<b>DESCRITTO RI</b>	<b>PUN TI</b>	
COMPRESIONE ED UTILIZZAZIONE DEL LINGUAGGIO, DEI METODI E DEGLI STRUMENTI DI RAPPRESENTAZIONE DEGLI ASPETTI SPAZIALI E TEMPORALI PER LOCALIZZARE, OSSERVARE E ARGOMENTARE, CON UNA PERSONALE RIELABORAZIONE, SUI FENOMENI GEOGRAFICI.	NULLO	2	
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (esposizione parziale con gravi errori)	3	
	SCARSO ( esposizione completa/parziale con molti errori )	4	



	MEDIOCRE (esposizione completa/parziale con errori anche se non gravi)	5
	SUFFICIENTE (esposizione essenziale con lievi errori)	6
	DISCRETO (esposizione completa,corretta, senza approfondimenti)	7
	BUONO ( esposizione concreta, corretta con approfondimenti)	8
	OTTIMO (esposizione completa,corretta,approfondita e con rielaborazioni personali e critiche)	9/10
COMPRESIONE DEL TERRITORIO NEGLI ASPETTI GEO - CLIMATICI E FISICI, - RICONOSCENDO I FATTORI CHE INTERVENGONO NEI PROCESSI DI STABILIZZAZIONE E DI MODIFICAZIONE DELLE DIVERSE REALTÀ GEOGRAFICHE, INDIVIDUANDO COLLEGAMENTI E RELAZIONI E SVILUPPANDO UN'AUTONOMA CAPACITÀ DI AZIONE E GIUDIZIO SUI PROBLEMI CONNESSI AL RAPPORTO UOMO - AMBIENTE.	NULLO	2
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (esposizione parziale con gravi errori)	3
	SCARSO ( esposizione completa/parziale con molti errori )	4
	MEDIOCRE (esposizione completa/parziale con errori anche se non gravi)	5
	SUFFICIENTE (esposizione essenziale con lievi errori)	6
	DISCRETO (esposizione completa,corretta, senza approfondimenti)	7
	BUONO ( esposizione concreta, corretta con approfondimenti)	8

	OTTIMO (esposizione completa, corretta, approfondita e con rielaborazioni personali e critiche)	9/10
COMPRESIONE DEI MUTAMENTI E DELLE DIVERSITÀ NEI COMPORTAMENTI E NELLE DINAMICHE DEMOGRAFICHE, NELLA SITUAZIONE SOCIO-ECONOMICA DEL MONDO ATTUALE NEI DIVERSI PERIODI DELLA STORIA.	NULLO	2
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (esposizione parziale con gravi errori)	3
	SCARSO ( esposizione completa/parziale con molti errori )	4
	MEDIOCRE (esposizione completa/parziale con errori anche se non gravi)	5
	SUFFICIENTE (esposizione essenziale con lievi errori)	6
	DISCRETO (esposizione completa, corretta, senza approfondimenti)	7
	BUONO ( esposizione concreta, corretta con approfondimenti)	8
	OTTIMO (esposizione completa, corretta, approfondita e con rielaborazioni personali e critiche)	9/10

La griglia si riferisce alle verifiche orali, alle relazioni scritte riguardanti le attività di laboratorio, per i quesiti a risposta breve, per le verifiche relative ai risultati di ricerche e progetti individuali e di gruppo.

Per quanto riguarda la prova strutturata o semi-strutturata, la griglia di valutazione sarà stabilita secondo il grado di difficoltà delle domande attribuendo un valore numerico da 0,25 a 1 per quesito.

## ITALIANO\_ PRIMO BIENNIO

<b>LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO</b>			
<b>1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>			
<b>LIVELLO 1</b>	<b>LIVELLO 2</b>	<b>LIVELLO 3</b>	<b>LIVELLO 4</b>
<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti . Si esprime in modo chiaro e coerente Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato</p>	<p>Dietro precise indicazioni:</p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni. Produce discorsi chiari e coerenti. Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni</p> <p>Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi E' in grado elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri. Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. E' in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi .</p>
<b>2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>			
<b>LIVELLO1</b>	<b>LIVELLO 2</b>	<b>LIVELLO 3</b>	<b>LIVELLO 4</b>
<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato:riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.</p>
<b>3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</b>			

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

### 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

### 4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale. Coglie lo	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra coinvolgimento personale Distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale. Fornisce un sintetico	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; in completa autonomia: Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche.

stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro Compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico	commento Produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera. Espone in modo completo le informazioni elaborate	proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico Realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali. Sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato	Ne apprezza le qualità artistiche. Individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari In relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali. Espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori
--	--	---	--

### 5) Utilizzare e produrre testi multimediali

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base Riordina le informazioni multimediali compila un prodotto multimediale	Sulla base di precise indicazioni:Utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite Porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi:  Ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti Progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo Realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo . Gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale

