



Anno scolastico 2024 - 2025

CLASSE 5[^] SEZ. AL

Indirizzo

Liceo Scientifico – Scienze Applicate

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

relativo all'azione didattica ed educativa realizzata nell'ultimo anno di corso

SOMMARIO

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO	5
3. PROFILO DELLO STUDENTE	6
3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente	6
3.2. Il Piano di studi	7
3.3. Elenco degli alunni	8
3.4. Commissione d'esame – Docenti interni	8
3.5. Presentazione della classe	9
3.6. DOCENTI del Consiglio di classe	11
3.7. Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	11
3.8. Corso CLIL – Disciplina (O.M. 67 del 31/03/2025 art. 10, comma 1):	11
3.9. Attività curriculari ed extracurriculari – Ampliamento dell'Offerta Formativa (O.M. 67 del 31/03/2025, art. 10, comma 2)	11
4. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO	12
5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	13
5.1. Prima prova scritta: simulazione e griglia	13
5.2. Seconda prova scritta: simulazione e griglia	17
5.3. Colloquio orale: simulazione e griglia	21
6. IL COLLOQUIO	22
6.1. Eventuali simulazioni di Percorsi Interdisciplinari (O.M. n. 67 del 31/03/2025, art. 10 comma 1 e art. 22, comma 2, lettera a, comma 3 e comma 5)	23
6.1.1. Percorso Interdisciplinare: Il primo Novecento: la crisi delle certezze	23
6.1.2. Percorso Interdisciplinare: la scoperta dell'inconscio e la crisi dell'io	24
6.1.3. Percorso Interdisciplinare: Il Materialismo	25
6.1.4. Percorso Interdisciplinare: Evoluzione del pensiero e del progresso scientifico nella prima metà del novecento	26
6.1.5. Percorso Interdisciplinare: L'uomo e la natura	27
6.1.6. Percorso Interdisciplinare: La Metamorfosi	28
6.1.7. Percorso Interdisciplinare: Eroi e Antieroi	30
6.1.8. Percorso Interdisciplinare. Il tempo	31
6.2. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL) (art. 10, comma 2, e art. 22, comma 2, lett. b sempre dell'O.M. n 67 del 31/03/2025);	31
6.3. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica (O.M. 67 del 31/03/2025, art 10, comma 2, art. 22 comma 2 lett. c).	34
7. SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE	37
7.1. – SCHEDA DEL DOCENTE	38
7.1.a Lingua e Letteratura Italiana	39
7.1.b Storia	46
7.1.c Filosofia	52
7.1.d Lingua e Cultura Inglese	56
7.1.e Scienze Naturali	60

7.1.f Disegno e Storia dell'arte	64
7.1.g Matematica	68
7.1.h Fisica	70
7.1.i Informatica	75
7.1.l Scienze Motorie e Sportive	80
7.1.m Religione	83

8. LIBRI DI TESTO	85
--------------------------	-----------

9. ALLEGATI AL DOCUMENTO	85
---------------------------------	-----------

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	LENTINIO Maria Pia
MATERIE	DOCENTI
Religione	AIELLI Cristina
Scienze motorie	CETRULLO Fiorenza
Disegno e Storia dell'arte	CORDIGLIERE Raffaele
Scienze naturali	MASCIULLI Mariapaola
Filosofia	DI LUCCHIO Rocco
Lingua e cultura straniera (inglese)	ZENONI Cristina
Lingua e letteratura italiana	PORRECA Giuseppina
Storia	PORRECA Giuseppina
Matematica	PICHELLI Marco
Fisica	POLIDORO Pierluigi
Informatica	LAROCCA Massimiliano

Rappresentanti degli Studenti	“omissis”
Rappresentante dei Genitori	“omissis”
Docente Coordinatore	CORDIGLIERE Raffaele

2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

La nostra visione è quella di una scuola che guardi alla complessità sociale, alla dimensione relazionale, alla richiesta di formazione, all'ascolto dei bisogni delle studentesse e degli studenti. La realizziamo con percorsi di insegnamento/apprendimento efficaci, motivanti, a misura di studente e di alto profilo tecnico, scientifico e umanistico, per formare cittadini attivi in una dimensione globale (locale e globale).

Le metodologie scelte promuovono lo sviluppo delle competenze di ciascuno e si ispirano ai principi della didattica laboratoriale: analisi e soluzione di problemi di realtà, attività strutturate per progetti ed obiettivi, collaborazioni efficaci con il mondo del lavoro.

L'I.I.S. Volta è una presenza radicata sul territorio e attenta alle sue istanze, con lo sguardo rivolto al mondo, aperta alle diversità e alle contaminazioni. Agli alunni chiediamo curiosità e versatilità, desiderio di sperimentare e verificare ciò che si apprende e di utilizzare consapevolmente le nuove tecnologie.

Nella nostra scuola sono presenti:

- l'Istituto Tecnico - settore tecnologico;
- il Liceo Scientifico - opzione scienze applicate;
- il Liceo Scientifico - opzione sportivo.

Per l'Istituto Tecnico abbiamo i seguenti indirizzi:

- Meccanica, mecatronica ed energia;
- Elettronica ed elettrotecnica;
- Informatica e telecomunicazioni;
- Chimica, materiali e biotecnologie;
- Trasporti e logistica.

L'Istituto, con i suoi ampi spazi, si sviluppa su 32.000 mq su cui insistono 6 palazzine e 3 edifici adibiti ad aree laboratoriali con un totale di 26 laboratori di chimica, biotecnologie ambientali, informatica e telecomunicazioni, meccanica, elettronica, elettrotecnica, fisica, robotica e automazione, disegno e progettazione, logistica, scienze della navigazione, oltre ad aule multimediali, laboratori multidisciplinari e un laboratorio musicale. La scuola è inoltre dotata di una piscina coperta a 5 corsie, una palestra, due campetti esterni polifunzionali, una pista di atletica, una pista per il salto in lungo e aree verdi. All'interno del complesso scolastico, nella seconda parte dell'a.s. 2024/2025, è stato realizzato un ulteriore spazio laboratoriale di 500 mq, il cosiddetto *FaVoLab*, che rappresenta il luogo dell'innovazione e della tradizione, con al suo interno un laboratorio di falegnameria, di lavorazione della ceramica, un planetario per esplorare la volta celeste e uno spazio ampio con strumentazioni innovative per lo scambio di buone pratiche e la crescita professionale condivisa, dove incontrarsi per individuare, progettare ed edificare un'idea.

L'Istituto, infine, da qualche anno dispone anche di un plesso staccato con 15 aule e 3 laboratori. Entrambe le sedi sono facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (treno e autobus) in orari compatibili con le attività didattiche.

3. PROFILO DELLO STUDENTE

3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Lo studente del Liceo Scientifico indirizzo Scienze applicate:

- acquisisce un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- compie le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- legge e interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

A conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto i risultati di apprendimento comuni, lo studente è in grado di:

- padroneggiare concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

3.2. Il Piano di studi

Discipline del piano di studi	Ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica (o attività alternativa)	1	1	1	1	1

3.3. Elenco degli alunni

N.	COGNOME e Nome	Eventuale ripetenza (Sì, no, in quale classe e se nel nostro Istituto)
1	“omissis”	“omissis”
2	“omissis”	“omissis”
3	“omissis”	“omissis”
4	“omissis”	“omissis”
5	“omissis”	“omissis”
6	“omissis”	“omissis”
7	“omissis”	“omissis”
8	“omissis”	“omissis”
9	“omissis”	“omissis”
10	“omissis”	“omissis”
11	“omissis”	“omissis”
12	“omissis”	“omissis”
13	“omissis”	“omissis”
14	“omissis”	“omissis”
15	“omissis”	“omissis”
16	“omissis”	“omissis”
17	“omissis”	“omissis”

3.4. Commissione d'esame – Docenti interni

DOCENTE	MATERIA
Pichelli Marco	Matematica
Zenoni Cristina	Lingua e Cultura Straniera
Cordigliere Raffaele	Disegno e Storia dell'Arte

3.5. Presentazione della classe

“omissis”

3.6. DOCENTI del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Italiano - Storia	Porreca Giuseppina	sì	sì	sì
Filosofia	Di Lucchio Rocco	sì	sì	sì
Disegno e St. Arte	Cordigliere Raffaele	sì	sì	sì
Scienze naturali	Masciulli Mariapaola	sì	sì	sì
Inglese	Zenoni Cristina	sì	sì	sì
Matematica	Pichelli Marco	no	no	sì
Fisica	Polidori Pierluigi	sì	sì	sì
Informatica	Larocca Massimiliano	no	no	sì
Scienze motorie	Cetrullo Fiorenza	sì	sì	sì
Religione	Aielli Cristina	sì	sì	sì

3.7. Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

“omissis”

3.8. Corso CLIL – Disciplina (O.M. 67 del 31/03/2025 art. 10, comma 1):

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Cybersecurity: - The three pillars of CIA triad. - Attack - Defence: Narrowing the attack surface. - Social Engineering	INGLESE	Informatica	5	- Riconoscere e apprendere il lessico specifico; - Scrivere ed esprimere oralmente definizioni, formule, leggi, ipotesi; - Essere autonomi nella comprensione di un testo scientifico scritto.

3.9. Attività curriculari ed extracurriculari – Ampliamento dell’Offerta Formativa (O.M. 67 del 31/03/2025, art. 10, comma 2)

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

n.	Data	ATTIVITA'	ORE	NOTA
1	20.09.2024	Attività con l'associazione Legambiente sul tratto di spiaggia in corrispondenza della nave di Cascella e a piazza Salotto. Presentazione del progetto MAAS (Mobility As A Service)	4 ORE	Educazione Civica
2	25.10.2024	Visione film "Campo di battaglia" presso Cinema Multiplex Arca	4 ORE	Educazione Civica

3	27.11.2024	Visita guidata alla manifestazione "Job&Orienta" presso Verona Fiere	4 ORE	PCTO
4	10.12.2024	La classe incontra la Polizia in Agorà	2 ORE	Educazione Civica
5	12.12.2024	La classe incontra la Polizia in classe	2 ORE	Educazione Civica
6	30.01.2025	La classe partecipa all'opera musical: "VAN GOGH CAFE", presso il Teatro Massimo di Pescara con il Prof. Raffaele Cordigliere	2 ORE + 2 ore trasfer	Orientamento
7	17.02.2025	Attività con l'associazione Legambiente in Agorà	3 ore	Educazione Civica
8	19.02.2025	Laboratorio UNIVAQ presso Università degli studi dell'Aquila	5 ore	
9	21.02.2025	Attività con l'associazione Legambiente in Agorà	3 ore	Educazione Civica
10	04.04.2025	Progetto di orientamento presso l'Università D'Annunzio Campus di Chieti.	5 ore	

4.CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

N.	COGNOME e NOME	Credito scolastico 3° ANNO	Credito scolastico 4° ANNO	Somma Crediti
1	"omissis"			
2	"omissis"			
3	"omissis"			
4	"omissis"			
5	"omissis"			
6	"omissis"			
7	"omissis"			
8	"omissis"			
9	"omissis"			
10	"omissis"			
11	"omissis"			
12	"omissis"			
13	"omissis"			
14	"omissis"			
15	"omissis"			
16	"omissis"			
17	"omissis"			

I precedenti crediti sono stati calcolati ai sensi dell' All. A (di cui all'articolo 15, comma 2 del d.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

5.1. Prima prova scritta: simulazione e griglia

Per quanto concerne la prima prova scritta il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017 e dell' O.M. 67 del 31/03/2025, art.17 comma 1, art. 19, in cui è specificato che *la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana [...] nonché le capacità espressive, logico - linguistiche e critiche del candidato.*

Per quanto concerne la prima prova scritta dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento, inoltre, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto previsto dall'art. 20 del d.lgs. 62 del 2017 e dagli articoli 24 e 25 dell'O.M. n 67 del 31/03/2025.

È stata svolta una simulazione specifica in data 27.03.2025.

Per la valutazione della simulazione della prima prova scritta il Consiglio di Classe ha elaborato delle griglie sulla base del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21/11/2019.

IIS. "Volta" Pescara – Alunna/o _____ cl. _____ Data _____

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE A (Analisi e interpretazione di un testo letterario) - Valutazione complessiva in centesimi: _____ :5 _____ /20

GRIGLIA PARTE COMUNE				
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sperdici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo del testo	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Buona comprensione del testo	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	5-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	7-4	
	Gravemente limitata	3-1	
TOTALE			

LA COMMISSIONE _____

IL PRESIDENTE _____

IIS. "Volta" Pescara – Alunna/o _____

cl. _____

Data _____

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE B (Analisi e prod. testo argoment. presenza di documenti) - Valutazione complessiva in centesimi: _____ :5 = _____ /

GRIGLIA PARTE COMUNE				
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso ragionativo	Sviluppo del percorso ragionativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo	6-3	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	2-1	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	9-7	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	6-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
TOTALE			

LA COMMISSIONE _____

IL PRESIDENTE _____

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE C (Riflessione critica espositivo-argomentativa temi attualità) - Valutazione complessiva in centesimi: ____:5 = ____/20

GRIGLIA PARTE COMUNE				
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	20-16	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	15-10	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	9-5	
			4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
TOTALE			

LA COMMISSIONE _____

IL PRESIDENTE _____

5.2. Seconda prova scritta: simulazione e griglia

Per quanto concerne la seconda prova scritta il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d.lgs. 62/2017 e dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025, art.17 comma 1, art. 20, in cui è specificato che *la seconda prova scritta si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica [...], ha per oggetto la/le disciplina/e caratterizzante/i il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. [...]*

Per quanto concerne la seconda prova scritta dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento, inoltre, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto previsto dall'art. 20 del d.lgs. 62 del 2017 e dagli articoli 24 e 25 dell'O.M. n 67 del 31/03/2025.

È stata svolta una simulazione specifica in data 09.05.2025.

Per l'anno scolastico 2024/2025, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio [...] sono individuate dal d.m. del 28 gennaio 2025, n. 13 (O.M. n. 67 del 31/03/2025, art. 20 comma 2) e le sue caratteristiche sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018 i quali contengono [...] per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova.

Per la valutazione della simulazione della seconda prova scritta il Consiglio di Classe ha elaborato delle griglie di seguito riportate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.	1
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	3
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	3
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5

	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6
--	----	---	----------

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.	1
	L2	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	2
	L3	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	L4	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	L5	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3

	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4
--	----	--	---

Totale: /20

5.3. Colloquio orale: simulazione e griglia

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'O.M. n. 67 del 31/03/2025, art. 22 ed ha programmato una simulazione specifica in data 22 maggio 2025.

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la griglia sotto riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (All. A all'O.M. n. 67 del 31/03/2025):

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	

analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

La Commissione		Il Presidente
PORRECA GIUSEPPINA	POLIDORO PIERLUIGI	CORDIGLIERE RAFFAELE
PICHELLI MARCO	MASCIULLI MARIAPAOLA	
ZENONI CRISTINA	DI LUCCHIO ROCCO	

6. IL COLLOQUIO

Il colloquio, secondo quanto disciplinato all'art.17, comma 9 del d.lgs. n. 62 del 2017 e dall'art. 22 all'O.M. n. 67 del 31/03/2025, *accertterà il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).*

A tal fine, verrà proposto al candidato di analizzare *un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema* coerente con il presente documento, *attinente alle Indicazioni Nazionali per i Licei e alle Linee Guida per gli istituti tecnici*, per dimostrare *di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera* (Art 22, comma 3, e comma 2 lett. a dell'O.M. n 67 del 31/03/2025).

Nell'ambito del colloquio, il candidato esporrà, inoltre, *mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili*, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. I, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145, *con riferimento al complesso del percorso effettuato*, (Art 22, comma 2 lett. b dell'O.M. n 67 del 31/03/2025).

Inoltre, nel corso del colloquio il candidato dovrà anche dimostrare di *aver maturato le competenze di Educazione civica, come definite nel curriculum d'istituto* (Art 22 comma 2 lett. c dell'O.M. n 67 del 31/03/2025) e come enucleate all'interno delle singole discipline. *Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno* (Art. 22, comma 6 dell'O.M. n 67 del 31/03/2025).

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d.lgs. 62 del 2017 (Art. 22, comma 7 dell'O.M. n 67 del 31/03/2025) e dagli articoli 24 e 25 dell'O.M. n 67 del 31/03/2025.

6.1 Eventuali simulazioni di Percorsi Interdisciplinari (O.M. n. 67 del 31/03/2025, art. 10 comma 1 e art. 22, comma 2, lettera a, comma 3 e comma 5)

I percorsi partiranno dall'individuazione di un problema/progetto caratterizzante l'indirizzo, considerando le competenze del PECUP. Hanno lo scopo di riflettere sull'importanza della capacità analitica, promuovendone lo sviluppo e l'approfondimento in diversi ambiti disciplinari. *Il materiale proposto è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.* L'intento è quello di spronare la riflessione sulla natura complessa del sapere e su come sia indispensabile approfondire la propria capacità di analisi in ambiti disciplinari diversi, per acquisire competenze utili e spendibili nel mondo degli studi superiori e del lavoro.

6.1.1. Percorso Interdisciplinare: *Il primo Novecento e la crisi delle certezze*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Nel periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento si verifica una vera e propria rivoluzione che colpisce i più diversi campi del sapere e sancisce il passaggio all'uomo contemporaneo. Questa crisi è data soprattutto dalla perdita della fiducia nel progresso e nella filosofia positivista.	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	FILOSOFIA	la riflessione di Nietzsche, in particolare la polemica contro le certezze della tradizione e le grandi costruzioni interpretative del pensiero occidentale, e la critica di ogni idea di unità, razionalità e ordine del mondo. Il nichilismo	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi • Articolo • Testo letterario • Problema reale • Grafico • Foto • Video
		MATEMATICA	Il calcolo dei limiti, in particolare le forme indeterminate.	
		FISICA	La crisi della fisica classica: la teoria della relatività.	
		SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie e le loro applicazioni.	
		STORIA	La società di massa: diffusione del movimento operaio, partiti di massa; l'espansione imperialistica, il nuovo colonialismo e l'emergere di nuove potenze; il progetto politico di Giovanni Giolitti.	
		LETTERATURA ITALIANA	L'interpretazione dell'imperialismo colonialista da parte di alcuni letterati: G. Pascoli, <i>La grande Proletaria si è mossa</i> , 1911; i fermenti antidemocratici e l'esaltazione della guerra in alcuni letterati e intellettuali italiani (ad esempio in G. d'Annunzio e nei futuristi).	

