



Istituto di Istruzione Superiore  
"ALESSANDRO VOLTA" Pescara



Anno scolastico 2023 - 2024

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. AL

Indirizzo

Liceo Scientifico – Scienze Applicate

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**relativo all'azione didattica ed educativa**  
**realizzata nell'ultimo anno di corso**

Redatto ai sensi del comma 1 dell'art. 17 del Dlgs 62/2017 e del comma 1 dell'art. 10 dell'O.M. 55 del 22/03/2024

## SOMMARIO

<b>1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>4</b>
<b>2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO</b> .....	<b>5</b>
<b>3. PROFILO DELLO STUDENTE</b> .....	<b>5</b>
3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente.....	5
3.2. Il Piano di studi.....	6
3.3. Elenco degli alunni.....	7
3.4. Commissione d'esame – Docenti interni.....	8
3.5. Presentazione della classe.....	8
3.6. DOCENTI del Consiglio di classe.....	9
3.7. Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe.....	10
3.8. Corso CLIL – Disciplina(O.M. 55 del 22/03/2024 art. 10, comma 1):.....	10
3.9. Attività curriculari ed extracurriculari – Ampliamento dell'Offerta Formativa (O.M. 55 del 22/03/2024, art. 10, comma 2) .....	10
<b>4. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO</b> .....	<b>11</b>
<b>5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO</b> .....	<b>12</b>
5.1. Prima prova scritta: simulazione e griglia.....	12
5.2. Seconda prova scritta: simulazione e griglia.....	16
5.3. Colloquio orale: simulazione e griglia.....	19
<b>6. IL COLLOQUIO</b> .....	<b>21</b>
6.1 Eventuali simulazioni di Percorsi Interdisciplinari(O.M. n. 55 del 22/03/2024, art. 10 comma 1 e art. 22, comma 2, lettera a, comma 3 e comma 5).....	21
6.1.1. Percorso Interdisciplinare: <i>Il primo Novecento: la crisi delle certezze e dei fondamenti</i> .....	22
6.1.2. Percorso Interdisciplinare: <i>Il materialismo</i> .....	23
6.1.3. Percorso Interdisciplinare: <i>Evoluzione del pensiero e del progresso scientifico nella prima metà del Novecento</i> .....	24
6.1.4. Percorso Interdisciplinare: <i>L'uomo e la natura</i> .....	26
6.1.5. Percorso Interdisciplinare: <i>Sul filo del cambiamento. La metamorfosi</i> .....	27
6.1.6. Percorso Interdisciplinare: <i>Eroi e Antieroi</i> .....	29
6.1.7. Percorso Interdisciplinare: <i>Il tempo</i> .....	30
6.2 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL) (art. 10, comma 2, e art. 22, comma 2, lett. b sempre dell'O.M. n 55 del 22/03/2024): .....	31
6.3 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'aa.ss. 2021/2022 e 2022/2023 e 2023/2024 (O.M. 55 del 22/03/2024, art 10, comma 2 art. 22 comma 2 lett. c). .....	33
<b>7. SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE</b> .....	<b>37</b>
7.1. – SCHEDA DEL DOCENTE.....	37
7.1.a Lingua e Letteratura Italiana.....	37
7.1.b Storia.....	43
7.1.c Filosofia.....	51
7.1.d Lingua e Cultura Inglese.....	54

7.1.e Scienze Motorie e Sportive.....	63
7.1.f Disegno e Storia dell'Arte.....	67
7.1.g Matematica.....	71
7.1.h Fisica.....	76
7.1.i Informatica.....	80
7.1.l Scienze Naturali.....	85
7.1.m Religione.....	89
<b>8. LIBRI DI TESTO.....</b>	<b>92</b>
<b>9. ALLEGATI AL DOCUMENTO.....</b>	<b>92</b>