**Corrispondenza LIVELLI alla Certificazione delle competenze:** **Livello 0** - Non ha acquisito la competenza; **Livello 1** - Utilizza le competenze solo se opportunamente guidato (base); **Livello 2** - Utilizza la competenza autonomamente solo in situazioni semplici (base/intermedio); **Livello 3**- Utilizza la competenza con buona autonomia (intermedio/avanzato); **Livello 4** - Utilizza la competenza in piena autonomia e responsabilità(avanzato).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL TESTO NARRATIVO

Indicatori	Descrittori	Punti
------------	-------------	-------

<b>Adeguatezza</b>	<b>Il testo risponde alla richiesta ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha la lunghezza richiesta</li> <li>• è narrativo; le parti descrittive sono limitate e non modificano la natura prevalentemente narrativa del testo; il testo non ha lo scopo di sostenere una tesi o di informare</li> <li>• ha un'idea centrale riconoscibile</li> </ul>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1.20</b>	<b>1,50</b>	<b>2</b>
<b>Contenuto</b>	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non contiene parti fuori tema, estranee all'argomento (pertinenza)</li> <li>• le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale (coerenza della trama)</li> <li>• il contenuto è significativo e originale; i fatti narrati sono plausibili anche se inventati</li> </ul>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1.20</b>	<b>1,50</b>	<b>2</b>
<b>Organizzazione del testo</b>	<b>Il testo è ben organizzato ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata</li> <li>• non ci sono squilibri tra le parti (ad es., un inizio troppo lungo rispetto allo sviluppo)</li> <li>• c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente)</li> </ul>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1.20</b>	<b>1,50</b>	<b>2</b>
<b>Lessico e stile</b>	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inizio e conclusione stilisticamente efficaci</li> <li>• una buona frase chiave</li> <li>• proprietà e ricchezza lessicale, adeguata all'intenzione comunicativa</li> <li>• stile scorrevole e chiaro</li> </ul>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1.20</b>	<b>1,50</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	<b>Il testo è corretto ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• correttezza ortografica</li> <li>• correttezza morfosintattica (concordanze, uso dei modi e dei tempi verbali, struttura logica della frase)</li> <li>• punteggiatura appropriata</li> </ul>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1.20</b>	<b>1,50</b>	<b>2</b>
<b>Legenda</b>	0,5 insufficiente 1 mediocre 1,20 sufficiente 1,5 discreto 2 buono/ottimo	<b>Totale ...../10</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TESTO INFORMATIVO/ESPOSITIVO**

Indicatori	Descrittori	Punti				
		0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Adeguatezza</b>	<b>Il testo risponde alla richiesta ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ha la lunghezza richiesta</li> <li>● risponde allo scopo di informare il lettore (rispetto della regola delle 5W + 1H)</li> <li>● è presente un titolo adeguato</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Contenuto</b>	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● non contiene parti fuori tema, estranee al contenuto proposto</li> <li>● le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>● le fonti sono riconoscibili e arricchite da contributi personali</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Organizzazione del testo</b>	<b>Il testo è ben organizzato ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine (lead+blocco+paragrafo conclusivo)</li> <li>● c'è equilibrio tra le parti</li> <li>● le informazioni sono legate tra loro</li> <li>● la presentazione grafica è adeguata (paragrafazione)</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Lessico e stile</b>	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● aderenza alle convenzioni testuali del genere</li> <li>● inizio e conclusione efficaci</li> <li>● proprietà e ricchezza lessicale adeguata all'intenzione comunicativa</li> <li>● stile scorrevole e chiaro</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	<b>Il testo è corretto ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● correttezza ortografica</li> <li>● correttezza morfosintattica (concordanze, uso dei modi e dei tempi verbali, struttura logica della frase)</li> <li>● punteggiatura appropriata</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Legenda</b>	0,5 insufficiente 1 mediocre 1,25 sufficiente 1,5 discreto 2 buono/ottimo	<b>Totale ...../10</b>				

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL TESTO DESCRITTIVO

Indicatori	Descrittori	Punti				
		0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Adeguatezza</b>	<b>Il testo risponde alla richiesta ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ha la lunghezza richiesta</li> <li>● è descrittivo; le parti narrative sono limitate e non modificano la natura prevalentemente descrittiva del testo; il testo non ha lo scopo di sostenere una tesi o di informare</li> <li>● ha un'idea centrale riconoscibile</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Contenuto</b>	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● non contiene parti fuori tema, estranee all'argomento (pertinenza)</li> <li>● le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale</li> <li>● il contenuto è significativo e originale; la descrizione riesce a "mostrare", non si limita a "dichiarare"</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Organizzazione del testo</b>	<b>Il testo è ben organizzato ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nella descrizione</li> <li>● c'è equilibrio tra le parti (ad es., non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative)</li> <li>● c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente)</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Lessico e stile</b>	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● inizio e conclusione stilisticamente efficaci</li> <li>● una buona frase chiave</li> <li>● proprietà e ricchezza lessicale, adeguata all'intenzione comunicativa</li> <li>● stile scorrevole e chiaro</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	<b>Il testo è corretto ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● correttezza ortografica</li> <li>● correttezza morfosintattica (concordanze, uso dei modi e dei tempi verbali, struttura logica della frase)</li> <li>● punteggiatura appropriata</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Legenda</b>	0,5 insufficiente 1 mediocre 1,25 sufficiente 1,5 discreto 2 buono/ottimo	<b>Totale ...../10</b>				