		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: Modernism Modulo 2: James Joyce, <i>Dubliners</i>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Le avanguardie storiche del primo novecento.	

6.1.2. Percorso Interdisciplinare: *la scoperta dell'inconscio e la crisi dell'io*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
La scoperta dell'inconscio nel contesto culturale, con le sue anticipazioni e influenze sociali, letterarie ed artistiche	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi	FILOSOFIA	Sigmund Freud e la nascita della psicoanalisi come pratica clinica e come indagine scientifica della psiche umana.	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi • Articolo • Testo letterario • Problema reale • Grafico • Foto • Video
	Saper confrontare e porre in relazione			
	Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico			
	Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche			
		MATEMATICA	Derivate ed integrali e relazioni tra essi.	
		FISICA	La luce: il dualismo onda-particella	
		SCIENZE NATURALI	L'entantiomeria.	
		STORIA	Le conseguenze psicologiche della prima guerra mondiale. Gli orrori delle guerre mondiali	

		LETTERATURA ITALIANA	Il romanzo psicologico italiano da G. d'Annunzio a Svevo e Pirandello: G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> , 1889 (La filosofia di vita di A. Sperelli, estetismo e autoinganni); L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> , 1904; <i>Uno, nessuno e centomila</i> , 1926 (crisi dell'identità dell'io); I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , 1923 (motivi psicoanalitici, realtà filtrata dalla coscienza del narratore, figura dell'“inetto”).	
		LINGUA e CULTURA INGLESE	Modulo 1: Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> . Introspezione psicologica nei protagonisti Modulo 2: Modernism Modulo 3: James Joyce, <i>The Dubliners</i>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	La raffigurazione delle emozioni e del mondo soggettivo dell'artista nella pittura espressionista, con particolare attenzione a Henri Matisse e al movimento parigino dei Fauves, a quello tedesco del Brücke (E.L. Kirchner, O. Kokoshka), nonché all'opera di Edvard Munch ed Egon Schiele; • il tema della frantumazione dell'io e i motivi psicoanalitici nella pittura surrealista di Mirò e Giorgio De Chirico il cubismo: l'osservazione della realtà da più punti di vista e la sua scomposizione geometrica (ad esempio in P. Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907); • l'astrattismo: il superamento della figuratività dell'arte, ovvero di una rappresentazione oggettiva e mimetica della realtà (ad esempio in V. Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i> , 1910).	

6.1.3. Percorso Interdisciplinare: *il materialismo*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
La materia come fondamento della realtà	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati	FILOSOFIA	Il materialismo in Feuerbach e Marx	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi • Articolo
		MATEMATICA	Derivate ed integrali e relazioni tra essi.	
		FISICA	Corpo nero, effetto fotoelettrico e effetto Compton: le basi della nuova fisica.	

	per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	SCIENZE NATURALI	I polimeri e i processi di polimerizzazione per addizione e polimerizzazione per condensazione. La sintesi del nylon.	• Testo letterario • Problema reale • Grafico • Foto • Video
		STORIA	La rivoluzione russa	
		LETTERATURA ITALIANA	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano La letteratura come nuova scienza. Lettura e analisi della produzione letteraria di Giovanni Verga.	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: Mary Shelly, the power of science to create life, <i>Frankenstein</i> Modulo 2: Dickens and the rejection of utilitarian and materialistic social values	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il movimento moderno (razionalismo e architettura organica).	
		INFORMATICA	Il corpo dell'informazione digitale: Dove risiedono i nostri dati e come raggiungono il fruitore finale? rapporto client-server	

6.1.4. Percorso Interdisciplinare: *Evoluzione del pensiero e del progresso scientifico nella prima metà del novecento*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
L'incremento e la diffusione delle scoperte scientifiche e tecnologiche nella prima metà del Novecento si riflettono profondamente sulla vita collettiva, con evidenti ricadute anche sulla letteratura e sull'arte.	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatesi nel	FILOSOFIA	La scuola di Francoforte. <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> e la critica all'uso della tecnologia per il dominio dell'uomo sulla natura e sull'uomo.	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi • Articolo • Testo letterario • Problema reale
		MATEMATICA	L'intensità di corrente come derivata della quantità di carica	
		FISICA	L'alternatore, il trasformatore e la diffusione della corrente elettrica all'età moderna	
		SCIENZE	La scoperta del DNA e le applicazioni delle biotecnologie.	

	tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	STORIA	I progressi nella tecnologia militare: le nuove armi e i cambiamenti apportati ai conflitti bellici del Novecento	• Grafico • Foto • Video
		LETTERATURA ITALIANA	Le Avanguardie. Il Futurismo percorso storico-letterario incentrato sull'opera di Marinetti: esaltazione della modernità, mito della macchina, fusione e contaminazione i diversi linguaggi espressivi	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: The early years of the Victorian Age. Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> and <i>Hard Times</i> Modulo 2: Modernism: the technological progress of the first years of the 20th century. Modulo 3: new methods and techniques in the modern novel	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il futurismo e il Dadaismo.	
		INFORMATICA	Alan Turing e il suo contributo al mondo informatico: la macchina di Turing, la macchina Bombe che ha decifrato Enigma, il "gioco dell'imitazione" prodromo dell'intelligenza artificiale.	
		RELIGIONE	Il principio di uguaglianza e storia della Costituzione italiana.	

6.1.5. Percorso Interdisciplinare: *l'uomo e la natura*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
L'uomo nella natura e l'uomo contro la natura: dalla contemplazione allo sfruttamento.	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli	FILOSOFIA	La scienza e il dominio umano sulla natura nel pensiero positivista.	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi
		MATEMATICA	Le derivate	
		FISICA	Le onde elettromagnetiche: equazioni di Maxwell	
		SCIENZE NATURALI	I terremoti. L'inquinamento.	

	strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	STORIA	La seconda rivoluzione industriale	• Articolo • Testo letterario • Problema reale • Grafico • Foto • Video
		LETTERATURA ITALIANA	Pascoli Lettura e analisi della produzione poetica di Pascoli, con particolare attenzione al fonosimbolismo come linguaggio della natura.	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: English Romanticism - Wordsworth Modulo 2: The Victorian Age, the growth of industrial cities, Charles Dickens, the slums, <i>Oliver Twist</i>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Le opere di Joan Mirò Paul Klee: Saint-Germain presso Tunisi	
		INFORMATICA	Intelligenza artificiale e impatto sociale, etico, geopolitico	
		RELIGIONE	La custodia del Creato.	

6.1.6. Percorso Interdisciplinare: la Metaformorfofi

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Il tema della trasformazione come fusione con la natura, come disagio esistenziale, come crisi e possibilità di cambiamento	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	FILOSOFIA	Hegel: Il divenire dialettico dello Spirito Nietzsche Da uomo a oltreuomo Le tre metamorfosi Freud Le fasi evolutive della sessualità Marx materialismo e dialettica come motori del divenire sociale e storico	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi • Articolo • Testo letterario • Problema reale • Grafico • Foto • Video
		MATEMATICA	Le trasformazioni di funzioni (grafici dedotti)	
		FISICA	I sistemi di riferimento e le trasformazioni di Lorentz. La crisi della Fisica classica e la nascita della fisica moderna	

		SCIENZE NATURALI	Il ciclo delle rocce. La respirazione cellulare.	
		STORIA	La nascita dei totalitarismi negli anni Venti-Trenta Analisi dei principali cambiamenti apportati dai totalitarismi, a livello politico ma soprattutto socio-culturale	
		LETTERATURA ITALIANA	D'Annunzio e il panismo Lettura e analisi della produzione letteraria di Gabriele D'Annunzio, con particolare attenzione al panismo. Luigi Pirandello e la dissoluzione dell'identità Lettura e analisi della produzione letteraria di Pirandello: dal cambiare identità all'identità impossibile.	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: Gli ultimi anni del vittorianesimo. L'estetismo. Modulo 2: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray vs Dr Jekyll and Mr Hyde (the the e of the double)</i> Modulo 3: Mary Shelley's "Frankenstein"	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne. Salvator Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.	
		INFORMATICA	La crittografia simmetrica e asimmetrica	
		SCIENZE MOTORIE	I "nuovi" atleti al tempo dei social	
		RELIGIONE	La parità di genere.	

6.1.7. Percorso Interdisciplinare: *Eroi e Antieroi*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Azioni straordinarie, valore, coraggio. Come cambiano la figura dell'eroe e l'idea del fallimento nel periodo a cavallo tra Positivismo e Decadentismo e nel corso del Novecento	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche:	FILOSOFIA	Hegel: la dialettica servo/padrone nella Fenomenologia dello Spirito Hegel: dialettica, eroi ed "astuzia della ragione" nella Filosofia della Storia Nietzsche: l'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi • Articolo • Testo letterario • Problema reale • Grafico • Foto • Video
		MATEMATICA	Derivate ed integrali e relazioni tra di essi	
		FISICA	Primi modelli atomici e l'atomo di Bohr	
		SCIENZE	La chiralità delle molecole organiche. Gli isomeri ottici e la loro importanza in campo farmaceutico. Farmaci chirali. Gli enzimi e gli inibitori enzimatici.	
		STORIA	Giacomo Matteotti e la denuncia dei brogli elettorali del 1924.	
		LETTERATURA ITALIANA	I vinti di Verga, il superuomo di D'Annunzio, l'inetto di Svevo; le maschere di Pirandello	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: The war poets: R. Brooke and W. Owen Modulo 2: George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Jacques-Louis David: il giuramento degli Orazi.	
		INFORMATICA	Cybersecurity: tecniche di difesa dell'informazione	

6.1.8. Percorso Interdisciplinare: // Tempo

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Dal tempo ciclico di Nietzsche alla teoria della relatività di Einstein. Influenza della scoperta dell'inconscio e della teoria della relatività sulla concezione del tempo nella cultura letteraria ed artistica.	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	FILOSOFIA	Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale ovvero la visione circolare del tempo	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi • Articolo • Testo letterario • Problema reale • Grafico • Foto • Video
		MATEMATICA	Massimi e minimi in particolare per le funzioni circolari	
		FISICA	Il tempo, la quarta dimensione dello spazio-tempo nella relatività ristretta	
		SCIENZE	I catalizzatori biologici: gli enzimi. La dinamica dell'attività enzimatica.	
		STORIA	Prima guerra mondiale: da guerra di movimento a guerra di posizione	
		LETTERATURA ITALIANA	Italo Svevo: il tempo ne <i>La coscienza di Zeno</i>	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: James Joyce, the stream of consciousness and the interior monologue	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora. Salvator Dali: la persistenza della memoria.	

6.2 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL) (art. 10, comma 2, e art. 22, comma 2, lett. b sempre dell'O.M. n 67 del 31/03/2025):

Breve presentazione dell'esperienza relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento:

Titolo del Percorso/Stage	Periodo	Durata individual e	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento e/o Modalità di svolgimento
Corso di Economia finanziaria	Anno scolastico 2022/2023	24 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Corso sicurezza nei luoghi di lavoro – Formazione generale	Anno scolastico 2022/2023 Anno scolastico 2024/2025 (per i nuovi alunni)	4 ore	TUTTE	IN PRESENZA

Laboratorio di Astronomia	Da Novembre 2022 a Maggio 2023	30 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Premio Asimov	Anno scolastico		TUTTE	IN PRESENZA/ A DISTANZA
2023	2022/2023	30 ore		
2024	2023/2024	30 ore		
2025	2024/2025	30 ore		
Club GCIB (Girls code is better)	Anno scolastico 2022/2023	15	TUTTE	IN PRESENZA
Mobilità studentesca internazionale (semestrale e annuale) Formazione pre-partenza	Anno scolastico 2022/2023	40 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Mobilità studentesca internazionale (semestrale e annuale) Soggiorno all'esterno	Anno scolastico 2023/2024	40 ore (semestre) 80 ore (intero anno)	TUTTE	IN PRESENZA
Start Innovation Labs (SIL)	Anno scolastico 2023 – 2024 2024 – 2025	18 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Progetto AdoptID	Anno scolastico 2023 – 2024	30 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Attività di orientamento: uscite didattiche e incontri	Anno scolastico 2023 – 2024 2024-2025	20 ore 10 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Convegno “Giornata dello spazio”	13/12/2025	2 ore	FISICA	IN PRESENZA
Progetto Tecnicamente	Anno scolastico 2024 – 2025	12	TUTTE	IN PRESENZA
Corso sicurezza Università dell’Aquila	Anno scolastico 2024 – 2025	8	TUTTE	A DISTANZA
Laboratorio di Astronomia	Anno scolastico 2024 – 2025	10	FISICA	IN PRESENZA
Progetto “Il gioco della pallacanestro” Attività di peer tutoring	Anno scolastico 2024 – 2025	2	SCIENZE MOTORIE	IN PRESENZA

RIEPILOGO TOTALE PCTO TOTALE TRIENNIO				
NOMINATIVO ALUNNI	Totale 3AL	Totale 4AL	Totale 5AL	TOTALE ORE PCTO
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				
“omissis”				

6.3 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica (O.M. 67 del 31/03/2025, art 10, comma 2, art. 22 comma 2 lett. c).

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

Titolo attività	Discipline coinvolte	Breve descrizione	Attività svolte, durata	Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione
“Giovani in crescita” : sicurezza stradale, primo intervento e mobilità sostenibile	TUTTE	Percorso di cittadinanza attiva in quattro moduli realizzato in collaborazione con CSV, ‘Legambiente’, Croce Rossa e Polizia di Stato organizzato volto a di Pescara. Le attività hanno avuto lo scopo: - di far comprendere l'importanza di una guida prudente, sicura, consapevole - Far conoscere le di base nozioni su primo Soccorso e intervento in caso di piccole e grandi emergenze - Sensibilizzare all'utilizzo di mezzi di trasporto ecologici e sostenibili attraverso la diffusione di una mobilità multimodale con particolare riferimento ai nuovi veicoli della micro mobilità elettrica. - stimolare una riflessione sui comportamenti virtuosi in ambito di mobilità sostenibile, regole di circolazione dei nuovi veicoli elettrici, relativi rischi per la sicurezza	Incontro informativo con la Polizia Stradale su nozioni sulla sicurezza stradale, prevenzione del rischio, uso della prudenza alla guida, eliminazione delle cattive abitudini come la distrazione, l'eccesso di velocità, la guida sotto l'influenza di alcol o droghe, l'importanza delle cinture di sicurezza, conseguenze penali in caso di guida in stato di ebbrezza. Incontro informativo con volontari della Croce Rossa per fornire informazioni sui principali gesti salvavita e gli interventi di base in caso di malori o incidenti. Incontro informativo con la Psicologa dell'emergenza sugli aspetti psicologici alla base nell'assunzione dei comportamenti di rischio stradale (focus sull'assunzione di droghe). Incontri sulla mobilità sostenibile con la Presidente di Legambiente Abruzzo	Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità (art 1, comma 1, della legge n.92/2019). Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società (art. 2, comma 1, della legge n.92/2019). Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento giuridico italiano, per esercitare consapevolmente i propri diritti ed adempiere ai propri doveri di cittadino (VIA valutazione dell'impatto ambientale, VAS valutazione ambientale strategica, VIS; CEAG Centro di azione giuridica) Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà. Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali e interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.

		stradale e buone pratiche. - orientare i ragazzi sul tema della sostenibilità ambientale e delle nuove tecnologie di mobilità facendogliene conoscere come opportunità lavorative	Realizzazione in gruppi di poster multimediali per sensibilizzare sugli argomenti trattati	
La ludopatia: come malessere mentale, emotivo e sociale	MATEMATICA	Secondo l'Organizzazione Mondiale della Sanità, la salute è un concetto ampio, che coincide con uno stato di completo benessere fisico, mentale, psicologico, emotivo e sociale. Dunque molto va fatto per prevenire e curare anche le patologie legate allo stress e le dipendenze, tra cui quella da gioco d'azzardo (<i>ludopatia</i>), che rischia di costituire una minaccia sottovalutata anche per i nostri giovani.	3 ore (di cui una di verifica) di lezione frontale partecipata a partire dalle esperienze dei ragazzi. Formalizzazione del concetto di gioco equo con discussione e ragionamenti sui giochi più conosciuti. Calcolo combinatorio, probabilità classica, eventi indipendenti ed incompatibili	Senza demonizzare il gioco in sé, che ha indubbiamente un valore positivo di svago, ma cercando di sensibilizzare i ragazzi sulle problematiche derivanti da una pratica compulsiva del gioco d'azzardo, riconosciuta come <i>patologia psichiatrica</i> nel manuale diagnostico e statistico dei disturbi mentali
Tecnologi, società e potere: informatica tra innovazione e controllo	INFORMATICA	Attraverso l'analisi di documentari e film a sfondo tecnologico e storico, gli studenti sono stati guidati a riflettere sull'impatto dell'informatica in ambito civile e militare, sul ruolo del computer nella società contemporanea e sui rapporti tra tecnologia, politica e cultura. Le attività hanno incluso collegamenti interdisciplinari tra informatica, letteratura ed educazione civica.	3 ore (2 ore di lezione, 1 ora di verifica) La prima lezione ha previsto la visione e discussione guidata del documentario <i>"Quando Olivetti inventò il PC"</i> (Discovery Science), analizzando il ruolo dell'industria italiana nell'informatizzazione e le implicazioni civili e strategiche dell'informatica. La seconda lezione ha preso spunto dal film <i>Tetris</i> per esplorare il contesto della Guerra Fredda, il controllo ideologico e il ruolo dell'informatica e dei videogiochi come strumenti di comunicazione e	Competenze (Risultati attesi): Comprendere il ruolo della tecnologia informatica nel contesto storico, civile e militare. Analizzare criticamente le relazioni tra scienza, potere e società. Sviluppare consapevolezza sull'uso etico e responsabile delle tecnologie. Riconoscere le connessioni tra scelte tecnologiche e libertà individuali.