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Il Dirigente Scolastico</b>	<b>LENTINIO Maria Pia</b>
<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>
Religione	<b>AIELLI Cristina</b>
Scienze motorie	<b>CETRULLO Fiorenza</b>
Disegno e Storia dell'arte	<b>CORDIGLIERE Raffaele</b>
Scienze naturali	<b>DI CRESCENZO Gabriella</b>
Filosofia	<b>DI LUCCHIO Rocco</b>
Lingua e cultura straniera (inglese)	<b>MORETTI Milena</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>PORRECA Giuseppina</b>
Storia	<b>PORRECA Giuseppina</b>
Matematica	<b>PICHELLI Marco</b>
Fisica	<b>IANNELLI Fernando</b>
Informatica	<b>CIATTONI Cinzia</b>

<b>Rappresentanti degli Studenti</b>	Omissis
<b>Rappresentante dei Genitori</b>	Omissis
<b>Docente Coordinatore</b>	Porreca Giuseppina
<b>Docente Segretario</b>	Il docente segretario è stato individuato di volta in volta a turno tra i membri del C. di C.

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

La nostra visione è quella di una scuola che guardi alla complessità sociale, alla dimensione relazionale, alla richiesta di formazione, all'ascolto dei bisogni delle studentesse e degli studenti. La realizziamo con percorsi di insegnamento/apprendimento efficaci, motivanti, a misura di studente e di alto profilo tecnico, scientifico e umanistico, per formare cittadini attivi in una dimensione globale (locale e globale).

Le metodologie scelte promuovono lo sviluppo delle competenze di ciascuno e si ispirano ai principi della didattica laboratoriale: analisi e soluzione di problemi di realtà, attività strutturate per progetti ed obiettivi, collaborazioni efficaci con il mondo del lavoro.

L'I.I.S. Volta è una presenza radicata sul territorio e attenta alle sue istanze, con lo sguardo rivolto al mondo, aperta alle diversità e alle contaminazioni. Agli alunni chiediamo curiosità e versatilità, desiderio di sperimentare e verificare ciò che si apprende e di utilizzare consapevolmente le nuove tecnologie.

Nella nostra scuola sono presenti:

- l'Istituto Tecnico - settore tecnologico;
- il Liceo Scientifico - opzione scienze applicate;
- il Liceo Scientifico - opzione sportivo.

Per l'Istituto Tecnico abbiamo i seguenti indirizzi:

- Meccanica, mecatronica ed energia;
- Elettronica ed elettrotecnica;
- Informatica e telecomunicazioni;
- Chimica, materiali e biotecnologie;
- Trasporti e logistica.

L'Istituto è composto da un ingresso vigilato e strutturato in vari edifici che oggi ospitano 68 aule, 26 laboratori (di chimica, di elettronica e telecomunicazioni, di elettrotecnica, di meccanica, di fisica, di informatica, aule multimediali, laboratori multidisciplinari), un'ampia palestra attrezzata, una piscina coperta a cinque corsie, campi sportivi esterni, pista di atletica, pista per il salto in lungo, ampi parcheggi ed aree verdi e si sviluppa su uno spazio di circa 33mila metri quadri. La scuola è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (treno-autobus) in orari compatibili con le attività didattiche.

## 3. PROFILO DELLO STUDENTE

### 3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Lo studente del Liceo Scientifico indirizzo Scienze applicate:

- acquisisce un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- compie le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

- acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- legge e interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

A conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto i risultati di apprendimento comuni, lo studente è in grado di:

- padroneggiare concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

### 3.2. Il Piano di studi

Discipline del piano di studi	Ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3

Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica (o attività alternativa)	1	1	1	1	1

### 3.3. Elenco degli alunni -Omissis

### 3.4. Commissione d'esame – Docenti interni

DOCENTE	MATERIA
Di Crescenzo Gabriella	Scienze naturali
Porreca Giuseppina	Lingua e letteratura italiana e Storia
Cordigliere Raffaele	Disegno e storia dell'arte

### 3.5. Presentazione della classe - Omissis

### 3.6. DOCENTI del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Italiano - Storia	Porreca Giuseppina	sì	sì	sì
Filosofia	Di Lucchio Rocco	sì	sì	sì
Disegno e St. Arte	Cordigliere Raffaele	sì	sì	sì
Scienze naturali	Di Crescenzo Gabriella	no	sì	sì