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO/INTERPRETATIVO

Indicatori	Descrittori	Punti				
		0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Adeguatezza</b>	<b>Il testo risponde alla richiesta ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha la lunghezza richiesta</li> <li>• è argomentativo (scopo: convincere)</li> <li>• ha un'idea centrale riconoscibile</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Contenuto</b>	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non contiene parti fuori tema, estranee all'argomento (pertinenza)</li> <li>• gli argomenti presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale (tesi) e sono avvalorati da prove adeguate</li> <li>• la tesi contraria, se c'è, è confutata con chiarezza e coerenza</li> <li>• il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento; le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>• le fonti sono riconoscibili</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Organizzazione del testo</b>	<b>Il testo è ben organizzato ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione</li> <li>• c'è equilibrio tra le parti (ad es., non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative)</li> <li>• c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente)</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Lessico e stile</b>	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inizio e conclusione stilisticamente efficaci</li> <li>• una buona frase chiave</li> <li>• proprietà e ricchezza lessicale, anche specifico</li> <li>• stile scorrevole e chiaro, adeguato al tipo di testo</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	<b>Il testo è corretto ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• correttezza ortografica</li> <li>• correttezza morfosintattica (concordanze, uso dei modi e dei tempi verbali, struttura logica della frase)</li> <li>• punteggiatura appropriata</li> </ul>	0,5	1	1,20	1,50	2
<b>Legenda</b>	0,5 insufficiente 1 mediocre 1,20 sufficiente 1,5 discreto 2 buono/ottimo	<b>Totale ...../10</b>				

	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA, FILOSOFIA</b>
<b>voto</b>	<b>DESCRITTORI</b>
1/2	Nessuna conoscenza. Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
3	Conoscenze molto lacunose e riferite a pochissimi argomenti. Errori concettuali gravi. Esposizione contorta e confusa.
4	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti. Errori di concetto. Esposizione confusa.
5	Conoscenza lacunosa e/o superficiale dei contenuti. Esposizione imprecisa e incerta, linguaggio semplice, ripetitivo.
6	Conoscenza corretta dei contenuti essenziali, sia pure con qualche carenza. Esposizione accettabile, linguaggio comprensibile.
7	Conoscenza corretta dei contenuti con riferimenti al contesto generale. Esposizione chiara, linguaggio corretto.
8	Conoscenza ampia e completa dei contenuti e delle relazioni che tra essi intercorrono all'interno della disciplina. Esposizione articolata, linguaggio ricco ed appropriato.
9/10	Conoscenza approfondita e ampia degli argomenti, delle loro relazioni disciplinari e pluridisciplinari, rielaborazione critica individuale. Esposizione organica e fluida, uso di un lessico ricco, appropriato e specifico.

## ITALIANO\_ SECONDO BIENNIO

<b>LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO</b>			
<b>1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale</b>			
<b>LIVELLO 1</b>	<b>LIVELLO 2</b>	<b>LIVELLO 3</b>	<b>LIVELLO 4</b>
<p>Sotto diretta e continua supervisione: comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale; risponde alle obiezioni più elementari; costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.</p>	<p>Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori; prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi; è in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni, la scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio; progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento; è in grado di risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; è in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.</p>
<b>2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</b>			
<b>LIVELLO 1</b>	<b>LIVELLO 2</b>	<b>LIVELLO 3</b>	<b>LIVELLO 4</b>
<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.</p>

### 3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

### 4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale; coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro; compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico.	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento; dimostra coinvolgimento personale; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale; fornisce un sintetico commento; produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera; espone in modo completo le informazioni elaborate.	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte; sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse; sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera; descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore; esprime un commento critico; realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali; sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato.	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, in completa autonomia: identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche; ne apprezza le qualità artistiche; individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale; riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari; in relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali; espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori.