			diffusione culturale. Sono stati proposti collegamenti interdisciplinari con la letteratura verista (Giovanni Verga) e con il romanzo distopico <i>1984</i> di George Orwell. Infine, una verifica scritta ha permesso di valutare i risultati di apprendimento raggiunti	Stabilire collegamenti interdisciplinari tra informatica, letteratura e storia. Esprimere riflessioni personali argomentate su temi di attualità e cittadinanza.
Guerra, pace e coscienza civile: riflessioni a partire dal film "Campo di battaglia"	Storia, religione	Visione del film "Campo di battaglia" Discussione, riflessione e approfondimento in classe sui temi e sul messaggio del film		Promuovere il pensiero critico su tematiche di cittadinanza attiva e impegno civile. Sviluppare competenze di dialogo, confronto e rispetto dell'altro attraverso la discussione guidata. Collegare storia e attualità, analizzando il ruolo dei giovani nella società contemporanea.
La città e i suoi rifiuti: una riflessione	FILOSOFIA	Il lavoro è partito dalla fornitura, da parte del docente, di materiale relativo al rapporto tra le città e i rifiuti da esse prodotti nella vita quotidiana e nelle attività economiche. Lo scopo è quello di rendere consapevoli gli alunni del forte impatto che la gestione dei rifiuti ha avuto ed ha sulla salubrità e sulla vivibilità delle nostre città e quindi dell'importanza e della necessità di assumere, in materia, comportamenti atti a facilitare, per quanto possibile, una efficace gestione del problema.	Il lavoro si è articolato in tre momenti: a) trasferimento agli alunni mediante Google Classroom dei dati di partenza della riflessione; b) riflessione comune docente/alunni su di essi mediante una lezione dialogata (1 ora d'aula); c) rielaborazione autonoma da parte degli alunni con la realizzazione di un breve scritto di riflessione o approfondimento	Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità. Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà
Progetto Maas4Abruzzo	FISICA	Maas4Abruzzo rappresenta il	Incontro sulla mobilità sostenibile	Sensibilizzazione alla

o, servizio digitale di mobilità integrata in Abruzzo		futuro della mobilità intermodale e sostenibile. Grazie alla collaborazione tra il Dipartimento per la trasformazione digitale e il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, questo progetto si inserisce nella strategia 'Italia digitale 2026' per rendere i trasporti più efficienti, integrati e accessibili a tutti.		mobilità sostenibile. Analisi degli impatti del modello MaaS sperimentato, sua ripetibilità ed estensibilità.
---	--	--	--	---

7. SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

Paragrafo	DISCIPLINA
7.1.a	Lingua e letteratura italiana
7.1.b	Storia
7.1.c	Filosofia
7.1.d	Lingua e Cultura Inglese
7.1.e	Scienze Naturale
7.1.f	Disegno e Storia dell'arte
7.1.g	Matematica
7.1.h	Fisica
7.1.i	Informatica
7.1.l	Scienze Motorie e Sportive
7.1.m	Religione

7.1. – SCHEDA DEL DOCENTE

7. 1.a Lingua e Letteratura Italiana

7.1.b Storia

7.1.c Filosofia

7.1.d Lingua e Cultura Inglese

7.1.e Scienze Naturali

7.1.f Disegno e Storia dell'Arte

7.1.g Matematica

7.1.h Fisica

7.1.i Informatica

7.1.l Scienze Motorie e Sportive

7.1.m Religione

7. 1.a Lingua e Letteratura Italiana

Materia	classe	anno scolastico
Letteratura italiana	5 A L	2024-2025

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
Competenza alfabetica funzionale	Usare la lingua italiana in forma scritta e orale per gli scopi comunicativi richiesti. Identificare e valutare le fonti. Formulare argomentazioni logiche. Riflettere e auto-valutarsi
Competenza digitale	Usare i dispositivi tecnologici a disposizione: hardware, software e reti. Usare e preservare gli spazi e gli arredi a disposizione Produrre elaborati multimediali (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita e dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Pone domande pertinenti. Applica strategie di studio. Riferisce informazioni da varie fonti. Organizza le informazioni Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite. Autovaluta il processo di apprendimento. Rispetta gli altri e i ruoli assegnati. Prendere accordi sulle modalità di lavoro. Condivide le regole
Competenza in materia di cittadinanza	Aspetta il proprio turno prima di parlare Ascolta prima di chiedere Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini
• Competenza imprenditoriale	Valuta alternative e prende decisioni. Pianifica e organizza e monitora il proprio lavoro. Realizzare progetti. Elabora prodotti usando la creatività. Adotta strategie di problem solving.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/ discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità Collega fatti d'attualità ad eventi del passato e

UDA Nr.1	
TITOLO: TITOLO: POSITIVISMO-NATURALISMO E VERISMO	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: 1) Preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo	
Competenze specifiche disciplinari: n. 1 -2 -3-4- 5 • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. (n.1) • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. (n.2) • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. (n.4) • Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. (n.2) • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. (n.4) • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. (n.5) • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.(n.5) • Produrre testi di vario tipo. (n.3- n.5)	
Abilità: n. 1.1- 1.2- 1.3- 1.4- 2.2- 2.3- 2.4 – 3.3- 3.4- 3.5 • Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'800.(2.2) • Assimilare i caratteri culturali di Positivismo, Naturalismo e Verismo.(2.2) • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.(2.2) • Comprendere il messaggio contenuto nel testo orale. (1.1-1.2) • Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.(1.4) • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi nelle novelle e nei romanzi di Verga(2.1) • Esporre in modo chiaro, logico e coerente. (1.3) • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.(2.4) • Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati.(3.3-3.4-3.5) • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.(2.3)	
Conoscenze • Il Positivismo: ragione, scienza progresso ▪ Edmond e Jules De Goncourt da <i>Germinie Lacerteux</i>, <i>Prefazione</i> • La poetica del Naturalismo • La poetica del Verismo • Giovanni Verga: la vita, i primi romanzi, i romanzi mondani, i <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>, le novelle veriste, la visione del mondo, il pessimismo, le scelte stilistiche. • Lettura e analisi dei seguenti testi: ▪ "I Malavoglia", capitolo I, <i>La famiglia Toscano</i> ▪ "I Malavoglia", capitolo III, <i>La morte di Bastianazzo</i> ▪ Da "Vita nei Campi" : <i>Cavalleria rusticana</i> ▪ Da "Novelle rustiche": <i>La Roba, Libertà</i>	
Obiettivi minimi: Competenze • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. • Produrre testi di vario tipo • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Abilità • Identificare e analizzare temi, argomenti, stile e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. • Comprendere, analizzare e commentare, in modo semplice e corretto, testi (letterari, argomentativi, espositivi). • Saper presentare oralmente un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica • Saper scrivere testi relativi alle tipologie dell'esame, strutturando le idee in modo coerente e coeso.	

• Partecipare attivamente a discussioni, esprimendo le proprie opinioni
Conoscenze • Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi. • Conoscere gli autori trattati (principali avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
Periodo di svolgimento: Settembre- Ottobre

UDA Nr. 2 TITOLO: Il Decadentismo
Eventuale Prodotto / Compito autentico: 1) Preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo. (Parlare, illustrare, drammatizzare, presentare slides in Power Point ed animazioni digitali, rispondere alle domande degli altri.)
Competenze specifiche disciplinari: n. 1 –2 -3-4- 5 (indicare i numeri relativi come in tabella in testa) • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. (n.1) • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. (n.2) • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. (n.4) • Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. (n.2) • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. (n.4) • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. (n.5) • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. (n.5) • Produrre testi di vario tipo. (n.3- n.5)
Abilità: n. 1.1- 1.2- 1.3- 1.4- 2.2- 2.3- 2.4 – 3.3- 3.4- 3.5 etc. • Orientarsi nel contesto storico-culturale del Decadentismo. (2.2) • Assimilare i caratteri culturali del Decadentismo. (2.2) • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. (2.2) • Comprendere il messaggio contenuto nel testo orale. (1.1-1.2) • Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi. (1.4) • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi. (2.1) • Esporre in modo chiaro, logico e coerente. (1.3) • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. (2.4) • Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati. (3.3-3.4-3.5) • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. (2.3)
Conoscenze: • Il superamento del Naturalismo • Il Simbolismo e Decadentismo: caratteri generali. • Giovanni Pascoli: la vita, il "fanciullino" e il "nido", il simbolismo, le principali raccolte poetiche <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti</i> (temi e stile) ○ Lettura e analisi dei seguenti testi: ▪ Da "Myricae", <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i> e <i>Il temporale</i> ▪ Da "Canti di Castelvecchio", <i>Nebbia</i> e <i>Il gelsomino notturno</i> ▪ Da "Poemetti", <i>Italy</i> (I, 1-3) ▪ Da <i>La Grande proletaria si è mossa</i>, Passi scelti • Gabriele D'Annunzio: la vita, estetismo, panismo e superomismo nelle opere di D'Annunzio, i romanzi, <i>Le Laudi</i>, le opere teatrali ed il <i>Notturmo</i>. ○ Lettura e analisi dei seguenti testi: ▪ Da "Il piacere", libro I, cap.II, <i>Il ritratto di un esteta</i> ▪ Da "Alcyone", <i>La pioggia nel pineto</i> e <i>La sera fiesolana</i> • Le Avanguardie storiche:
Il Futurismo: principali caratteristiche ○ Lettura e analisi dei seguenti testi: ▪ Tommaso Marinetti, <i>Il manifesto del Futurismo</i> • I Crepuscolari: principali caratteristiche ○ Lettura e analisi dei seguenti testi: ▪ Marino Moretti, <i>A Cesena</i> ▪ Guido Gozzano, <i>La Signorina Felicita</i>, I, III, VI; VIII
Obiettivi minimi:

Competenze	
• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. • Produrre testi di vario tipo • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.	
Abilità	
• Identificare e analizzare temi, argomenti, stile e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. • Comprendere, analizzare e commentare, in modo semplice e corretto, testi (letterari, argomentativi, espositivi). • Saper presentare oralmente un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica • Saper scrivere testi relativi alle tipologie dell'esame, strutturando le idee in modo coerente e coeso. • Partecipare attivamente a discussioni, esprimendo le proprie opinioni	
Conoscenze	
• Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.	
Conoscere gli autori trattati (principali avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.	
Periodo di svolgimento: novembre -gennaio	

UDA.Nr.3	
TITOLO: Svevo e Pirandello	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
1) Preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.	
Competenze specifiche disciplinari: n. 1 –2 -3-4- 5	
• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. (n.1) • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. (n.2) • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. (n.4) • Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. (n.2) • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. (n.4) • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. (n.5) • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.(n.5) • Produrre testi di vario tipo. (n.3- n.5)	
Abilità: n. 1.1- 1.2- 1.3- 1.4- 2.2- 2.3- 2.4 – 3.3- 3.4- 3.5 etc.	
• Orientarsi nel contesto storico-culturale d'inizio Novecento.(2.2) • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi.(2.4) • Mettere in relazione fenomeni letterari con gli eventi storici. (1.4) • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.(2.2) • Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi. • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi. (2.2) • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi.(2.1) • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi storici e culturali del tempo. (2.1)(1.4) • Leggere quadri e schemi di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili.(2.1) • Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci.(2.3) • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.(2.2) • Cogliere la novità e la centralità dell'opera poetica di Svevo e Pirandello nel panorama della letteratura italiana.(2.2) • Comprendere il messaggio contenuto in testo orale e saper operare confronti con la precedente tradizione lirica (1.1-1.2). • Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.(1.4) • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi.(2.1) • Esporre in modo chiaro, logico e coerente. (1.3) • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.(2.4) • Riassumere, analizzare e contestualizzare i testi letterari. Eseguire correttamente l'analisi testuale dei brani	

degli autori.(3.3-3.4-3.5)
- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.(2.3) - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
Conoscenze: - Strutture narrative e tecniche espressive del romanzo novecentesco Italo Svevo: il romanzo psicologico ed il ruolo della psicoanalisi, i tre romanzi e i personaggi "inetti", lo stile ed il monologo interiore. Lettura e analisi dei seguenti testi: - Da "La coscienza di Zeno", cap.1 e 2 <i>Preambolo e Prefazione</i>, dal capitolo 3, <i>L'ultima sigaretta</i>, dal capitolo 8 <i>Quale salute?</i> Luigi Pirandello: la vita, il relativismo, la realtà soggettiva, l'io molteplice, la maschera, l'umorismo, il personaggio senza autore, il rifugio nella pazzia, i romanzi ed i principali drammi. Lettura e analisi dei seguenti testi: - Da "L'umorismo", <i>Avvertimento del contrario e sentimento del contrario</i> - Da "Il Fu Mattia Pascal":cap I, <i>Io mi chiamo Mattia Pascal</i> - Da "Il berretto a sonagli", Atto I, scena IV <i>Il monologo delle tre corde</i>, Atto II, scena V <i>Siamo pupi</i> - Da "Sei Personaggi in cerca d'autore" scena I, <i>I sei personaggi entrano in scena</i>
Obiettivi minimi: Competenze - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. - Produrre testi di vario tipo - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Abilità - Identificare e analizzare temi, argomenti, stile e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. - Comprendere, analizzare e commentare, in modo semplice e corretto, testi (letterari, argomentativi, espositivi). - Saper presentare oralmente un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica - Saper scrivere testi relativi alle tipologie dell'esame, strutturando le idee in modo coerente e coeso. - Partecipare attivamente a discussioni, esprimendo le proprie opinioni Conoscenze - Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi. - Conoscere gli autori trattati (principali avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.

UDA.Nr.4
TITOLO: La poesia tra le due guerre
Eventuale Prodotto / Compito autentico: 1) Preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo. (Parlare, illustrare, drammatizzare, presentare slides in Power Point ed animazioni digitali, rispondere alle domande degli altri.)
Competenze specifiche disciplinari: n. 1 –2 -3-4- 5 - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. (n.1) - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. (n.2) - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. (n.4) - Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. (n.2) - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. (n.4) - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. (n.5) - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.(n.5) - Produrre testi di vario tipo. (n.3- n.5)
Abilità: n. 1.1- 1.2- 1.3- 1.4- 2.2- 2.3- 2.4 – 3.3- 3.4- 3.5 etc. - Orientarsi nel contesto storico-culturale tra le due guerre .(2.2) - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie.(2.3) - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di

alcuni di essi.(2.4)

- Mettere in relazione fenomeni letterari con gli eventi storici. (1.4)
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.(2.2)
- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi. (2.2)
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi.(2.1)
- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi storici e culturali del tempo. (2.1)(1.4)
- Leggere quadri e schemi di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili.(2.1)
- Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci.(2.3)
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.(2.2)
- Comprendere il messaggio contenuto in testo orale e saper operare confronti con la precedente tradizione lirica (1.1-1.2).
- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.(1.4)
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi.(2.1)
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente. (1.3)
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.(2.4)
- Riassumere, analizzare e contestualizzare i testi letterari. Eseguire correttamente l'analisi testuale dei brani degli autori.(3.3-3.4-3.5)
- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.(2.3)
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Conoscenze:

- **Giuseppe Ungaretti:** il rapporto di Ungaretti con le Avanguardie, il nuovo stile poetico, l'*Allegria*
 - **Lettura e analisi dei seguenti testi:**
 - Da "L'Allegria", *Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Il Porto sepolto*
- **Eugenio Montale:** il male di vivere e la ricerca dell'essenziale, *Ossi di seppia, Le Occasioni* e la poetica dell'oggetto emblematico, *La bufera* e il dramma della guerra.
 - **Lettura e analisi dei seguenti testi:**
 - Da "Ossi di seppia" *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni*
 - Da "Le occasioni" *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
 - Da *Satura Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Caro piccolo insetto*

Obiettivi minimi:

Competenze

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Produrre testi di vario tipo
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.

Abilità

- Identificare e analizzare temi, argomenti, stile e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Comprendere, analizzare e commentare, in modo semplice e corretto, testi (letterari, argomentativi, espositivi).
- Saper presentare oralmente un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica
- Saper scrivere testi relativi alle tipologie dell'esame, strutturando le idee in modo coerente e coeso.
- Partecipare attivamente a discussioni, esprimendo le proprie opinioni

Conoscenze

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori trattati (principali avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.

Periodo di svolgimento: aprile-maggio

UDA nr.5

TITOLO: Il Neorealismo

4 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico:

- 1) Preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo. (Parlare, illustrare, drammatizzare, presentare slides in Power Point ed animazioni digitali, rispondere alle domande degli altri.)