### 5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

### 6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse; individua alcune specificità.	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere; individua le specificità.	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico, culturale, sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

### 7) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base; riordina le informazioni multimediali; compila un prodotto multimediale.	Sulla base di precise indicazioni: utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni; analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite;	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei

	porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.	dei contenuti; sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.	contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti; progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo; realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo; gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale.
--	---	---	---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
SECONDO BIENNIO**

**TESTO ESPOSITIVO**

	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>A</b>	<b>Conoscenza relativa all'argomento proposto</b>	Sviluppa la traccia in modo approssimativo, procedendo per luoghi comuni.	1
		Sviluppa la traccia in modo prevalentemente ripetitivo e poco personale.	2
		<b>Sviluppa i punti principali della traccia, con osservazioni pertinenti .</b>	<b>3</b>
<b>B</b>	<b>Argomentazione dell'elaborato: coerenza, coesione e consequenzialità</b>	Non si attiene alle modalità di scrittura del tema di ordine generale.	1
		Rispetta le consegne, ma struttura il testo in modo parzialmente coerente.	2
		<b>Rispetta le consegne e struttura il testo in modo coerente ma poco articolato.</b>	<b>3</b>
<b>C</b>	<b>Correttezza nell'uso della lingua e proprietà</b>	Forma gravemente scorretta, lessico limitato e/o improprio.	0,5
		Forma non del tutto corretta, lessico limitato.	1

<b>D</b>	<b>terminologica</b>	<b>Forma complessivamente corretta e chiara, lessico abbastanza articolato</b>	<b>2</b>
	<b>Approfondimento e sviluppo critico delle questioni proposte</b>	Presenta pochi spunti di riflessione personale non adeguatamente argomentati.	1
		<b>Presenta alcuni spunti di riflessione personale, sviluppati in modo adeguato</b>	<b>2</b>
	<i>VALUTAZIONE : ..... /10 TOTALE PUNTI</i>		

*ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO*

	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>A</b>	<b>Comprensione complessiva del testo proposto</b>	Comprende in modo lacunoso e frammentario il significato del testo.	1
		Comprende solo superficialmente e in modo parziale il significato del testo.	2
		<b>Dimostra una adeguata comprensione del testo.</b>	<b>3</b>
<b>B</b>	<b>Analisi del testo</b>	Non riesce a cogliere l'assetto formale e semantico del testo.	1
		Individua in modo parziale le strutture formali del testo	2
		<b>Compie un'analisi degli aspetti formali e semantici del testo complessivamente corretta .</b>	<b>3</b>
<b>C</b>	<b>Correttezza nell'uso della lingua e proprietà terminologica</b>	Forma non del tutto corretta, lessico limitato.	1
		<b>Forma complessivamente corretta e chiara, lessico abbastanza articolato.</b>	<b>2</b>

D	<b>Capacità di contestualizzazione e interpretazione critica</b>	Presenta solo alcuni spunti di riflessione non adeguatamente contestualizzati.	0,5
		<b>Presenta sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione.</b>	<b>1</b>
		Dimostra buone capacità di riflessione critica e di contestualizzazione del testo.	2
	<b>VALUTAZIONE : ..... /10 TOTALE PUNTI</b>		

**TESTO ARGOMENTATIVO**

	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
A	<b>Conoscenza relativa all'argomento proposto</b>	Non riesce ad illustrare la traccia perché gli mancano i corretti riferimenti storici.	1
		Sviluppa la traccia in modo prevalentemente ripetitivo, le conoscenze storiche sono incomplete.	2
		<b>Sviluppa la traccia adducendo informazioni pertinenti e sviluppa i punti principali;</b>	<b>3</b>
B	<b>Argomentazione dell'elaborato: coerenza, coesione e consequenzialità</b>	Non si attiene alle modalità di scrittura argomentative	1
		Rispetta le consegne ma struttura il testo in modo parzialmente coerente	2
		<b>Rispetta le consegne e struttura il testo in modo coerente ma poco articolato.</b>	<b>3</b>
C	<b>Correttezza nell'uso della lingua e proprietà terminologica</b>	Forma gravemente scorretta, lessico limitato e/o improprio.	1
		Forma non del tutto corretta, lessico limitato.	2
		<b>Forma complessivamente corretta e chiara, lessico abbastanza articolato.</b>	<b>3</b>



<b>D</b>	<b>Approfondimento e sviluppo critico delle questioni proposte</b>	Argomenta in modo molto generico e semplificato.	0,5
		<b>Argomenta e sa fare osservazioni appropriate.</b>	<b>1</b>
	<i>VALUTAZIONE : ..... /10 TOTALE PUNTI</i>		

## ITALIANO\_ V ANNO

<b>LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL V ANNO</b>			
<b>1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale.</b>			
<b>LIVELLO 1</b>	<b>LIVELLO 2</b>	<b>LIVELLO 3</b>	<b>LIVELLO 4</b>
<p>Sotto diretta e continua supervisione: comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale; risponde alle obiezioni più elementari; costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.</p>	<p>Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori; prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi; è in grado elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni, la scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio; progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento; è in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; è in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.</p>
<b>2) Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</b>			
<b>LIVELLO 1</b>	<b>LIVELLO 2</b>	<b>LIVELLO 3</b>	<b>LIVELLO 4</b>
<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri</p>

testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.	è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.
---	---	---	--

### 3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale, sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

### 4) Riconoscere/padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

### 5) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito: individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse; individua alcune specificità.	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere; individua le specificità.	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

## 6) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base; riordina le informazioni multimediali; compila un prodotto multimediale.	Sulla base di precise indicazioni: utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni; analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite; porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti; sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti; progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo; realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo; gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale.

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE A (Analisi e interpretazione di un testo letterario) - Valutazione complessiva in centesimi: \_\_\_\_\_ decimi \_\_\_\_\_

GRIGLIA PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Organizzazione del testo</b>	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
<b>Competenza linguistica</b>	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
<b>Competenza culturale e critica</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo del testo	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Buona comprensione del testo	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	5-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	7-4	
	Gravemente limitata	3-1	
<b>TOTALE</b>			

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE B (Analisi e produz. testo argoment, presenza di documenti) - Valutazione complessiva in centesimi: \_\_\_decimi\_\_\_

GRIGLIA PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
<b>Competenza linguistica</b>	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
<b>Competenza culturale e critica</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso argomentativo	Sviluppo del percorso argomentativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso argomentativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso argomentativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso argomentativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	9-7	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	6-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
TOTALE			

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE C (Riflessione critica espositivo-argomentativa temi attualità)- Valutazione complessiva in centesimi: \_\_\_\_decimi\_\_\_\_

GRIGLIA PARTE COMUNE

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
<b>Competenza linguistica</b>	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
<b>Competenza culturale e critica</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo el rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
<b>TOTALE</b>			

## STORIA PRIMO BIENNIO

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO			
<b>1) Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche; comprendere il cambiamento economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico</b>			
LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><b>Sotto diretta e continua supervisione, l'alunno/a è in grado di:</b> collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati, padroneggiare la terminologia storica, distinguere fra le informazioni di tipo economico sociale e politico, utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi di natura storica, individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme), analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico, utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi, utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>Dietro precise indicazioni l'alunno/a è in grado di:</b> collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati, padroneggiare la terminologia storica, distinguere fra le informazioni di tipo economico sociale e politico, utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi di natura storica, individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme), analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico, utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi, utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>In piena autonomia, l'alunno/a è in grado di:</b> collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati, padroneggiare la terminologia storica, distinguere fra le informazioni di tipo economico sociale e politico, utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi di natura storica, individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme), analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico, utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi, utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>Autogestendosi, l'alunno/a è in grado di:</b> collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati, padroneggiare la terminologia storica, distinguere fra le informazioni di tipo economico sociale e politico, utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi di natura storica, individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme), analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico, utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi, utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>
<b>2) Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali</b>			
LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><b>Sotto diretta e continua supervisione, l'alunno/a è in grado di:</b> comprendere principi, temi e valori della Costituzione nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza</p>	<p><b>Dietro precise indicazioni l'alunno/a è in grado di:</b> comprendere principi, temi e valori della Costituzione nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e</p>	<p><b>In piena autonomia, l'alunno/a è in grado di:</b> comprendere principi, temi e valori della Costituzione</p>	<p><b>Autogestendosi, l'alunno/a è in grado di:</b> comprendere principi, temi e valori della Costituzione nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza in un'ottica di pluralismo istituzionale, attuare una condotta</p>



<p>in un'ottica di pluralismo istituzionale, attuare una condotta civico – sociale improntata al rispetto di regole condivise , essere in grado di collaborare proficuamente con gli altri nel rispetto della diversità e delle peculiarità di ciascuno, saper riconoscere il valore connesso alla tutela del paesaggio e all'ambiente</p>	<p>responsabile della cittadinanza in un'ottica di pluralismo istituzionale, attuare una condotta civico – sociale improntata al rispetto di regole condivise , essere in grado di collaborare proficuamente con gli altri nel rispetto della diversità e delle peculiarità di ciascuno, saper riconoscere il valore connesso alla tutela del paesaggio e all'ambiente</p>	<p>nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza in un'ottica di pluralismo istituzionale, attuare una condotta civico – sociale improntata al rispetto di regole condivise , essere in grado di collaborare proficuamente con gli altri nel rispetto della diversità e delle peculiarità di ciascuno, saper riconoscere il valore connesso alla tutela del paesaggio e all'ambiente</p>	<p>civico – sociale improntata al rispetto di regole condivise , essere in grado di collaborare proficuamente con gli altri nel rispetto della diversità e delle peculiarità di ciascuno, saper riconoscere il valore connesso alla tutela del paesaggio e all'ambiente</p>
--	--	---	---