Competenze specifiche disciplinari: n. 1 –2 -3-4- 5 • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. (n.1) • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari. (n.2) • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. (n.4) • Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. (n.2) • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. (n.4) • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. (n.5) • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.(n.5) • Produrre testi di vario tipo. (n.3- n.5)
Abilità: n. 1.1- 1.2- 1.3- 1.4- 2.2- 2.3- 2.4 – 3.3- 3.4-3.5 • Collocare nel contesto storico-culturale gli eventi letterari più rilevanti.(2.2) • Assimilare i caratteri della poetica del Neorealismo (2.3) • Ricostruire la evoluzione del genere del romanzo e gli elementi di novità introdotti.(2.4) • Rapportare la vita e le opere dell'autore al contesto storico-culturale del tempo. (1.4) • Individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e la sua novità. (2.3) • Riconoscere i tratti specifici del linguaggio degli autori del Neorealismo.(1.1-1.2) • Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.(1.4) • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi.(2.1) • Esporre in modo chiaro, logico e coerente. (1.3) • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.(2.4) • Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati.(3.3-3.4-3.5) • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.(2.3)
Conoscenze: • L'impegno degli intellettuali dopo la Seconda guerra mondiale • Partecipazione e impegno politico degli intellettuali. • La stagione del romanzo neorealista. • P. Levi: trama, contenuto, personaggi, caratteristiche stilistiche di <i>Se questo è un uomo</i>, <i>La tregua</i> ○ Lettura e analisi dei seguenti brani ▪ “Se questo è un uomo”, dal cap. 1, <i>L'arrivo nei lager</i> e dal cap. 15 <i>Die drei leute vom labor</i>, <i>Nel laboratorio di chimica</i> • E. Morante : : trama, contenuto, personaggi, caratteristiche stilistiche de <i>La Storia</i> ○ Lettura e analisi dei seguenti brani Da <i>La Storia</i>, <i>Il duce e il fondatore del Grande Reich</i>
Obiettivi minimi: Competenze • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. • Produrre testi di vario tipo • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Abilità • Identificare e analizzare temi, argomenti, stile e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. • Comprendere, analizzare e commentare, in modo semplice e corretto, testi (letterari, argomentativi, espositivi). • Saper presentare oralmente un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica • Saper scrivere testi relativi alle tipologie dell'esame, strutturando le idee in modo coerente e coeso. • Partecipare attivamente a discussioni, esprimendo le proprie opinioni Conoscenze • Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi. • Conoscere gli autori trattati (principali avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
Materiali: Manuale in adozione; versione digitale del manuale in adozione; enciclopedie multimediali; schede in word o pdf su testi e/o autori trattati fornite dall'insegnante, materiali prodotti dall'insegnante (schemi e mappe, presentazioni in power point), visione di filmati e documentari.
Metodologia di valutazione: Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:

- Analisi di testi poetici o narrativi (Tipologia A)
- Testi argomentativi (Tipologia B)
- Temi d'ordine generale - Temi d'argomento storico (Tipologia C)
- Relazioni
- Presentazioni in power point
- Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa
- Colloqui orali

Valutazione: la valutazione delle prove, scritte e orali, basa sulle griglie allegate alla programmazione di dipartimento e su griglie create dalla docente in relazione alle prove somministrate. Si terrà conto inoltre della partecipazione, dell'impegno e della puntualità nello svolgimento del lavoro a casa.

Periodo di svolgimento: maggio-giugno

7.1.b Storia

Materia	classe	anno scolastico
Storia	5 A Liceo scienze applicate	2024-2025

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
Competenza alfabetica funzionale	Usare la lingua italiana in forma scritta e orale per gli scopi comunicativi richiesti. Identificare e valutare le fonti. Formulare argomentazioni logiche. Riflettere e auto-valutarsi
Competenza digitale	Usare i dispositivi tecnologici a disposizione: hardware, software e reti. Usare e preservare gli spazi e gli arredi a disposizione Produrre elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Porre domande pertinenti. Applicare strategie di studio. Riferire informazioni da varie fonti. Organizzare le informazioni (ordinare - confutare-collegare). Argomentare in modo critico le conoscenze acquisite. Autovalutare il processo di apprendimento. Rispettare gli altri e i ruoli assegnati. Prendere accordi sulle modalità di lavoro. Condividere le regole.
Competenza in materia di cittadinanza	Aspettare il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere Collaborare all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta Assumere le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui Partecipare attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività Argomentare criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini
Competenza imprenditoriale	Valutare alternative e prendere decisioni. Pianificare e

	organizzare e monitorare il proprio lavoro. Realizzare semplici progetti. Adottare strategie di problem solving.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Organizzare le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo Confrontare gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/ discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità Collegare fatti d'attualità ad eventi del passato e viceversa, esprimendo valutazioni
UDA Nr. 1	
TITOLO: L'ITALIA POST-UNITARIA: DAI GOVERNI DELLA DESTRA STORICA ALL'ETÀ DI GIOLITTI	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: -preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe -realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo	
Competenze specifiche disciplinari • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio • Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale e globale Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi •	
Abilità • Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali dell'Italia durante il Risorgimento • Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia nazionale • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali relativo ai concetti di costituzione, idee liberali, Restaurazione, Risorgimento, liberismo, protezionismo, accentramento amministrativo, destra storica, questione meridionale, brigantaggio • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche	
Conoscenze La destra storica al governo; L'accentramento amministrativo; il liberismo economico; La crisi delle campagne; Il brigantaggio; Il pareggio di bilancio; La terza guerra d'Indipendenza; La Breccia di Porta Pia e il non expedit. La Sinistra storica al governo- Lo Stato imprenditore e il protezionismo- La politica estera della sinistra storica - La triplice alleanza- Le iniziative del governo di Crispi- L'inizio dell'espansione coloniale italiana - Colonialismo e imperialismo Scoperte e innovazioni tecnologiche –I cambiamenti del modo di produzione- Il taylorismo e La catena di montaggio - L'emigrazione italiana tra la fine dell'800 e l'inizio del '900- Colonialismo, imperialismo, nazionalismo- I disordini del 1898 - Dall'assassinio del re al governo di Giolitti- Sviluppo industriale e arretratezza del Mezzogiorno - Le riforme di Giolitti - La conquista della Libia.	
Obiettivi minimi: • Comprendere i principali eventi, movimenti e figure storiche del periodo studiato • Collocare gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati • Conoscere le cause e le conseguenze di eventi storici significativi. • Collegare eventi storici a contesti sociali, politici ed economici • Presentare in forma scritta e orale un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica • Utilizzare un linguaggio appropriato per il contesto storico. • Elaborare un progetto di ricerca individuale o di gruppo su un tema storico specifico.	

• Utilizza un lessico appropriato	
Periodo di svolgimento: Settembre-ottobre	
UDA Nr 2	
TITOLO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: -preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe -realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo	
Competenze specifiche disciplinari • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio • Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale e globale • Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario • Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi	
Abilità • Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati. • Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali durante la I guerra mondiale • Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale • Padroneggiare la terminologia storica • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi	
Obiettivi minimi: • Comprendere i principali eventi, movimenti e figure storiche del periodo studiato • Collocare gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Distinguere alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati • Conoscere le cause e le conseguenze di eventi storici significativi. • Collegare eventi storici a contesti sociali, politici ed economici • Presentare in forma scritta e orale un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica • Utilizzare un linguaggio appropriato per il contesto storico. • Elaborare un progetto di ricerca individuale o di gruppo su un tema storico specifico. • Utilizza un lessico appropriato	
Conoscenze Il nazionalismo- l'Europa alla vigilia della guerra- L'attentato di Sarajevo, cause e conseguenze - Gli eventi bellici sui fronti occidentale e orientale- Neutralisti e interventisti –D'Annunzio e le "radiose giornate di maggio"- L'Italia entra in guerra, il fronte italo-austriaco - La guerra di trincea, le nuove armi, le grandi offensive - Il 1917: gli U.S.A. entrano in guerra, la pace tra Germania e Russia; Caporetto e la resistenza su Piave - La resa degli Imperi Centrali - I trattati di pace e la nuova carta politica dell'Europa - La "vittoria mutilata"	
Periodo di svolgimento: ottobre-novembre	
UDA Nr 3	
TITOLO: LA RIVOLUZIONE RUSSA	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: -preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe -realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo	
Competenze specifiche disciplinari • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio • Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale e globale	

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi		
Abilità • Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati. • Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali dovuti alla Rivoluzione Russa • Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale • Padroneggiare la terminologia storica • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi		
Conoscenze Le sconfitte dell'impero zarista – La rivoluzione di febbraio e i governi provvisori- Il programma rivoluzionario di Lenin, la Rivoluzione d'ottobre, i bolscevichi al governo - La guerra civile e la nascita dell'URSS.		
Obiettivi minimi: • Comprendere i principali eventi, movimenti e figure storiche del periodo studiato • Collocare gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Distinguere alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati • Conoscere le cause e le conseguenze di eventi storici significativi. • Collegare eventi storici a contesti sociali, politici ed economici • Presentare in forma scritta e orale un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica • Utilizzare un linguaggio appropriato per il contesto storico. • Elaborare un progetto di ricerca individuale o di gruppo su un tema storico specifico. • Utilizzare un lessico appropriato		
Periodo di svolgimento: novembre		
UDA Nr 4		
TITOLO: LA CRISI POST-BELLICA E I TOTALITARISMI		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: -preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe -realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo		
Competenze specifiche disciplinari • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio • Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale e globale Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario • Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi		
Abilità • Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati. • Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali • Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale • Padroneggiare la terminologia storica • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi		
Conoscenze La Germania di Weimar - L'espansione economica degli anni Venti negli Stati Uniti- Il crollo di Wall Street e le		

sue conseguenze - Il New Deal di Roosevelt- La crisi dell'Italia post-bellica - Il biennio rosso - Le fondazioni del Partito popolare italiano e del Partito comunista – La nascita dei Fasci italiani di combattimento: “Il Programma di San Sepolcro”- Le elezioni del 1921- La marcia su Roma- Mussolini al governo - Le elezioni del 1924 e il caso Matteotti – La dittatura: istituzioni, organi e propaganda del regime - I Patti lateranensi - La politica economica e la politica estera-. Il totalitarismo- L'ideologia nazista - La conquista del potere, la dittatura personale di Hitler- Lo stalinismo - I piani quinquennali, la collettivizzazione delle terre, l'industrializzazione forzata- Il “terrore” staliniano e i gulag		
Obiettivi minimi: • Comprendere i principali eventi, movimenti e figure storiche del periodo studiato • Colloca gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati • Conoscere le cause e le conseguenze di eventi storici significativi. • Collegare eventi storici a contesti sociali, politici ed economici • Presentare in forma scritta e orale un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica • Utilizzare un linguaggio appropriato per il contesto storico. • Elaborare un progetto di ricerca individuale o di gruppo su un tema storico specifico. • Utilizza un lessico appropriato, ma semplice		
Obiettivi minimi: • Comprendere i principali eventi, movimenti e figure storiche del periodo studiato • Colloca gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati • Conoscere le cause e le conseguenze di eventi storici significativi. • Collegare eventi storici a contesti sociali, politici ed economici • Presentare in forma scritta e orale un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica • Utilizzare un linguaggio appropriato per il contesto storico. • Elaborare un progetto di ricerca individuale o di gruppo su un tema storico specifico. • Utilizza un lessico appropriato		
Periodo di svolgimento: dicembre-marzo		
UDA Nr 5		
TITOLO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: -preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe -realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo		
Competenze specifiche disciplinari • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio • Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale e globale • Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario • Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi		
Abilità • Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati. • Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali • Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale • Padroneggiare la terminologia storica • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi		
Conoscenze L'alleanza di Italia, Germania e Giappone - Le annessioni e gli accordi di Monaco - Il Patto Molotov-Von Ribbentrop-L'invasione della Polonia - L'occupazione della Francia e la resistenza dell'Inghilterra - L'intervento		

italiano, la guerra in Africa e l'attacco alla Grecia - L'operazione Barbarossa- L' attacco del Giappone agli U.S.A. nel Pacifico - Le battaglie che segnarono la svolta della guerra- Lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta di Mussolini, l'armistizio -La Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza, rappresaglie e stragi nazifasciste - - Lo sbarco in Normandia, i successi dell'Armata Rossa, la fine dei dittatori - La Shoah - Le esplosioni nucleari e la resa del Giappone- La guerra fredda- Il dopoguerra in Italia (cenni)

Obiettivi minimi:

- Comprendere i principali eventi, movimenti e figure storiche del periodo studiato
- Colloca gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
- Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati
- Conoscere le cause e le conseguenze di eventi storici significativi.
- Collegare eventi storici a contesti sociali, politici ed economici
- Presentare in forma scritta e orale un argomento, utilizzando un linguaggio appropriato e una struttura logica
- Utilizzare un linguaggio appropriato per il contesto storico.
- Elaborare un progetto di ricerca individuale o di gruppo su un tema storico specifico.
- Utilizza un lessico appropriato

Materiali

Manuale in adozione, versione digitale del manuale in adozione, materiali multimediali, video, documentari, presentazioni multimediali, mappe, linee del tempo, fotografie e illustrazioni, documenti storici, risorse online.

Verifiche

Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:

- Colloqui su argomenti trattati nell'UDA
- Presentazione di lezioni e/o elaborati multimediali realizzati dagli alunni
- Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa
- Testi espositivi o argomentativi su tematiche storiche (Tipologia B e/o TIPOLOGIA C prima prova Esami di Stato)

Valutazione: la valutazione delle prove scritte e orali si basa sulle griglie allegate alla programmazione di dipartimento e su griglie create dalla docente in relazione alle prove somministrate. Si terrà conto inoltre della partecipazione, dell'impegno e della puntualità nello svolgimento del lavoro a casa.

Periodo di svolgimento: aprile- giugno

7.1.c Filosofia

Materia	classe	anno scolastico
FILOSOFIA	5 AL	2024-2025

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
Comunicazione nella madrelingua	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. - Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi. - Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). - Legge testi di argomento filosofico esprimendo giudizi e ricavandone informazioni - Scrive correttamente testi di argomento filosofico. - Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base. - Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso
Imparare a imparare	Pone domande pertinenti. - Applica strategie di studio - Reperisce informazioni da varie fonti - Organizza le informazioni (ordinare-confrontare-collegare) - Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite - Autovaluta il processo di apprendimento
Competenze sociali e civiche	Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere - Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta - Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni - Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente - In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui - Frequenta regolarmente le lezioni e partecipa alle attività proposte con spirito costruttivo.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. - Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. - Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base alle problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. - Coordina l'attività personale e/o di un gruppo. - Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto
Consapevolezza ed espressione culturale	Colloca gli eventi storico-filosofici all'interno degli organizzatori spazio-temporali - Individua relazioni causali e temporali nei processi di sviluppo del pensiero - Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle) - Confronta le espressioni di pensiero del passato con quelle attuali, individuandone elementi di base di continuità/discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità. - Collega aspetti di base dei sistemi di pensiero del passato con il presente e viceversa esprimendo valutazioni.

UDA Nr. 0	4 ore	
TITOLO: Integrazione degli apprendimenti previsti per la classe 4a		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Hegel: La filosofia dello Spirito Oggettivo – La Filosofia della Storia - La filosofia dello Spirito Assoluto		
Obiettivi minimi: Sotto diretta supervisione, in un contesto strutturato: - Espone in modo essenziale i contenuti affrontati - Colloca con una certa approssimazione i processi storico-filosofici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo - Rileva i cambiamenti - Utilizza un lessico semplice, ma appropriato - Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni		
Periodo di svolgimento: settembre 2024		

UDA Nr. 1	7 ore	
TITOLO: L'eredità di Hegel: la Sinistra hegeliana e Feuerbach (cenni sintetici) - Marx e il socialismo scientifico		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Sinistra e Destra hegeliane (cenni sintetici) - Feuerbach: la critica a Hegel; l'ateismo e il materialismo - Marx: La critica a Hegel e Feuerbach - La critica allo Stato e alla economia borghesi; il concetto di "alienazione" - La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura; carattere dialettico della storia; critica alla Sinistra hegeliana); - Il "Manifesto del Partito Comunista (le contraddizioni della borghesia, la lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi"); - "Il Capitale" ed altre opere (la teoria del plusvalore e del profitto; La rivoluzione proletaria e la dittatura del proletariato - La futura società comunista)		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica - comprensione e analisi di testi filosofici - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: ottobre - dicembre 2024		

UDA Nr. 2	2 ore	
TITOLO: La critica all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer (cenni sintetici)		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		

Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici
Conoscenze: La quadruplici radice della ragion sufficiente - Il mondo come rappresentazione: il “velo di Maya” - La “volontà di vivere” e le sue manifestazioni - Il pessimismo: la vita come “pendolo”, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore; - Le “vie” di liberazione dalla volontà di vivere e dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.
Periodo di svolgimento: dicembre 2024

UDA Nr. 3	9 ore	
TITOLO: Nietzsche: il nichilismo e lo “smascheramento” dei valori		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro “senso” in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Nozioni introduttive: l'irrazionalità del reale e le “maschere” della ragione - Il primo filosofare: la nascita della tragedia; spirito apollineo e spirito dionisiaco; spirito tragico ed accettazione della vita; - Il periodo “illuministico” la “morte di Dio” e la fine della metafisica come premesse per l'avvento del “superuomo” - il concetto di nichilismo - Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio e i caratteri del “superuomo”; L' “eterno ritorno” e la circolarità del tempo - L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori; la genealogia della morale e la critica alla religione e alla morale giudaico-cristiane; la “volontà di potenza”; il prospettivismo		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: dicembre 2024 - febbraio 2025		

UDA Nr. 4 (prevista)	2 ore	
TITOLO: Nuove proposte nella visione dell'uomo: Freud		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro “senso” in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Caratteri di novità della riflessione freudiana - La realtà dell'inconscio ed i modi di accedere ad essa - La scomposizione della personalità: Es, Io, Super Io - Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici - La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo - La riflessione su religione e civiltà – Eros e Thánatos		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.		

UDA Nr. 5 (prevista)	1 ora	
TITOLO: Le nuove “certezze” della scienza: il positivismo (cenni sintetici)		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro “senso” in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - il pensiero positivistico (concetti sintetici generali)		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: marzo 2025		

UDA Nr. 6	3 ore	
TITOLO: La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro “senso” in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Caratteri generali - Max Horkheimer e la critica dell' “illuminismo” - Theodor W. Adorno: la dialettica negativa; la critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte - Herbert Marcuse: “Eros e civiltà”; la critica del sistema e il “grande rifiuto”.		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: marzo - maggio 2025		

Metodi, mezzi e spazi utilizzati: Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning; spazi e dotazioni informatiche d'aula.
Materiali: Testo adottato: I. Cosmo – V. Morotti, <i>Gli infiniti del pensiero</i> , Atlas, voll. IIB, IIIA e IIIB; Link di fonti bibliografiche o sitografiche. Schemi e mappe concettuali; Documenti condivisi mediante Google Classroom: sintesi realizzate dal docente
Metodologia di verifica e valutazione: colloqui orali informali durante le lezioni, verifiche orali e verifiche scritte. La valutazione sommativa, oltre che dagli esiti delle verifiche orali periodiche ed articolate, scaturisce dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale. Nella valutazione si tiene anche conto: dei progressi compiuti rispetto ai livelli iniziali, dell'impegno dimostrato, della partecipazione alle attività, dei motivi che possono aver favorito od ostacolato l'apprendimento.