**3) stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro**

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><b>Sotto diretta e continua supervisione, l'alunno/a è in grado di:</b> leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale, individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. Individuare collegamenti fra elementi della cultura e tradizioni locali e il contesto socio – economico del territorio. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>Dietro precise indicazioni l'alunno/a è in grado di:</b> leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale, individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. Individuare collegamenti fra elementi della cultura e tradizioni locali e il contesto socio – economico del territorio. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>In piena autonomia, l'alunno/a è in grado di:</b> leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale, individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. Individuare collegamenti fra elementi della cultura e tradizioni locali e il contesto socio – economico del territorio. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>Autogestendosi, l'alunno/a è in grado di:</b> leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale, individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. Individuare collegamenti fra elementi della cultura e tradizioni locali e il contesto socio – economico del territorio. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>

**4) analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.**

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><b>Sotto diretta e continua supervisione, l'alunno/a è in grado di:</b> Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Saper collegare le tematiche correlate allo sviluppo della scienza e della tecnica a caratteri della dimensione operativa propria di materie d'indirizzo. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>Dietro precise indicazioni l'alunno/a è in grado di:</b> Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Saper collegare le tematiche correlate allo sviluppo della scienza e della tecnica a caratteri della dimensione operativa propria di materie d'indirizzo. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>In piena autonomia, l'alunno/a è in grado di:</b> Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Saper collegare le tematiche correlate allo sviluppo della scienza e della tecnica a caratteri della dimensione operativa propria di materie d'indirizzo. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>	<p><b>Autogestendosi, l'alunno/a è in grado di:</b> Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Saper collegare le tematiche correlate allo sviluppo della scienza e della tecnica a caratteri della dimensione operativa propria di materie d'indirizzo. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.</p>

**5) Saper comunicare in ambito storico in forma orale e/o scritta**

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><b>Sotto diretta e continua supervisione, l'alunno/a è in grado di:</b> Esporre in forma orale in modo appropriato e con utilizzo del lessico di settore. Analizzare fonti e documenti storici. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione del colloquio orale o della produzione di testi scritti. Attuare schemi e tabelle a partire da contenuti disciplinari. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari. Saper sviluppare testi di natura argomentativa a partire da argomenti di studio e attuando collegamenti interdisciplinari.</p>	<p><b>Dietro precise indicazioni l'alunno/a è in grado di:</b> Esporre in forma orale in modo appropriato e con utilizzo del lessico di settore. Analizzare fonti e documenti storici. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione del colloquio orale o della produzione di testi scritti. Attuare schemi e tabelle a partire da contenuti disciplinari. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari. Saper sviluppare testi di natura</p>	<p><b>In piena autonomia, l'alunno/a è in grado di:</b> Esporre in forma orale in modo appropriato e con utilizzo del lessico di settore. Analizzare fonti e documenti storici. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione del colloquio orale o della produzione di testi scritti. Attuare schemi e tabelle a partire da contenuti disciplinari. Prendere</p>	<p><b>Autogestendosi, l'alunno/a è in grado di:</b> Esporre in forma orale in modo appropriato e con utilizzo del lessico di settore. Analizzare fonti e documenti storici. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione del colloquio orale o della produzione di testi scritti. Attuare schemi e tabelle a partire da contenuti disciplinari. Prendere</p>

	argomentativa a partire da argomenti di studio e attuando collegamenti interdisciplinari.	appunti e redigere sintesi e relazioni. Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari. Saper sviluppare testi di natura argomentativa a partire da argomenti di studio e attuando collegamenti interdisciplinari.	
<b>6) Produrre oggetti multimediali</b>			
<b>LIVELLO 1</b>	<b>LIVELLO 2</b>	<b>LIVELLO 3</b>	<b>LIVELLO 4</b>
<b>Sotto diretta e continua supervisione, l'alunno/a è in grado di:</b> Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore	<b>Dietro precise indicazioni l'alunno/a è in grado di:</b> Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore	<b>In piena autonomia, l'alunno/a è in grado di:</b> Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore	<b>Autogestendosi, l'alunno/a è in grado di:</b> Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore

**Corrispondenza LIVELLI alla Certificazione delle competenze:** **Livello 0** - Non ha acquisito la competenza; **Livello 1** - Utilizza le competenze solo se opportunamente guidato (base); **Livello 2** - Utilizza la competenza autonomamente solo in situazioni semplici (base/intermedio); **Livello 3**- Utilizza la competenza con buona autonomia (intermedio/avanzato); **Livello 4** - Utilizza la competenza in piena autonomia e responsabilità(avanzato)