7.1.d Lingua e Cultura Inglese

Materia classe	anno scolastico
LINGUA E CULTURA INGLESE 5AL	2024-2025

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
• Comunicazione nella madrelingua	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative. Scrive con correttezza grammaticale e sintassi appropriata testi di diverso tipo in modo adeguato alla situazione, e al destinatario. Applica un lessico ed un registro adeguati al contesto richiesto dalla situazione.
• Comunicazione nelle lingue straniere	E' capace di Interagire verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio e socio culturali, dimostrando una discreta padronanza della lingua, sul piano grammaticale, sintattico e lessicale, in modo abbastanza sicuro e fluente. E' in grado di esprimere il messaggio anche quando non è a conoscenza della adeguata forma lessicale.
• Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	
• Competenza digitale	Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Wifi ecc.); Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare. Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato; Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo
• Imparare a imparare	Pone domande pertinenti. Applica strategie di studio. Organizza le informazioni (ordinare, confrontare, collegare). Autovaluta il processo di apprendimento.
• Competenze sociali e civiche	Aspetta il proprio turno per parlare; ascolta prima di chiedere. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. E' in grado di interagire in modo opportuno e consapevole in ambienti di didattica digitale.
• Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Valuta tempi, strumenti e risorse rispetto a un compito assegnato.
• Consapevolezza ed espressione culturale	Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.

TITOLO: The Romantic Age - historical, social and literary background	
Conoscenze: • The loss of the American colonies • The Industrial and Agrarian revolutions • The French Revolution • The Napoleonic wars • Free trade and political repression • Protest movement to Britain • The road to reform • Emotion vs Reason • The Gothic Novel • The Sublime	
TITOLO: Romantic poetry - the first and second generations of poets. William Blake: the author and his poetry.	
Conoscenze: • William Blake: life and works • Songs of Innocence and Songs of Experience • Stylistic features and symbolism • "The Lamb": translation, themes and text analysis. • "The Tyger": translation, themes and text analysis.	
TITOLO: William Wordsworth: the author and his work.	
Conoscenze: • Life and works - the Lyrical Ballads • The Preface to the Lyrical Ballads • Themes and stylistic features • "I wandered lonely as a cloud": translation, themes and text analysis	
TITOLO: John Keats: the author and his work.	Durata: 8 ore
Conoscenze: • Life and works • "Ode on a Grecian Urn": translation, themes and text analysis • Themes and stylistic features	
TITOLO: The novel in the Romantic Age. Mary Shelley: the author and her work	Durata: 8 ore
Conoscenze: • Life and works • "Frankenstein": summary and stylistic features • Text analysis of a passage taken from "Frankenstein" • Themes and interpretations	
TITOLO: Jane Austen	Durata: 8 ore

Conoscenze:

- Life and works
- “Pride and prejudice”: summary and stylistic features
- Text analysis of a passage taken from “Pride and Prejudice”
- Themes and interpretations

TITOLO: The Victorian Age and the Late Victorian Period - historical, social and literary background**Conoscenze:**

- Victorian Britain and the growth of the Industrial cities
- Life in the cities
- The pressure for reform and the Chartist Movement
- Managing the empire
- The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law
- The Victorian Novel

TITOLO: Charles Dickens: the author and his work**Conoscenze:**

- Life and works
- “Oliver Twist”: summary and stylistic features
- Text analysis of a passage taken from “Oliver Twist”
- Themes and interpretations

TITOLO: The Aesthetic Movement and Oscar Wilde: the author and his work**Conoscenze:**

- The Aesthetic Movement
- Life and works of Oscar Wilde
- “The picture of Dorian Gray”: summary and stylistic features
- Text analysis of a passage taken from “The Picture of Dorian Gray”
- Themes and interpretations

TITOLO: The Age of Modernism: historical, social and literary background. James Joyce: the author and his work**Conoscenze:**

- The twentieth century: World war I
- The Irish question
- The imperial rivalry
- The Russian revolution
- Reforms and protests
- The Great Depression
- World War II
- The holocaust
- Hiroshima and Nagasaki
- Mass media technologies
- The novel in the Modern Age: influences by Freud and Bergson. New narrative techniques.
- James Joyce: Life and works
- “Dubliners”: summary and stylistic features
- Text analysis of a story taken from “Dubliners”: Eveline
- Themes and interpretations

TITOLO: George Orwell: the author and his work	
---	--

Conoscenze:

- Life and works
- “1984”: summary and stylistic features
- Text analysis of a passage taken from “1984”: “Big Brother’s watching you”
- Themes and interpretations

7.1.e Scienze Naturali

Materia	classe	anno scolastico
Scienze Naturali	5AL	2024-2025

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

UDA N. 1
LA TERRA: ROCCE, VULCANI, FENOMENI SISMICI, STRUTTURA E DINAMICA DELLA TERRA
Competenze specifiche disciplinari Padronanza della lingua tale da comprendere testi scientifici, riassumere quanto compreso ed esprimere le proprie idee con un linguaggio appropriato. Analisi dei fatti reali e dei dati relativi a fenomeni reali. Analisi dei dati forniti da altri. Analisi critica dei risultati ottenuti e valutazione della loro attendibilità. Utilizzo dei dati forniti per la risoluzione di problematiche reali. Interpretazione e corretta collocazione di fenomeni, fatti ed ambienti osservati.
Abilità Definire le caratteristiche di un minerale. Definire i diversi tipi di roccia anche in base ai processi che portano alla loro formazione. Riconoscere e definire le attività vulcaniche anche in relazione al tipo di magma e di lava e metterle in relazione con il tipo di eruzione e l'edificio vulcanico; riconoscere le forme di vulcanesimo secondario. Spiegare la teoria del rimbalzo elastico per definire un terremoto; riconoscere i tipi di faglia e il loro comportamento; riconoscere le onde sismiche; saper usare e confrontare le scale sismiche; descrivere il rischio sismico e individuare il comportamento da tenere durante un terremoto. Individuare le zone attive della Terra dal punto di vista sismico e vulcanologico; usare la magnetizzazione delle rocce per ricostruire i movimenti della crosta terrestre nel tempo.
Conoscenze I minerali: composizione della crosta terrestre e minerali; genesi e caratteristiche dei cristalli; polimorfismo e isomorfismo; proprietà fisiche dei minerali; classificazione dei minerali. Le rocce ignee: genesi. Le rocce sedimentarie: processi sedimentario e di diagenesi. Le rocce metamorfiche: genesi; tipi di metamorfismo. Il vulcanesimo: plutoni; vulcani; eruzioni vulcaniche; edifici vulcanici; magmi e lave. Le proprietà delle rocce: elasticità e plasticità; legge di Hooke; faglie; deformazioni plastiche e classificazione delle pieghe. I terremoti: definizione; teoria del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro; onde sismiche; sismografo e sismogramma; magnitudo e intensità; rischio sismico; previsioni deterministica e statistica. L'interno della Terra: metodi di indagini; comportamento delle onde sismiche; strati della terra; zone di discontinuità; calore interno; isostasia; campo magnetico terrestre. La dinamica della litosfera: teorie fissiste; teoria della deriva dei continenti; morfologia dei fondali oceanici; paleomagnetismo; espansione dei fondali oceanici; dorsali oceaniche.
Obiettivi minimi (conoscenze) I minerali: composizione della crosta terrestre e minerali; proprietà fisiche dei minerali. Le rocce ignee: genesi. Le rocce sedimentarie: processi sedimentario e di diagenesi. Le rocce metamorfiche: genesi; tipi di metamorfismo. Il vulcanesimo: vulcani; edifici vulcanici; magmi e lave. Le proprietà delle rocce: elasticità e plasticità; faglie. I terremoti: definizione; ipocentro ed epicentro; onde sismiche; sismografo e sismogramma; magnitudo e intensità; rischio sismico; previsioni deterministica e statistica. L'interno della Terra: metodi di indagini; comportamento delle onde sismiche; strati della terra; zone di discontinuità. La dinamica della litosfera: teorie fissiste; teoria della deriva dei continenti; morfologia dei fondali oceanici; espansione dei fondali oceanici; dorsali oceaniche.
Periodo di svolgimento: Primo quadrimestre

UDA N. 2	
LA TERRA: ATMOSFERA, FENOMENI METEOROLOGICI E CAMBIAMENTO CLIMATICO	
Competenze specifiche disciplinari Padronanza della lingua tale da comprendere testi scientifici, riassumere quanto compreso ed esprimere le proprie idee con un linguaggio appropriato. Analisi dei fatti reali e dei dati relativi a fenomeni reali. Analisi dei dati forniti da altri. Analisi critica dei risultati ottenuti e valutazione della loro attendibilità. Utilizzo dei dati forniti per la risoluzione di problematiche reali. Interpretazione e corretta collocazione di fenomeni, fatti ed ambienti osservati.	
Abilità Conoscere la struttura dell'atmosfera e le ragioni dell'inquinamento.	
Conoscenze Atmosfera: composizione e struttura; bilancio radiativo della Terra e effetto serra; pressione e umidità. Inquinamento atmosferico.	
Obiettivi minimi (conoscenze) Atmosfera: composizione e struttura; bilancio radiativo della Terra e effetto serra; pressione e umidità. Inquinamento atmosferico.	
Periodo di svolgimento: Primo quadrimestre	

UDA N. 3	
CHIMICA ORGANICA	
Competenze specifiche disciplinari Padronanza della lingua tale da comprendere testi scientifici, riassumere quanto compreso ed esprimere le proprie idee con un linguaggio appropriato. Analisi dei fatti reali e dei dati relativi a fenomeni reali. Analisi dei dati forniti da altri. Analisi critica dei risultati ottenuti e valutazione della loro attendibilità. Utilizzo dei dati forniti per la risoluzione di problematiche reali. Interpretazione e corretta collocazione di fenomeni, fatti ed ambienti osservati.	
Abilità Individuandone i gruppi funzionali. Riconoscere la struttura chimica e la conformazione spaziale degli alcani, alcheni, alchini, dei composti aromatici. Conoscere le caratteristiche dei polimeri.	
Conoscenze Configurazione elettronica del carbonio. Ibridazioni del carbonio. Legami semplici, legami doppi, legami tripli. Nomenclatura di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini. Isomeri costituzionali. Stereoisomeri. Attività ottica. Molecole con più centri chirali. Nomenclatura degli enantiomeri. Reazioni e di alogenazione degli alcani. Reazioni di addizione degli alcheni. Idrocarburi aromatici. Benzene: struttura e risonanza. Gruppi funzionali (alogeno, ossidrilico, carbonile, carbossilico, estereo, etero, amminico, ammidico, fosfato, solfidrilico) e classi di composti corrispondenti. Reazioni SN1, SN2, E1, E2. Polimeri di addizione (polimerizzazione radicalica, cationica, anionica). Polimeri di condensazione. Nylon.	
Obiettivi minimi (conoscenze) Configurazione elettronica del carbonio. Ibridazioni del carbonio. Legami semplici, legami doppi, legami tripli. Nomenclatura di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini. Isomeri costituzionali. Stereoisomeri. Attività ottica. Molecole con più centri chirali. Nomenclatura degli enantiomeri. Idrocarburi aromatici. Benzene: struttura e risonanza. Gruppi funzionali (alogeno, ossidrilico, carbonile, carbossilico, estereo, etero, amminico, ammidico, fosfato, solfidrilico). Polimeri di addizione (polimerizzazione radicalica, cationica, anionica). Polimeri di condensazione. Nylon.	
Periodo di svolgimento: Primo e secondo quadrimestre	

UDA N. 4	
BIOCHIMICA	
Competenze specifiche disciplinari Padronanza della lingua tale da comprendere testi scientifici, riassumere quanto compreso ed esprimere le proprie idee con un linguaggio appropriato. Analisi dei fatti reali e dei dati relativi a fenomeni reali. Analisi dei dati forniti da altri. Analisi critica dei risultati ottenuti e valutazione della loro attendibilità. Utilizzo dei dati forniti per la risoluzione di problematiche reali. Interpretazione e corretta collocazione di fenomeni, fatti ed ambienti osservati.	
Abilità	

Riconoscere la struttura chimica e spaziale delle biomolecole. Mettere in relazione la funzione degli enzimi e delle vitamine con il metabolismo cellulare. Classificare e evidenziare le specifiche caratteristiche degli enzimi e dei coenzimi. Conoscere i meccanismi di regolazione enzimatica e saperli descrivere. Descrivere la principale via metabolica del glucosio. Descrivere i processi di fermentazione alcolica e lattica.	
Conoscenze Carboidrati (funzioni, strutture di glucosio, fruttosio, galattosio, saccarosio; epimeri; anomeri; formazione dell'anello emiacetalico; D e L, α e β, disaccaridi, polisaccaridi, legami glicosidici). Lipidi (funzioni; grassi saponificabili e insaponificabili; acidi grassi saturi e insaturi; steroidi; trigliceridi e fosfolipidi, legami estere). Proteine (funzioni; amminoacidi; punto isoelettrico; strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; legame peptidico). Acidi nucleici: DNA e RNA (funzioni, scoperta, struttura, legame fosfodiesterico). Vitamine (funzioni). Metabolismo cellulare (anabolismo e catabolismo, reazioni accoppiate; ATP, NAD, FAD). Termodinamica cellulare (funzioni di stato: U, H, S, G; reazioni esoergoniche ed endoergoniche; reazioni esoergoniche ed endoergoniche; reazioni spontanee e non spontanee). Enzimi: meccanismo di azione; cinetica ed equazione di Michaelis-Menten; inibizione enzimatica competitiva, acompetitiva, non competitiva; effetto del pH e della temperatura sull'attività enzimatica. Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Fermentazioni alcolica e lattica.	
Obiettivi minimi (conoscenze) Carboidrati (funzioni, strutture di glucosio, fruttosio, saccarosio; epimeri; anomeri; formazione dell'anello emiacetalico; D e L, α e β, disaccaridi, polisaccaridi, legami glicosidici). Lipidi (funzioni; acidi grassi saturi e non; steroidi; trigliceridi, legami estere). Proteine (funzioni; amminoacidi; peptidi; strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; legame peptidico). Acidi nucleici: DNA e RNA (funzioni, scoperta, struttura, legame fosfodiesterico). Vitamine (funzioni). Metabolismo cellulare (anabolismo e catabolismo, reazioni accoppiate; ATP, NAD, FAD). Termodinamica cellulare (funzioni di stato: H, S, G; reazioni esoergoniche ed endoergoniche; reazioni spontanee e non spontanee). Enzimi: meccanismo di azione; equazione di Michaelis-Menten; inibizione enzimatica competitiva, acompetitiva, non competitiva; effetto del pH e della temperatura sull'attività enzimatica. Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Fermentazioni alcolica e lattica.	
Periodo di svolgimento: Secondo quadrimestre	

UDA N. 5	
BIOTECNOLOGIE	
Competenze specifiche disciplinari Padronanza della lingua tale da comprendere testi scientifici, riassumere quanto compreso ed esprimere le proprie idee con un linguaggio appropriato. Analisi dei fatti reali e dei dati relativi a fenomeni reali. Analisi dei dati forniti da altri. Analisi critica dei risultati ottenuti e valutazione della loro attendibilità. Utilizzo dei dati forniti per la risoluzione di problematiche reali. Interpretazione e corretta collocazione di fenomeni, fatti ed ambienti osservati.	
Abilità Conoscere le tecnologie che manipolano e trasferiscono i geni. Conoscere le conseguenze della manipolazione genica evidenziando le criticità e i vantaggi.	
Conoscenze Biotecnologie: definizione e storia; ingegneria genetica e tecnologia del DNA ricombinante; endonucleasi e DNA ligasi; vettori genici; clonaggio; librerie di DNA; reazione a catena della polimerasi; <i>(gli argomenti seguenti saranno trattati dopo il 15 maggio)</i> metodi di estrazione e separazione del DNA; cenni sulla genomica e scienze omiche; applicazioni mediche dell'ingegneria genetica (produzione di farmaci, produzione di anticorpi monoclonali, terapia genica).	
Obiettivi minimi (conoscenze) Biotecnologie: definizione e storia; ingegneria genetica e tecnologia del DNA ricombinante; endonucleasi e DNA ligasi; vettori genici; clonaggio; librerie di DNA; reazione a catena della polimerasi; <i>(gli argomenti seguenti saranno trattati dopo il 15 maggio)</i> metodi di estrazione e separazione del DNA; cenni sulla genomica e scienze omiche; applicazioni mediche dell'ingegneria genetica (produzione di farmaci, produzione di anticorpi monoclonali, terapia genica).	
Periodo di svolgimento: Secondo quadrimestre	

Materiali

Libro di testo, materiali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali dei libri di testo, anche degli anni precedenti.

Libri di testo:

-Crippa, Fiorani – Sistea Terra, secondo biennio e quinto anno – A.Mondadori Scuola

-Passannanti, Sbriziolo – Reazioni, Metabolismo e Geni, Edizione Blu – Tramontana

Metodologia di verifica

Verifiche in presenza di tipo: orali, scritte strutturate, semistrutturate, non strutturate.

Metodologia di valutazione

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie di valutazione del Dipartimento di Scienze.

Le griglie sono state condivise con la classe all'inizio dell'anno scolastico.

7.1.f – Disegno e Storia dell'Arte

Materia	classe	anno scolastico
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5° AL	2024/2025

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
"omissis"

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
☐ Comunicazione nella madrelingua	
☐ Comunicazione nelle lingue straniere	
☒ Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	1. Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o informative, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione anche collaborando e cooperando con i compagni.
☒ Competenza digitale	1. Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Wi-Fi. ecc.); 2. Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare; 3. Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato; 4. Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.
☒ Imparare a imparare	1. Applica strategie di studio. 2. Reperisce informazioni da varie fonti. 3. Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.
☒ Competenze sociali e civiche	1. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.
☐ Spirito di iniziativa e imprenditorialità	
☒ Consapevolezza ed espressione culturale	1. Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi. 2. Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere.

UDA Nr. Arte_1
TITOLO: Le Arti della Bella Époque
Eventuale Prodotto / Compito autentico:
Competenze specifiche disciplinari: - Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. - Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica). - Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.
Abilità: Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le classificazioni.