### Questionario di storia GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>Conoscenza degli argomenti oggetto di studio</b>				
Conoscenza degli argomenti, capacità di individuazione degli elementi salienti, pertinenza delle risposte alle domande date				
	2.0	1.5	1.0	0.5
	Ottima	Buona	Sufficiente	Non sufficiente
	L'alunno/a ha risposto in modo completo e idoneo a tutte le domande	L'alunno/a ha risposto in modo completo e idoneo a buona parte delle domande	L'alunno/a ha risposto in modo completo e/o idoneo a un numero sufficiente di domande	L'alunno/a non ha risposto in modo completo e/o idoneo a buona parte delle domande

<b>Competenza linguistica</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto e efficace della punteggiatura				
	2.0	1.5	1.0	0.5
	Rigorosa e ampia	Corretta	Non sempre corretta	Non corretta
	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario e appropriato	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	Testo gravemente scorretto, lessico improprio
<b>Capacità di esprimere i rapporti di causa - effetto</b>				
Capacità di individuare gli elementi correlati alle motivazioni e alle conseguenze dei fenomeni storici				
	2.0	1.5	1.0	0.5
	Eccellente	Adeguate	Parzialmente adeguata	Non adeguata
	Individuazione ed esplicitazione chiara e approfondita dei rapporti di causa - effetto	Individuazione ed esplicitazione chiara e abbastanza completa dei rapporti di causa - effetto	Individuazione ed esplicitazione sufficientemente corretta dei rapporti di causa - effetto	Individuazione lacunosa e non sempre corretta dei rapporti di causa - effetto
<b>Capacità di individuare gli elementi salienti del contesto</b>				
Capacità di individuazione e analisi degli elementi salienti del contesto storico, sociale, politico, religioso, economico, culturale, tecnologico etc.				
	2.0	1.5	1.0	0.5
	Eccellente	Adeguate	Parzialmente adeguata	Non adeguata
	Individuazione e spiegazione puntuale a tutti i livelli richiesti	Individuazione e spiegazione accettabile a tutti, o quasi tutti, i livelli richiesti	Individuazione e spiegazione poco puntuale e solo in parte adeguata rispetto alle richieste	Individuazione e spiegazione gravemente carente e lacunosa

<b>Capacità di attuare relazioni</b>				
Capacità di spiegazione degli eventi che tenga conto dell'individuazione e spiegazione del contesto storico e geografico nel quale essi si collocano e delle eventuali relazioni con altri fatti / eventi				
	2.0	1.5	1.0	0.5
	Eccellente	Adeguate	Parzialmente adeguata	Non adeguata
	Individuazione chiara e corretta, spiegazione approfondita, argomentata ed efficace	Individuazione chiara e corretta, discretamente articolata e argomentata, efficace	Individuazione incompleta, superficiale, solo parzialmente articolata in modo idoneo	Individuazione gravemente limitata, scarsamente articolata e argomentata
<b>Punteggio totale</b>				
..... /10				

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE Questionario

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>			
<b>Comprensione del quesito</b>	Completa	Adeguate	Non del tutto adeguata	Superficiale, incompleta e/o scorretta, scarsa
<b>Completezza della risposta</b>	Completa e rielaborata	Articolata, sostanzialmente corretta	Non sempre precisa	Imprecisa, superficiale e incompleta
<b>Correttezza morfosintattica e lessicale</b>	Risposta grammaticalmente corretta, esposizione chiara, lessico vario e appropriato	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	Testo gravemente scorretto, lessico improprio

<b>Punteggio</b>	2	1.5	1	0.5-0,25
------------------	---	-----	---	----------

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>			
<b>Comprensione del quesito</b>	Completa	Adeguate	Non del tutto adeguata	Superficiale, incompleta e/o scorretta, scarsa
<b>Completezza della risposta</b>	Completa e rielaborata	Articolata, sostanzialmente corretta	Non sempre precisa	Imprecisa, superficiale e incompleta
<b>Correttezza morfosintattica e lessicale</b>	Risposta grammaticalmente corretta, esposizione chiara, lessico vario e appropriato	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	Testo gravemente scorretto, lessico improprio
<b>Punteggio</b>	2	1.5	1	0.5-0,25

Ad ogni domanda vengono attribuiti max 2 punti in base alla seguente griglia di valutazione. Punteggio max 10. Soglia di sufficienza 6 punti.