▪ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. ▪Cogliere i caratteri specifici dell'opera. ▪Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte. ▪Produrre testi corretti e coerenti.
Conoscenze: Il Postimpressionismo - La Belle Époque; - Georges Seurat: una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte; - Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate; la camera da letto; notte stellata; - Paul Gauguin: la visione dopo il sermone; - Il simbolismo; - Gustave Moreau: l'apparizione; - Il fenomeno delle Secessioni in area europea; - Gustav Klimt: il bacio; ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Giuditta II; - Edvard Munch: l'urlo; - Il divisionismo; - Giuseppe Pellizza da Volpedo: il quarto stato. Declinazioni della modernità - Una società in piena trasformazione; il progetto delle metropoli; l'art nouveau: uno stile ornamentale; - L'art nouveau in Belgio: casa Tassel; Parigi: ingressi delle metropolitane; il modernismo catalano: casa Milà e Sagrada Família a Barcellona; il liberty in Italia; Vienna: visioni contrapposte della modernità.
Obiettivi minimi: ▪ Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato. ▪ Esporre in modo chiaro e lineare. ▪ Conoscere i caratteri fondamentali del postimpressionismo e dell'art nouveau e le opere dei suoi principali esponenti.
Periodo di svolgimento: Da metà settembre a metà ottobre.

UDA Nr. Arte_2
TITOLO: La Prima metà del novecento
Eventuale Prodotto / Compito autentico:
Competenze specifiche disciplinari: ▪ Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. ▪ Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica). ▪ Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.
Abilità: ▪ Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le classificazioni. ▪ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. ▪ Cogliere i caratteri specifici dell'opera. ▪ Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte. ▪ Produrre testi corretti e coerenti.
Conoscenze: Le avanguardie storiche del novecento - La ricerca di nuovi linguaggi; Esposizioni, mercanti, gallerie; - I Fauves: la gabbia delle belve; Kees Van Dongen: ritratto di Fernande Olivier; - L'espressionismo tedesco: Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: Marcella e Potsdamer

Platz;

- L'espressionismo austriaco; Egon Schiele: uno spirito ribelle; un disegno incisivo; la famiglia; Oskar Kokoschka: un artista scandaloso; provocazione e tormento interiore; la sposa del vento;
- La relazione spazio-tempo: il cubismo; Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon;
- Il cubismo analitico; Pablo Picasso: ritratto di Ambroise Vollard;
- Il cubismo Sintetico; Pablo Picasso: natura morta con sedia impagliata;
- Pablo Picasso: vita; il periodo blu (Celestina) e rosa (i saltimbanchi); Ritratto di Gertrude Stein; Guernica;
- La forma del movimento: il futurismo; il primo futurismo e i suoi manifesti; Gino Severini: la chahuteuse; le architetture di Antonio Sant'Elia;
- Umberto Boccioni: la città che sale;
- L'astrattismo; Der Blaue Reiter; Vasilij Kandinskij: primo acquarello astratto e composizione VIII; Paul Klee;
- La scuola del Bauhaus; l'edificio costruito a Dessau da Walter Gropius; le tecniche costruttive: il cemento armato;

Dada, surrealismo e Metafisica

- Lo stato dell'arte durante e dopo la prima guerra mondiale;
- Il dadaismo: arte come provocazione; Marcel Duchamp: fontana e L.H.O.O.Q.; Ready-made; Man Ray: cadou;
- La metafisica;
- Giorgio De Chirico: l'enigma dell'ora e le muse inquietanti;
- Il surrealismo: arte e inconscio; Salvator Dalì: la persistenza della memoria; Joan Mirò: il carnevale di Arlecchino;

Oltre le avanguardie

- Il movimento moderno; caratteri e filoni (razionalismo e architettura organica);
- La Corbusier: i 5 punti di una nuova architettura; Villa Savoye; L'unità di abitazione di Marsiglia; la Cappella di Notre-Dame-du-Haut;
- Frank Lloyd Wright: caratteri dell'architettura organica; il Guggenheim Museum di New York; la casa sulla cascata;
- Classicismo e razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre;
- Giuseppe Terragni: la casa del fascio di Como;
- Marcello Piacentini: la città universitaria "La Sapienza" di Roma;
- Il Foro Italico a Roma e l'intervento all'Eur di Roma;
- L'école di Paris; Amedeo Modigliani: ritratto di Lusia Czechowska e Jeanne Hébuterne;
- Marc Chagall: passeggiata.

Obiettivi minimi:

- Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato.
- Esporre in modo chiaro e lineare.
- Conoscere i caratteri fondamentali delle avanguardie storiche e del movimento moderno e le opere dei suoi principali esponenti.

Periodo di svolgimento: Da metà ottobre ad aprile.

UDA Nr. Arte_3

TITOLO: La seconda metà del novecento

Eventuale Prodotto / Compito autentico:

Competenze specifiche disciplinari:

- Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici.
- Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica).
- Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.

Abilità:

- Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le classificazioni.

- Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.
- Cogliere i caratteri specifici dell'opera.
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte.
- Produrre testi corretti e coerenti.

Conoscenze:

Gli anni della ricostruzione

- Il dopoguerra: disorientamento e nuovi orizzonti; l'egemonia culturale americana;
- La ricerca dell'informale;
- L'espressionismo astratto; il filone dell'action painting; Jackson Pollock: Blue Poles;
- Il color Field Painting; Mark Rothko: n. 61 ruggine azzurro;
- L'informale in Italia; Alberto Burri: sacco e rosso;
- Il superamento dell'informale; Lucio Fontana: concetto spaziale: Attese;

La cultura di massa e la contestazione (1960-1980)

- Inserimento per contrasto; l'architettura High Tech;
- Renzo Piano e Richard Rogers: Centre George Pompidou.

I linguaggi del contemporaneo

- L'architettura negli anni duemila;
- Daniel Libeskind: museo Ebraico di Berlino;
- Frank Gehry: museo Guggenheim di Bilbao;
- Norman Foster: la cupola dei Reichstag di Berlino;
- Renzo Piano: Centro Paul Klee di Berna.

Obiettivi minimi:

- Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato.
- Esporre in modo chiaro e lineare.
- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte informale del secondo dopoguerra e le opere dei suoi principali esponenti.

Periodo di svolgimento: maggio e giugno.

Metodi, mezzi e spazi utilizzati

- Lezione frontale; Lezioni interattive; ricerca guidata; analisi dei testi proposti;
- Lavagna multimediale; rete internet;
- Aula didattica; laboratori; piattaforme digitali.

Materiali:

- Testo adottato;
- Immagini e video prese sul WEB;

Metodologia di verifica e valutazione:

- questionari; verifiche orali; ricerche e lavori individuali e di gruppo; attività per la verifica delle competenze;
- Dati ricavati dalle prove scritte e orali, conoscenza degli argomenti, progresso rispetto ai livelli iniziali, impegno dimostrato, partecipazione alle attività, attitudine, capacità espresse nella rielaborazione dei contenuti acquisiti, competenza nell'applicazione delle conoscenze, capacità di cogliere gli elementi essenziali di un'opera d'arte; capacità di esprimersi con correttezza, eventuali situazioni che possono aver ostacolato o favorito l'apprendimento.

7.1.g Matematica

Materia	classe	anno scolastico
MATEMATICA	5°AL	2025-2025

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

UDA Nr 1
TITOLO: Funzioni e loro proprietà
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.
Abilità - Possedere il concetto di funzione di una variabile e riconoscerne le principali proprietà. Essere in grado di classificare le funzioni
Conoscenze - Funzione reale di variabile reale Classificazione delle funzioni. Grafici delle funzioni elementari. Dominio, segno, crescita, decrescenza, funzioni pari, dispari, periodiche. Trasformazioni geometriche del grafico di una funzione.
Obiettivi minimi - Possedere il concetto di funzione di una variabile e riconoscerne le principali proprietà. Essere in grado di classificare le funzioni. Essere in grado di tracciare il grafico di funzioni elementari. Essere in grado di determinare il dominio di semplici funzioni algebriche, gli zeri nonché gli intervalli di positività e di negatività comprendendone le conseguenze dal punto di vista grafico.

UDA Nr 2
TITOLO: Limiti e continuità
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.
Abilità - Operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto. Verificare il limite di una funzione attraverso la definizione. Applicare i primi teoremi sui limiti. Calcolare i limiti di funzioni. Calcolare i limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli. Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione. Determinare gli asintoti di una funzione. Rappresentare il grafico probabile di una funzione.
Conoscenze - Topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione di un insieme. Definizione di limite. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, del confronto. Algebra dei limiti: limite di una somma, prodotto, quoziente e potenze di funzioni. Le forme indeterminate: limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Limiti notevoli. Infiniti ed infinitesimi. Confronto tra gli infiniti. Continuità e discontinuità di una funzione in un punto. Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass, teorema dei valori intermedi.
Obiettivi minimi - Conoscere la definizione di limite. Saper calcolare limiti di funzioni elementari. Saper calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Conoscere il significato di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Determinare gli asintoti di una funzione. Tracciare il grafico probabile della funzione

UDA Nr 3
TITOLO: Derivate
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.
Abilità - Calcolare la derivata di funzioni elementari mediante la definizione. Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore. Applicare le derivate alla fisica. Determinare i massimi, i minimi mediante la derivata prima. Determinare i flessi mediante la derivata seconda. Risolvere i problemi di massimo e di minimo. Studiare una funzione e tracciare il suo grafico. Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Risolvere i problemi con le funzioni

Conoscenze - Derivata di una funzione. Significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari. Derivate fondamentali. Regole di derivazione: linearità della derivata, derivata del prodotto, del quoziente, derivata della funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione. Derivate di ordine superiore. Teorema di De L'Hospital.
Obiettivi minimi - Avere il concetto di derivata e conoscerne il suo significato geometrico. Essere in grado di calcolare l'equazione della retta tangente di una funzione in un suo punto dato. Conoscere le derivate delle funzioni elementari. Saper calcolare derivate di funzioni elementari. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore

UDA Nr 4	
TITOLO: Massimi, minimi, flessi. Studio di funzione	
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
Abilità - Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione mediante le derivate. Risolvere i problemi di massimo e di minimo. Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale e rappresentarla graficamente. Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Risolvere problemi con le funzioni	
Conoscenze - Massimi, minimi e flessi di una funzione. Teorema di Fermat. Punto stazionario. Studio della funzione. Teorema di Rolle, Cauchy, Lagrange	
Obiettivi minimi - Saper determinare massimi e minimi di una funzione mediante la derivata prima. Saper determinare i flessi mediante la derivata seconda. Risolvere semplici problemi di massimo e minimo in diversi campi. Rappresentare graficamente una funzione dopo lo studio di essa	

UDA Nr 5	
TITOLO: Integrali	
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
Abilità - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e applicando la linearità degli integrali. Calcolare l'integrale di funzioni composte. Operare con la funzione integrale e la sua derivata. Calcolare l'area di superfici piane. Applicare gli integrali alla fisica	
Conoscenze - Primitiva di una funzione. Integrale indefinito, integrali immediati. Linearità degli integrali. Integrazione per scomposizione. Integrazione delle funzioni composte. Integrale definito e area delle superfici piane. Volumi dei solidi di rotazione - Metodo delle sezioni	
Obiettivi minimi - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità. Calcolare l'integrale indefinito di funzioni composte. Calcolare l'area di superfici piane Calcolare i volumi di solidi di rotazione	

Metodi, mezzi e spazi utilizzati: Lezione frontale, lezione partecipata, didattica in presenza, e-mail, G Suite for education; registro elettronico; aula scolastica.
Materiali: lavagna tradizionale, LIM, libro di testo cartaceo e parte digitale, eventuali materiali prodotti dall'insegnante, link di video tutorial
Metodologia di verifica e valutazione: Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con il controllo del lavoro svolto a casa, che potrà essere oggetto di valutazione, lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in classe. Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto. Valutazione: per la valutazione si è tenuto conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, della sicurezza nel calcolo, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e degli eventuali motivi che hanno favorito oppure ostacolato l'apprendimento. Si è tenuto conto inoltre della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione dei compiti e delle esercitazioni, della originalità con la quale vengono presentati i lavori personali. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del dipartimento, condivise con la classe.

7.1.h Fisica

Materia	classe	anno scolastico
FISICA	5 AL	2024-2025

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
Comunicazione nella madrelingua	Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni. Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso. Riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le interrelazioni con l'uomo e l'ambiente. Spiega, utilizzando un linguaggio specifico, i risultati ottenuti dagli esperimenti, anche con l'uso di disegni e schemi.
Competenza digitale	§ Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione § Utilizza i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno nel rispetto delle regole comuni e di ambito in cui si trova ad operare In fase di Didattica a Distanza: Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Hifi ecc.) Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato § Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source). § Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo. § Utilizza i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno nel rispetto delle regole comuni e di ambito in cui si trova ad operare.
Imparare a imparare	Pone domande pertinenti Organizza le informazioni Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite Autovaluta il processo di apprendimento

Competenze sociali e civiche	Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta. Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni. In un gruppo fare proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini. Agisce da cittadino responsabile e partecipa pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Coordina l'attività personale e/o di un gruppo
Consapevolezza ed espressione culturale	

UDA Nr. 1	
TITOLO: FENOMENI MAGNETICI	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
Competenze specifiche disciplinari Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
Abilità Sapere applicare le conoscenze a casi concreti. Risolvere esercizi e problemi. Saper calcolare l'interazione tra correnti. Saper calcolare il campo magnetico prodotto da un filo di corrente, da una spira e da un solenoide. Saper calcolare la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico.	
Conoscenze Forza magnetica e linee del campo magnetico. Forza tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico prodotto da filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.	
Obiettivi minimi: conoscere l'origine del magnetismo, l'interazione tra correnti, il principio del motore elettrico.	
Periodo di svolgimento: settembre-ottobre	

UDA Nr. 2	
TITOLO: IL CAMPO MAGNETICO	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
Competenze specifiche disciplinari Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	

Abilità Sapere applicare le conoscenze a casi concreti. Risolvere esercizi e problemi. Saper determinare gli effetti di deviazione di cariche che percorrono un campo magnetico. Saper utilizzare la forza di Lorentz in casi specifici. Saper applicare la legge di Ampere. Saper determinare gli effetti dovuti alle proprietà magnetiche dei materiali.
Conoscenze La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto di cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Applicazione del teorema di Ampere. Proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.
Obiettivi minimi: la forza di Lorentz, il flusso del campo magnetico, la legge di Ampere.
Periodo di svolgimento: ottobre-novembre

UDA Nr. 3 TITOLO: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
Competenze specifiche disciplinari Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
Abilità Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti.	
Conoscenze La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'autoinduzione. L'energia e densità di energia del campo magnetico.	
Obiettivi minimi: la legge di Faraday-Neumann-Lenz, l'induttanza.	
Periodo di svolgimento: dicembre	

UDA Nr. 4 TITOLO: LA CORRENTE ALTERNATA	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
Competenze specifiche disciplinari Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
Abilità Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti. Saper risolvere circuiti LC determinando l'andamento della corrente e della tensione in presenza di una induttanza. Saper calcolare i rapporti di trasformazione.	
Conoscenze L'alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata. Circuito LC. Il trasformatore.	
Obiettivi minimi: l'alternatore, circuito LC, il trasformatore.	
Periodo di svolgimento: gennaio	

UDA Nr. 5	
TITOLO: EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
Competenze specifiche disciplinari Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
Abilità Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti. Saper usare le equazioni di Maxwell in casi semplici.	
Conoscenze Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo e.m. Le onde e.m. Le onde e.m. piane. L'energia e la quantità di moto delle onde e.m. Lo spettro e.m. le parti dello spettro.	
Obiettivi minimi: le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetico, lo spettro elettromagnetico.	
Periodo di svolgimento: febbraio-marzo	

UDA Nr. 6	
TITOLO: LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO-TEMPO	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
Competenze specifiche disciplinari Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
Abilità Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti. Saper usare le trasformazioni di Lorentz. Saper calcolare tempo proprio e dilatazione temporale. Saper calcolare lunghezze proprie e contrazioni. Saper calcolare <i>red shift</i> e effetti doppler relativistici.	
Conoscenze Velocità della luce e i sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della Teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze nella direzione perpendicolare a quella di moto. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico.	
Obiettivi minimi: gli assiomi della Relatività Ristretta, gli effetti relativistici.	
Periodo di svolgimento: aprile	

UDA Nr. 7	
TITOLO: ELEMENTI DI FISICA QUANTISTICA	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
Competenze specifiche disciplinari Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
Abilità Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti.	

Conoscenze

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. Interpretazione dell'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. Lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr.

Obiettivi minimi: la quantizzazione della luce.

Periodo di svolgimento: maggio-giugno

Metodi, mezzi e spazi utilizzati: lezioni frontali partecipate con l'interazione degli alunni prevalentemente nell'aula scolastica, adoperando la lavagna interattiva per la proiezione di slides, la visione di video lezioni, di articoli e per lo svolgimento degli esercizi.

Materiali: libro di testo nella versione cartacea o digitale.

Metodologia di verifica e valutazione: verifiche formative, verifiche sincrone orali e/o scritte.

7.1.i Informatica

Materia	classe	anno scolastico
INFORMATICA	5AL	2024-2025

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI
Comunicazione alfabetica funzionale	- Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. - Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). - Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
Competenza multilinguistica	- Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio. - Comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media.
Competenza matematica e competenze di base in scienza, tecnologia e ingegneria	- Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni. - Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta; confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi. - Sa utilizzare i dati matematici e la logica per sostenere argomentazioni e supportare informazioni. - Nelle situazioni di incertezza legate all'esperienza si orienta con valutazioni di probabilità. - Attraverso esperienze significative, utilizza strumenti matematici appresi per operare nella realtà. - Riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le interrelazioni con l'uomo e l'ambiente - Fa ipotesi sulle possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo opportunità e rischi - Utilizza comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni. - Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione e li utilizza in modo efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.
Competenza digitale	- Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Hifi ecc.) - Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad

	operare • Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato • Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source). • Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo
• Competenza personale, sociale, e capacità di imparare a imparare	• Pone domande pertinenti • Applica strategie di studio • Reperisce informazioni da varie fonti • Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare) • Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite • Autovaluta il processo di apprendimento
• Competenza in materia di cittadinanza	• Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere • Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta • Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni • Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente • In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui • Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività
• Competenza imprenditoriale	• Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. • Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. • Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. • Coordina l'attività personale e/o di un gruppo • Sa auto valutarsi, riflettendo sul percorso svolto

UDA Nr. 1	
TITOLO: Le architetture di rete	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari – Comprendere i principi di base della comunicazione tra computer. – Classificare le diverse tipologie di reti. – Configurare e gestire architetture di rete. – Utilizzare protocolli di comunicazione per garantire la trasmissione affidabile dei dati.	
Abilità – Analizzare i principi fondamentali della comunicazione tra computer. – Classificare le reti in base alle loro caratteristiche e dimensioni. – Configurare e gestire componenti di architetture di rete. – Implementare protocolli di comunicazione per garantire l'affidabilità delle trasmissioni.	
Conoscenze – La comunicazione tra computer. – Come si classificano le reti.	

– I protocolli di comunicazione.
Obiettivi minimi: – Saper riconoscere le diverse tipologie di rete – Saper riconoscere le diverse topologie di rete – Conoscere le differenze macroscopiche dei protocolli coinvolti nella comunicazione in rete
Periodo di svolgimento: Primo quadrimestre

UDA Nr. 2	
TITOLO: La trasmissione dei dati nelle LAN	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari – Comprendere i principi della trasmissione dati a livello fisico. – Analizzare i diversi mezzi trasmissivi utilizzati nelle reti locali. – Conoscere e applicare la codifica di linea per garantire la trasmissione affidabile dei dati. – Valutare e configurare reti LAN Ethernet. – Comprendere le peculiarità delle reti wireless.	
Abilità – Analizzare e valutare i diversi mezzi trasmissivi utilizzati nelle LAN. – Configurare la codifica di linea per garantire la trasmissione affidabile dei dati. – Implementare e gestire reti LAN Ethernet. – Esplorare e comprendere le caratteristiche delle reti wireless	
Conoscenze – Il livello fisico: i mezzi trasmissivi. – Il livello fisico: la codifica di linea. – Il livello di linea del modello OSI. – Le LAN Ethernet. – Le reti wireless.	
Obiettivi minimi: – Saper riconoscere differenti mezzi fisici della comunicazione – Conoscere il concetto di codifica nella trasmissione dei dati	
Periodo di svolgimento: Primo quadrimestre	

UDA Nr. 3	
TITOLO: Dalle reti locali alle reti di reti	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari – Comprendere le origini di Internet. – Analizzare la suite di protocolli TCP/IP. – Configurare e gestire indirizzi IP. – Implementare l'accesso remoto a Internet	
Abilità – Analizzare il percorso di sviluppo di Internet e le sue origini. – Configurare e gestire componenti della suite di protocolli TCP/IP. – Configurare e gestire indirizzi IP nelle reti. – Implementare soluzioni di accesso remoto a Internet	
Conoscenze – Le origini di Internet. La suite di protocolli TCP/IP. – Gli indirizzi IP.	

Obiettivi minimi:
– Le origini di Internet. La suite di protocolli TCP/IP. Gli indirizzi IP.
Periodo di svolgimento:
Primo quadrimestre

UDA Nr. 4	
TITOLO: Il livello di trasporto e il livello di applicazione	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari – Comprendere i protocolli del livello di trasporto TCP e UDP e loro uso – Analizzare il funzionamento del livello di applicazione. – Comprendere applicazioni che coinvolgono HTTP, FTP, SMTP/POP e DNS.	
Abilità – Analizzare applicazioni che coinvolgano differenti protocolli del livello di trasporto. – Configurare e gestire applicazioni che utilizzano HTTP, FTP, posta elettronica e DNS.	
Conoscenze – I protocolli del livello di trasporto. – Il livello di applicazione. – Navigare il web: il protocollo HTTP. – Trasferire file: il protocollo FTP. – La posta elettronica: i protocolli SMTP/POP – Il dominio e l'indirizzo IP: il DNS. – Terminale remoto: TELNET	
Obiettivi minimi: – Capire la differenza tra i vari tipi di protocolli nelle diverse applicazioni	
Periodo di svolgimento:	
Primo quadrimestre	

UDA Nr. 5	
TITOLO: La sicurezza delle comunicazioni in rete	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari – Identificare e distinguere gli attacchi cibernetici comuni. – Valutare i rischi per la sicurezza di una rete. – Riconoscere i crimini informatici e le minacce associate. – Tecniche crittografiche nella storia, dall'antichità ai giorni nostri	
Abilità – Sviluppare strategie di difesa contro gli attacchi cibernetici. – Valutare e mitigare i rischi di sicurezza. – Comprendere l'importanza della crittografia nella comunicazione sicura. – Saper rileggere la storia in termini di tecniche crittografiche	
Conoscenze – Vantaggi e minacce nel cyberspazio. – Big data e la loro rilevanza nella sicurezza informatica. – I pilastri della sicurezza informatica. – Attacchi informatici comuni e tecniche di difesa.	
Obiettivi minimi: – Comprendere i pericoli del cyberspazio. – Riconoscere i crimini informatici e le minacce.	

- Riconoscere tecniche crittografiche e di crittoanalisi
- Sapere come funziona la macchina cifratrice Enigma

Periodo di svolgimento:
Secondo quadrimestre

UDA Nr 6

TITOLO: CYBERSECURITY (IN INGLESE)

Durata:

Eventuale Prodotto / Compito autentico:

Competenze specifiche disciplinari

- Identificare e distinguere gli attacchi cibernetici comuni.
- Valutare i rischi per la sicurezza di una rete.
- Riconoscere i crimini informatici e le minacce associate.
- Individuare vulnerabilità legate al comportamento umano.
- Utilizzare strumenti per testare la sicurezza di un sistema.

Abilità

- Sviluppare strategie di difesa contro gli attacchi cibernetici.
- Analizzare il traffico di rete e i protocolli.
- Valutare e mitigare i rischi di sicurezza.
- Comprendere l'importanza della crittografia nella comunicazione sicura.

Conoscenze

- The three pillars of CIA triad.
- Attack
- Defence: Narrowing the attack surface.
- Social Engineering

Obiettivi minimi:

- Comprendere i pericoli del cyberspazio.
- Riconoscere i crimini informatici e le minacce.
- Eseguire test di sicurezza di base su un sistema.

Periodo di svolgimento: Secondo quadrimestre

7.1.I Scienze Motorie e Sportive

Materia	classe	anno scolastico
Scienze Motorie e Sportive	5AL	2024-2025

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi è possibile consultare allegato con evidenze assimilabili)
Competenza alfabetica funzionale Si concretizza nella piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Fanno parte di questa competenza anche il pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.	
Competenza multilinguistica Prevede la conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel comunicare sia oralmente che in forma scritta. Infine, fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Le competenze matematiche considerate indispensabili sono quelle che permettono di risolvere i problemi legati alla quotidianità. Quelle in campo scientifica e tecnologico, invece, si risolvono nella capacità di comprendere le leggi naturali di base che regolano la vita sulla terra.	
Competenza digitale È la competenza propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro. A titolo esemplificativo, fanno parte di questa competenza: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali.	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare È la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra, però, anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su se stessi e di autoregolamentarsi.	
Competenza in materia di cittadinanza Ognuno deve possedere le skill che gli consentono di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.	

• Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si traduce nella capacità creativa di chi sa analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.	
• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali In questa particolare competenza rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.	

UDA Nr1

TITOLO: consolidamento capacità coordinative e condizionali	Durata: 30 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Coordinare abilità motorie diverse e complesse	
<u>Competenze specifiche disciplinari</u> Saper utilizzare le abilità acquisite per ampliare e potenziare gli schemi motori di base. Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità	
Abilità Realizzare, tramite percorsi e circuiti, schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette. Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali. Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento finalizzate.	
Conoscenze Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali) Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.	
Obiettivi minimi: Padronanza spazio- temporale, elaborazione circuiti e percorsi	
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico	

UDA Nr2

TITOLO: Giochi Sportivi di squadra ed individuali	Durata: intero a.s.
Pallavolo, Pallacanestro, Atletica Leggera, Calcio a 5, Tennistavolo, Calcio-tennis, puddle, badminton, tamburello, rugby, Pallamano, giochi popolari e tradizionali multietnici, giochi da tavolo. Eventuali altri progetti sportivi	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: utilizzare le tecniche di base del gioco in modo corretto	
<u>Competenze specifiche disciplinari</u> Utilizzare in modo adeguato le abilità motorie sviluppate, applicando le regole del fair play. Svolgere in modo adeguato ed efficace un'attività sportiva	
Abilità Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.	
Conoscenze Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali)	

Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali. Conoscere le regole dei giochi sportivi Conoscere gli ambienti del gioco ed i ruoli nel gioco
Obiettivi minimi: padronanza di più giochi sportivi e attività sportive

UDA Nr3

TITOLO: Salute e benessere	Durata: 30 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>acquisire e mantenere sani stili di vita</i>	
Competenze specifiche disciplinari maturare, nel corso degli anni, un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo	
Abilità saper mantenere lo stato di salute evitando l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare l'efficienza psicofisica Conoscere il sistema muscolo-scheletrico e le articolazioni	
Conoscenze Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi, Conoscere i principi generali per la sicurezza e il primo soccorso. Approfondire le informazioni della corretta alimentazione e dei danni delle sostanze illecite(fumo, alcool, droghe, doping) Conoscere i principi generali di allenamento per migliorare lo stato psicofisico	
Obiettivi minimi: Conoscere benefici e rischi della pratica motoria	
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico	

UDA Nr4

TITOLO: Tecnologia e sport (eventuale DAD /DDI)	Durata: secondo la necessità
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari Interagire con i compagni e con il docente tramite didattica a distanza	
Abilità Saper utilizzare contenuti multimediali, saper ascoltare ed interagire tramite webcam, saper produrre un power point su argomenti trattati, saper rispondere ad un questionario a risposta multipla, saper svolgere un testo scritto su argomenti trattati inserendo considerazioni personali.	
Conoscenze V.A.R, Videocheck, Occhio di falco, moviola etc..	
Obiettivi minimi: Conoscere strumenti multimediali per lo sport	
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico	

7.1.m Religione

Materia	classe	anno scolastico
RELIGIONE	5AL	2024-2025

Analisi della classe
“omissis”
Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
Competenza alfabetica funzionale Si concretizza nella piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Fanno parte di questa competenza anche il pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.	• Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). • Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni. • Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
Competenza digitale È la competenza propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro. A titolo esemplificativo, fanno parte di questa competenza: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali.	• Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato.

UDA Nr 1
TITOLO: COSTRUIRE IL PROPRIO FUTURO OGGI
UDA Nr 2
TITOLO: DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA “LA DIGNITA’ E IL LAVORO” Tecnologia e lavoro al tempo dell'intelligenza artificiale.
Eventuale Prodotto / Compito autentico: verifica orale/ Compito di realtà
Competenze specifiche disciplinari sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.
Abilità motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; individuare la visione cristiana della vita umana, il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altri sistemi di pensiero; riconoscere il rilievo morale delle azioni umane, con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica; Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.
Conoscenze ruolo della religione nella società contemporanea; identità del cristianesimo, in riferimento ai suoi documenti fondanti; la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia, scelte di vita, vocazione, professione.; Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale.

Obiettivi minimi:

pensare al proprio futuro prossimo in modo concreto, secondo le proprie capacità e desideri.

Materiali:

Metodologia di verifica e valutazione: Dibattito partecipato. Osservazione sistematica e verifiche orali.

Periodo di svolgimento: Settembre - Maggio

8. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Bruscagli-Tellini, Il palazzo di Atlante, voll. 2B, vol.3a Loescher
STORIA	Meriggi-De Luna, La rete nel tempo, voll. 2,3, Paravia
MATEMATICA	Sasso-Zanone, Colori della matematica, edizione blu, vol. 5 Alfa e Beta, DeA Scuola Petrini
FISICA	Ugo Amaldi, <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu.</i> vol. 3 terza edizione, Zanichelli
FILOSOFIA	I. Cosmo – V. Morotti, <i>Gli infiniti del pensiero</i> , Atlas, voll. IIB, IIIA e IIIB
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Angelino-Begni-Cavagna-Rovere, Metodo Disegno 2, Pearson. Colombo-Dioniso-Onida-Savarese, Opera 5, Bompiani.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fiorini-Coretti-Bocchi, Più movimento, Marietti scuola
SCIENZE NATURALI	Pistarà, Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Atlas Pignocchino Feyles, ST Plus, Scienze della Terra, secondo biennio e quinto anno, Vol. U con DVD, Sei
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Spiazzi – Tavella – Layton Compact performer shaping ideas – Ebook, multimediale , Volume Unico Editore Zanichelli
INFORMATICA	Progettare e programmare - Volume 3 (Ldm) Reti Di Computer. Calcolo Scientifico e Intelligenza Artificiale autore: Tibone Federico Editore: Zanichelli

9. ALLEGATI AL DOCUMENTO

- 1) Simulazione 1° prova scritta
- 2) Simulazione 2° prova scritta
- 3) PDP

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Firma
LENTINIO Maria Pia	
AIELLI Cristina	
CETRULLO Fiorenza	
LAROCCA Massimiliano	
CORDIGLIERE Raffaele	
MASCIULLI Mariapaola	
DI LUCCHIO Rocco	
ZENONI Cristina	
PICHELLI Marco	
POLIDORO Pierluigi	
PORRECA Giuseppina	

Pescara, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Prof. Maria Pia Lentinio

Il Coordinatore

Prof. Raffaele Cordigliere

Gli Alunni

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!,

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'angelus argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

¹corrose

²cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

27/03/2024

TIPOLOGIA A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

GIOVANNI VERGA

UNA VISITA DI CONDOGLIANZE

Il brano proposto è tratto dall'episodio dei Malavoglia (capitolo IV) relativo alla visita di condoglianze alla casa del nespolo dopo la tragedia del naufragio della Provvidenza.

Don Silvestro per far ridere un po' tirò il discorso sulla tassa di successione di compar Bastianazzo e ci ficcò così una barzelletta che aveva raccolta dal suo avvocato, e gli era piaciuta tanto, quando gliel'avevano spiegata bene, che non mancava di farla cascare nel discorso: ogniqualvolta si trovava a visita da morto.

5 – Almeno avete il piacere di essere parenti di Vittorio Emanuele, giacché dovete dar la sua parte anche a lui!

E tutti si tenevano la pancia dalle risate, ch  il proverbio dice: «N  visita di morto senza riso, n  sposalizio senza pianto». [...] Li dovrebbero abbruciare, tutti quelli delle tasse! brontolava comare Zuppidda, gialla come se avesse mangiato dei limoni, e glielo diceva in faccia a don Silvestro, quasi ei fosse quello delle tasse. – [...] – A chi lo dite! esclam  padron Cipolla; a me mi scorticano vivo come san Bartolomeo. – Benedetto Dio! esclam  mastro Turi Zuppiddo, minacciando col pugno che pareva la malabestia del suo mestiere. Va a finire brutta, va a finire, con questi italiani! – Voi state zitto! gli diede sulla voce comare Venera, ch  non sapete nulla. – Io dico quel che hai detto tu, che ci levano la camicia di dosso, ci levano! borbott  compare Turi, mogio mogio. [...] – Metteranno pure la tassa sul sale!

15 aggiunse compare Mangiacarrubbe. L'ha detto lo speziale che è stampato nel giornale. Allora di acciughe salate non se ne faranno più, e le barche potremo bruciarle nel focolare. Mastro Turi il calafato stava per levare il pugno e incominciare: – Benedetto Dio!; ma guardò sua moglie e si tacque mangiandosi fra i denti quel che voleva dire. – Colla malannata che si prepara, aggiunse padron Cipolla, che non pioveva da Santa Chiara, e se non fosse stato per l'ultimo temporale in cui si è persa la *Provvidenza*,

20 che è stato una vera grazia di Dio, la fame quest'inverno si sarebbe tagliata col coltello!

Ognuno raccontava i suoi guai, anche per conforto dei Malavoglia, che non erano poi i soli ad averne. «Il mondo è pieno di guai, chi ne ha pochi e chi ne ha assai», e quelli che stavano fuori nel cortile guardavano il cielo, perché un'altra pioggerella ci sarebbe voluta come il pane. Padron Cipolla lo sapeva lui perché non pioveva più come prima. – Non piove più perché hanno messo quel maledetto
25 filo del telegrafo, che si tira tutta la pioggia, e se la porta via – Compare Mangiacarrubbe allora, e Tino Piedipapera, rimasero a bocca aperta, perché giusto sulla strada di Trezza c'erano i pali del telegrafo; ma siccome don Silvestro cominciava a ridere, e a fare ah! ah! ah! come una gallina, padron Cipolla si alzò dal muricciuolo infuriato, e se la prese con gli ignoranti, che avevano le orecchie lunghe come gli asini. – Che non lo sapevano che il telegrafo portava le notizie da un luogo all'altro; questo succedeva
30 perché dentro il filo ci era un certo succo come nel tralcio della vite, e allo stesso modo si tirava la pioggia dalle nuvole, e se la portava lontano, dove ce n'era più di bisogno; potevano andare a domandarlo allo speziale che l'aveva detta; e per questo ci avevano messa la legge che chi rompe il filo del telegrafo va in prigione. Allora anche don Silvestro non seppe più che dire, e si mise la lingua in tasca.

– Santi del Paradiso! Si avrebbero a tagliarli tutti quei pali del telegrafo, e buttarli nel fuoco!