GRIGLIA di VALUTAZIONE per ELABORATO MULTIMEDIALE

<b>CRITERI</b>	<b>LIVELLO p.1</b>	<b>LIVELLO p.2</b>	<b>LIVELLO p.3</b>	<b>LIVELLO p.4</b>
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● COMPLETEZZA</li> <li>● PERTINENZA</li> <li>● ADEGUATEZZA</li> </ul>	<u>Contenuto incompleto, carente, approssimativo:</u> poche informazioni essenziali, non organiche, poco attinenti alle richieste.	<u>Contenuto parziale, sufficientemente completo:</u> poche informazioni, alcune essenziali altre superflue e/o ridondanti, ma sostanzialmente attinenti alle richieste	<u>Contenuto esauriente, adeguatamente strutturato:</u> informazioni essenziali, derivate da più fonti opportunamente citate	<u>Contenuto pertinente, completo e ben strutturato</u> ampie e documentate informazioni.
<b>REQUISITI TECNICI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● GRAFICA</li> <li>● RICCHEZZA</li> <li>● SCHEMATIZZAZIONE</li> <li>● CREATIVITÀ</li> <li>● ORIGINALITÀ</li> </ul>	<u>Cura nella grafica scarsa, e inadeguata allo scopo:</u> assenza di equilibrio fra testo e immagini; schematizzazione inesistente, testo per lo più discorsivo e sovrabbondante; lunghezza eccessiva o troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione. Elaborato privo di creatività.	<u>Cura nella grafica di buona qualità, abbastanza adeguata al contesto:</u> tuttavia manca equilibrio fra testo e immagini; testo per lo più discorsivo, mancante di schematizzazione; lunghezza non ben tarata sul tempo a disposizione. Elaborato con originalità minima, scarsi elementi multimediali.	<u>Cura nella grafica adeguata:</u> discreto equilibrio fra testo e immagini, schematizzazione buona dei concetti; leggibilità da migliorare. Elaborato piuttosto originale, mediamente ricco di elementi multimediali.	<u>Cura grafica pienamente adeguata al contesto:</u> ottimo equilibrio fra testo e immagini; schematizzazione efficace dei concetti; caratteri di immediata leggibilità; lunghezza adeguata ai tempi. Elaborato creativo, ricco di elementi multimediali.
<b>CONOSCENZA dei CONTENUTI PRESENTATI</b>	<u>Carente esposizione dei contenuti,</u> nonostante la presentazione sia letta; evidenti numerosi e gravi errori concettuali; mancate risposte ad eventuali domande.	<u>Discreta padronanza dei contenuti,</u> con ricorso limitato alla lettura della presentazione; qualche errore di tipo concettuale; tentativi di risposta di fronte ad eventuali domande.	<u>Buona padronanza dei contenuti;</u> alcune incertezze a livello concettuale; lievi incertezze nel fornire risposte ad eventuali domande.	<u>Completa padronanza dei contenuti,</u> assenza di errori concettuali; la presentazione è usata come traccia da integrare; prontezza di risposta ad eventuali domande.
<b>QUALITÀ LINGUISTICA dell' ESPOSIZIONE ORALE e/o della VERBALIZZAZIONE SCRITTA (sintassi)</b>	<u>Comunicazione delle idee estremamente difficoltosa:</u> esposizione frammentaria ed incerta nel tono di voce; linguaggio spesso confuso, mancanza di una struttura logica sintattica; terminologia specifica assente o inadeguata al contesto.	<u>Comunicazione delle idee a tratti difficoltosa:</u> esposizione frammentaria per alcune incongruenze dei collegamenti; preparazione carente o incompleta; talvolta difficile comprensione per inadeguatezza del linguaggio specifico al contesto; alcune incongruenze sintattiche.	<u>Comunicazione delle idee appropriata:</u> esposizione buona, rare incongruenze logiche; tono di voce appropriato; linguaggio in genere comprensibile, a volte involuto e/o prolisso; terminologia specifica adeguata al contesto; sintassi corretta.	<u>Comunicazione delle idee convincente:</u> tono di voce sicuro e coinvolgente; linguaggio chiaro e sintetico, rigore nel percorso logico predefinito; terminologia specifica appropriata, adeguata al contesto; sintassi ricercata.
<b>RISPETTO dei TEMPI di CONSEGNA e di ESPOSIZIONE</b>	<u>Mancato rispetto dei tempi:</u> elaborato presentato molto oltre il termine indicato; presentazione orale/scritta non organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve(con mancanze) o troppo lunga(richiedendo drastici tagli dei contenuti).	<u>Parziale rispetto dei tempi:</u> elaborato presentato con leggero scarto dal termine indicato; presentazione orale/scritta a volte frettolosa o prolissa o non totalmente rispettosa delle tracce date.	<u>Rispetto dei tempi completo:</u> elaborato presentato con puntualità; equilibrio nei tempi a disposizione per la presentazione orale/scritta; eventuali modifiche richieste non alterano in modo sostanziale l'equilibrio complessivo.	<u>Rispetto dei tempi soddisfacente:</u> elaborato presentato con puntualità o in anticipo sui tempi previsti; organizzazione convincente della presentazione orale/scritta; eventuali modifiche rilevate in autonomia, non determinanti sul complessivo equilibrio
<b>PUNTEGGI</b>	<b>LIVELLI di COMPETENZA</b>	<b>VOTO in DECIMI</b>		
18 – 20	4	10		
15 – 17	3	8/9		
10 – 14	2	6/7		
5 – 9	1	4/5		