35 incominciò compare Zuppiddo, ma nessuno gli dava retta, e guardavano nell'orto, per mutar discorso.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Quali argomenti affrontano i personaggi qui citati? Di che cosa parlano e qual è il loro atteggiamento prevalente nei confronti dello Stato?
2. Spiega il significato della frase «Almeno avete il piacere di essere parenti di Vittorio Emanuele, giacché dovete dare la sua parte anche a lui!»
3. Analizza i seguenti aspetti del brano di Verga:
 - l'artificio della regressione linguistica e dello straniamento;
 - l'*erlebte Rede* (l'uso del discorso indiretto libero);
 - l'uso dei proverbi e delle massime;
 - l'uso particolare delle similitudini e delle metafore.
4. Individua almeno due punti, in cui, attraverso lo straniamento, emerge l'opinione dell'autore e spiega in quale modo si esprime.

PRODUZIONE

5. Commenta il brano in non più di 5 colonne di foglio protocollo, sottolineando gli aspetti che documentano la situazione politica e sociale dell'Italia post-unitaria, in particolare nel Meridione, e il rapporto fra Stato e popolazione. Puoi fare riferimento anche ad altri episodi del romanzo e/o ad altri testi verghiani da te letti.

TIPOLOGIA B1- Analisi e produzione di un testo argomentativo – Ambito Artistico

Walter Benjamin

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Con la fotografia, nel processo della riproduzione figurativa, la mano si vide per la prima volta scaricata delle più importanti incombenze artistiche, che ormai venivano ad essere di spettanza dell'occhio che guardava dentro l'obiettivo. Poiché l'occhio è più rapido ad afferrare che non la mano a disegnare, il processo della riproduzione figurativa venne accelerato al punto da essere in grado di star dietro

5 all'eloquio. L'operatore cinematografico nel suo studio, manovrando la sua manovella, riesce a fissare le immagini alla stessa velocità con cui l'interprete parla. Se nella litografia era virtualmente contenuto il giornale illustrato, nella fotografia si nascondeva il film sonoro. La riproduzione tecnica del suono venne affrontata alla fine del secolo scorso. Questi sforzi convergenti hanno prefigurato una situazione che Paul Valéry¹ definisce con questa frase: «Come l'acqua, il gas o la corrente elettrica entrano grazie
10 a uno sforzo quasi nullo, provenendo da lontano, nelle nostre abitazioni per rispondere ai nostri bisogni, così saremo approvvigionati di immagini e di sequenze di suoni, che si manifestano a un piccolo gesto, quasi un segno, e poi subito ci lasciano». Verso il 1900, la riproduzione tecnica aveva raggiunto un livello che le permetteva non soltanto di prendere come oggetto tutto l'insieme delle opere d'arte tramandate e di modificarne profondamente gli effetti, ma anche di conquistarsi un posto autonomo

15 tra i vari procedimenti artistici. [...]

Anche nel caso di una riproduzione altamente perfezionata, manca un elemento: l'*hic et nunc* dell'opera d'arte – la sua esistenza unica e irripetibile nel luogo in cui si trova. Ma proprio su questa esistenza, e in null'altro, si è attuata la storia a cui essa è stata sottoposta nel corso del suo durare. In quest'ambito rientrano sia le modificazioni che essa ha subito nella sua struttura fisica nel corso del

20 tempo, sia i mutevoli rapporti di proprietà in cui può essersi venuta a trovare. La traccia delle prime può essere reperita soltanto attraverso analisi chimiche o fisiche che non possono venir eseguite sulla riproduzione; quella dei secondi è oggetto di una tradizione la cui ricostruzione deve procedere dalla sede dell'originale.

L'*hic et nunc* dell'originale costituisce il concetto della sua autenticità. Analisi di genere chimico
25 della patina di un bronzo possono essere necessarie per la constatazione della sua autenticità; corrispondentemente, la dimostrazione del fatto che un certo codice medievale proviene da un archivio del secolo XV può essere necessaria per stabilirne l'autenticità. L'intero ambito dell'autenticità si sottrae alla riproducibilità tecnica – e naturalmente non di quella tecnica soltanto. Ma mentre l'autentico mantiene la sua piena autorità di fronte alla riproduzione manuale, che di regola viene da esso bollata

30 come un falso, ciò non accade nel caso della riproduzione tecnica. Essa può, per esempio mediante la fotografia, rilevare aspetti dell'originale che sono accessibili soltanto all'obiettivo, che è spostabile e in grado di scegliere a piacimento il suo punto di vista, ma non all'occhio umano, oppure, con l'aiuto di certi procedimenti, come l'ingrandimento o la ripresa al rallentatore, può cogliere immagini che si sottraggono interamente all'ottica naturale. È questo il primo punto. Essa può inoltre introdurre la

35 riproduzione dell'originale in situazioni che all'originale stesso non sono accessibili. In particolare, gli permette di andare incontro al fruitore, nella forma della fotografia oppure del disco. La cattedrale

abbandona la sua ubicazione per essere accolta nello studio di un amatore d'arte; il coro che è stato eseguito in un auditorio oppure all'aria aperta può venire ascoltato in una camera.

Le circostanze in mezzo alle quali il prodotto della riproduzione tecnica può venirsi a trovare
40 possono lasciare intatta la consistenza intrinseca dell'opera d'arte – ma in ogni modo determinano la svalutazione del suo *hic et nunc*. Benché ciò non valga soltanto per l'opera d'arte, ma anche, e allo stesso

titolo, ad esempio, per un paesaggio che in un film si dispiega di fronte allo spettatore, questo processo investe, dell'oggetto artistico, un ganglio che in nessun oggetto naturale è così vulnerabile. Cioè: la sua autenticità. L'autenticità di una cosa è la quintessenza di tutto ciò che, fin dall'origine di

45 essa, può venir tramandato, dalla sua durata materiale alla sua virtù di testimonianza storica. Poiché quest'ultima è fondata sulla prima, nella riproduzione, in cui la prima è sottratta all'uomo, vacilla anche la seconda, la virtù di testimonianza della cosa. Certo, soltanto questa; ma ciò che così prende a vacillare è precisamente l'autorità della cosa.

Ciò che vien meno è insomma quanto può essere riassunto con la nozione di «aura»; e si può dire:
50 ciò che vien meno nell'epoca della riproducibilità tecnica è l'«aura» dell'opera d'arte. Il processo è sintomatico; il suo significato rimanda al di là dell'ambito artistico. La tecnica della riproduzione, così si potrebbe formulare la cosa, sottrae il riprodotto all'ambito della tradizione. Moltiplicando la riproduzione, essa pone al posto di un evento unico una serie quantitativa di eventi. E permettendo alla riproduzione di venire incontro a colui che ne fruisce nella sua particolare situazione, attualizza il
55 riprodotto. Entrambi i processi portano a un violento rivolgimento che investe ciò che viene tramandato – a un rivolgimento della tradizione, che è l'altra faccia della crisi attuale e dell'attuale rinnovamento dell'umanità. Essi sono strettamente legati ai movimenti di massa dei nostri giorni. Il loro agente più potente è il cinema.

(W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, trad. it. di E. Filippini, Einaudi, Torino 1998)

1 Paul Valéry: scrittore, poeta e filosofo francese (1871-1945).

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Descrivi la struttura argomentativa del testo e spiega sinteticamente la tesi di Walter Benjamin.
2. Quali cambiamenti ha introdotto la fotografia nella fruizione dell'opera d'arte?
3. Cosa intende Benjamin con «aura» (r. 49)? E perché egli ritiene che venga messa in crisi dalla fotografia e dal cinema?
4. Che ruolo ha secondo te la citazione di Paul Valéry?
5. Ti sembra che Benjamin fornisca una valutazione dei cambiamenti innescati dalla fotografia e dal cinema oppure che ne analizzi gli effetti in modo distaccato? Motiva la tua risposta basandoti sul lessico e sulla struttura logica del testo.
6. Riassumi il testo in 200 parole circa.

PRODUZIONE

7. Ti sembra che l'«aura» dell'opera d'arte abbia subito un ulteriore cambiamento nell'epoca di Internet? Esprimi la tua posizione in un testo di tre colonne al massimo.

TIPOLOGIA B2 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

AMBITO ETICO

Domenico Masi

Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente

- Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.
- 5 Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]
- 15 Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad
- 20 Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora
- 25 basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come
- 30 noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Note

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA B3 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO AMBITO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Chiara Palmerini

Smartphone, che cosa produce nel nostro cervello la lettura digitale

Siamo nati per vedere, per muoverci, per parlare, per pensare. Non per leggere. La lettura è un'acquisizione straordinaria ma recente, molto recente, nella storia dell'umanità. E dato che il nostro cervello non ha un circuito geneticamente programmato per questa attività, che si forgia in base a quanto, a come e a che cosa leggiamo, la *lettura potrebbe rivelarsi* una conquista «fragile».

- 5 Un muscolo che si atrofizza se non viene utilizzato. Parte da questo presupposto apparentemente controintuitivo Maryanne Wolf, una delle più influenti studiose della lettura (è neuroscienziata cognitiva e insegna alla University of California a Los Angeles). Dopo *Proust e il calamaro – Storia e scienza del cervello ci legge*, in cui descriveva l'arco evolutivo dell'alfabetizzazione, ora in *Lettore, vieni a casa*, scritto in forma di nove appassionante epistole e appena uscito, come il precedente, per «Vita e Pensiero», allerta sul destino della lettura nell'era digitale. Come un canarino nella miniera della mente, certi cambiamenti del cervello dovrebbero allertarci su un pericolo imminente, per di più su fronti inaspettati.
- 10

Ma che cosa rischiamo di perdere, precisamente? Che cos'è questa «lettura profonda» che sarebbe a rischio di estinzione nel mondo digitale? «Il cervello che legge è intrinsecamente malleabile ed è influenzato da fattori chiave: ciò che legge, cioè il sistema di scrittura e il contenuto; come legge, cioè il mezzo, testo

- 15 stampato o schermo digitale; e come si forma, cioè come impara a leggere... Quando siamo davvero immer-
si in quello che leggiamo, attiviamo una serie di processi che coinvolgono tutto il cervello», spiega a IL in un'intervista via Skype dalla sua casa in California, illuminata dal sole.

- 20 «Leggendo partiamo da ciò che sappiamo. Ma il detective nel nostro cervello, come Sherlock Holme deduce qualcosa che va oltre quanto è detto. Leggere in profondità significa elaborare l'informazione, p costituire conoscenza».
- Questa attività totalizzante ed esclusiva, che sorprendentemente si svolge nel giro di pochi secondi nei nost circuiti cerebrali, oltre a trasformare le informazioni in conoscenza analitica mette in moto i sentimen «Prendiamo un romanzo di Elena Ferrante». («È popolare in Italia quanto lo è negli Stati Uniti?», si inform scherzando). «Ti fa sentire che cosa significa essere una donna in relazione con un'altra donna. Fa entra nella prospettiva e nei pensieri di un'altra persona. Questo processo cognitivo è l'inizio dell'empatia. E del compassione».
- In questa congiuntura storica, a metà del guado tra la vecchia carta stampata e gli schermi di compute tablet e telefoni, non si sa ancora che sorte ci riserverà il futuro. In termini assoluti non è neppure vero cl leggiamo meno. In realtà siamo sopraffatti dalle informazioni: l'individuo medio consuma, saltabecca da un dispositivo all'altro, 34 gigabyte al giorno di contenuti, l'equivalente di circa 100mila parole, in pratic un romanzo lungo. Quello di cui siamo sempre più incapaci, sovrastati dalla massa delle informazioni c Internet e distratti da mille stimoli digitali, è trovare la calma e la forza, o meglio la «pazienza cognitiva per affrontare letture lunghe e lente, capaci di risuonare dentro di noi, di aprire mondi sconosciuti trasformarsi in riflessione, conoscenza e saggezza. Al computer o sui telefonini, la nostra mente è un cavalletta. Diversi gruppi di ricerca stanno studiando e quantificando che cosa succede quando leggiamo s uno schermo rispetto a quando posiamo gli occhi su una pagina stampata, e qual è il tributo da pagare p l'apparente velocità e il minore sforzo con cui maciniamo informazioni.
- 40 «Di una storia letta su uno schermo ricordiamo meno dettagli, e anche la comprensione è inferiore. Bench come mostrano alcune ricerche, si abbia magari la sensazione di sapere di più». Gli studi consentono già stilare anche una sorta di classifica. «Il peggio per la comprensione è lo schermo del computer o del telefon il meglio la pagina stampata, gli e-book stanno in mezzo».
- Siamo in un'età di mezzo, ma Wolf non è certo una passatista. «È impossibile tornare indietro, ma forse c il tempo di una pausa per prendere consapevolezza di dove stiamo andando, di che cosa stiamo facendo cc la tecnologia, e di che cosa la tecnologia fa a noi», ammonisce. L'obiettivo di Maryanne Wolf è far evolve nelle nuove generazioni un cervello bi-alfabetizzato, in grado di leggere in modi distinti, usando la veloci quando è necessario, ma riservando tempo ed energie anche alla lettura profonda.
- Certi altri sintomi dovrebbero far riflettere. Mentre i manager della Silicon Valley cercano per i loro fig scuole *technology free*, in tante famiglie il tablet o il telefono sono diventati il nuovo ciuccio, o il sostitu della baby sitter. Dalla sua esperienza come esperta di sviluppo cognitivo dei bambini, Wolf non si tira cer indietro nel fornire indicazioni concrete su come gestire il rapporto con la tecnologia. «Fino a due anni bambini non dovrebbero avere in mano schermi digitali. Che possono essere introdotti più tardi, in do crescenti secondo l'età. Ma i ragazzi dovrebbero comunque imparare la lettura sui libri. E gli insegnar dovrebbero essere formati su come usare la tecnologia in classe». E gli adulti? «L'ideale sarebbe spegne gli schermi due ore prima di andare a dormire. È difficile, lo so.
- 55 Anche io prima di spegnere la luce mando le ultime mail che mi permettono di cominciare con meno affan il mattino dopo... Ma sarebbe davvero necessario riscoprire la funzione contemplativa della lettura: ritirar almeno una volta al giorno in quel santuario».
- Già ora, dice Wolf, siamo a un passo dal non riuscire più a riconoscere la bellezza del linguaggio deg scrittori difficili e dalla rimozione di pensieri complessi, che non si adattano alla restrizione del numero caratteri usati per trasmetterli. Ma il peggio forse non è neppure questo. «La cosa più tremenda è che ne abbiamo più tempo per riflettere sul valore di verità di quello che leggiamo.
- 60 Leggiamo le cose comode, che si conformano a quello che già pensiamo, che rinforzano, invece di sfidar le nostre prospettive. Alla fine diamo retta a chi ci dice quello che vogliamo sentire».

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è la tesi sostenuta da Maryanne Wolf?
2. Quali sono gli argomenti a sostegno di questa tesi?
3. Quali consigli e possibili rimedi vengono presentati, in risposta al problema enunciato?

PRODUZIONE

5. Sul tema affrontato nel brano scrivi un tuo testo argomentativo, articolato in paragrafi e fornito di titoli, in cui sostieni la tesi opposta, cioè che gli strumenti digitali ampliano i nostri orizzonti di lettura.

TIPOLOGIA C1 – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

“Nel mio mondo la parola compromesso è sinonimo di vita. E dove c’è vita ci sono compromessi. Il contrario di compromesso non è integrità e nemmeno idealismo e nemmeno determinazione o devozione. Il contrario di compromesso è fanatismo, morte.”

(da Amos Oz, *Contro il fanatismo* (2002), Feltrinelli, Milano 2015)

Nella citazione proposta, tratta dal pamphlet *Contro il fanatismo*, lo scrittore israeliano Amos Oz, recentemente scomparso, sostiene che il compromesso sia sinonimo di vita. L’autore si riferisce, nello specifico, all’attuale crisi in Medio Oriente e in Israele/Palestina, ma l’affermazione può essere estesa anche a situazioni più vicine e quotidiane. Rifletti su questa tematica e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell’estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

TIPOLOGIA C2 – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

“Prese gli arnesi di suo padre, il piccone, la zappa, la lanterna, il sacco col pane, e il fiasco del vino, e se ne andò: né si seppe più nulla di lui. Così si persero persino le ossa di Malpelo e i ragazzi della cava abbassano la voce quando parlano di lui nel sotterraneo, ché hanno paura di vederselo comparire dinanzi, coi capelli rossi e gli occhiacci grigi.”

Rosso Malpelo, protagonista di una novella di Verga, è un ragazzo che lavora in condizioni disumane nella miniera da cui non uscirà mai più. Questa figura non ti fa pensare alle condizioni dei minori che soffrono in teatri di guerra, di fame e di disperazione, o emigrano dalla loro terra rischiando la vita, vittime di situazioni di cui non sono responsabili? Inquadra il problema ed esponi le tue considerazioni.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.***Problema 1**Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

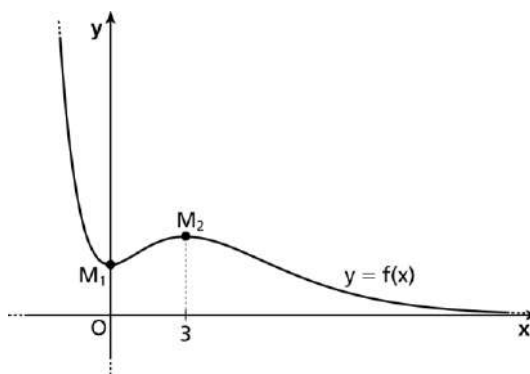
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t)dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{\frac{-x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A: «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B: «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \{x = 2ty = 2 + tz = 1 - t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; s: \{x + 2y = 0x + 2y - z = 3.$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

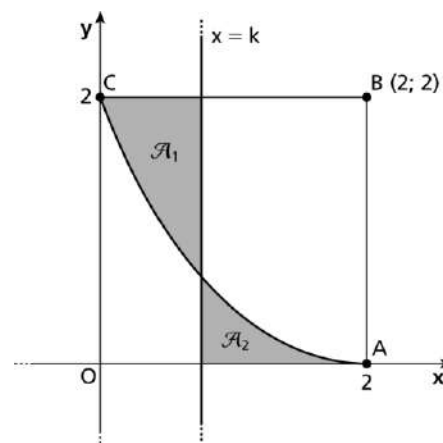
dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} (\frac{3}{2}t^2 + t - 2)dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto

$C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano A_1 e A_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di A_1 e A_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in A e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.
Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.