Inglese	Moretti Milena	sì	sì	sì
Matematica	Pichelli Marco	sì	sì	sì
Fisica	Iannelli Fernando	sì	sì	sì
Informatica	Ciattoni Cinzia	no	no	sì
Scienze motorie	Cetrullo Fiorenza	sì	sì	sì
Religione	Aielli Cristina	sì	sì	sì

### 3.7. Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe - Omissis

### 3.8. Corso CLIL – Disciplina (O.M. 55 del 22/03/2024 art. 10, comma 1):

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
THE ART OF BREWING-INTRODUCING ALCOHOLIC FERMENTATION	INGLESE	SCIENZE NATURALI	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e apprendere il lessico specifico;</li> <li>- Scrivere ed esprimere oralmente definizioni, formule, leggi, ipotesi;</li> <li>- Essere autonomi nella comprensione di un testo scientifico scritto;</li> </ul>

### 3.9. Attività curriculari ed extracurriculari – Ampliamento dell’Offerta Formativa (O.M. 55 del 22/03/2024 art. 10, comma 2)

*Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:*

1. *Campionati di italiano*
2. *Campionati delle neuroscienze*
3. *Premio Asimov (editoria scientifica divulgativa);*
4. *Viaggio di istruzione a Recanati (visita guidata di Casa Leopardi);*
5. *Attività di orientamento presso l’Università “G. d’Annunzio”, Chieti - Pescara;*
6. *Attività di orientamento presso l’Università degli Studi dell’Aquila*
7. *Incontro con E. Affinati e S. Ballestra nell’ambito del progetto “Conversazioni a Pescara;*
8. *Laboratorio di astronomia;*
9. *Certificazione linguistica IELTS*

10. Presentazione piattaforma UNICA
11. Incontri con ITS Academy
12. Incontro con l'Aeronautica militare
13. Incontri con l'Agenzia del lavoro
14. Incontri con l'Informagiovani
15. Incontro con volontari della FIDAS
16. Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera

#### 4. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO - Omissis

*I precedenti crediti sono stati calcolati ai sensi dell' All. A (di cui all'articolo 15, comma 2 del d.lgs. 62/2017)*

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

#### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

##### 5.1. Prima prova scritta: simulazione e griglia

Per quanto concerne la prima prova scritta il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017 e dell'O.M. 55 del 22/03/2024, art.17 comma 1, art. 19, in cui è specificato che *la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana [...] nonché le capacità espressive, logico - linguistiche e critiche del candidato.*

È stata svolta una simulazione specifica in data 26/03/2024 della durata di sei ore.

La prova (ALLEGATO 1) somministrata è la seguente: Prova di lingua e letteratura italiana - Sessione straordinaria 2023.

Per la valutazione della simulazione della prima prova scritta il Consiglio di Classe ha elaborato delle griglie sulla base del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE A (Analisi e interpretazione di un testo letterario) - Valutazione complessiva in centesimi: \_\_\_\_\_ :5 \_\_\_\_\_ /20

GRIGLIA PARTE COMUNE				
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.			
		Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
		Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	20-16	
		Sparsi errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	9-5	
		Testo gravemente scorretto, lessico improprio.	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.			
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa.	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata.	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale.	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo del testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Buona comprensione del testo	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	5-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	7-4	
	Gravemente limitata	3-1	
TOTALE			

LA COMMISSIONE \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

GRIGLIA PARTE COMUNE				
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto, lessico improprio	4-1	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Sviluppo del percorso argomentativo	Sviluppo del percorso argomentativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
	Percorso argomentativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
	Diverse incoerenze nel percorso argomentativo	6-3	
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravi incoerenze nel percorso argomentativo	2-1	
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	9-7	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	6-3	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1	
TOTALE			

LA COMMISSIONE \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE C (Riflessione critica espositivo-argomentativa temi attualità) Valutazione complessiva in centesimi: \_\_\_\_:5 = \_\_\_\_/20

**GRIGLIA PARTE COMUNE**

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
<b>Organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo divergenico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
<b>Competenza linguistica</b>	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
<b>Competenza culturale e critica</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

**GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C**

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo el rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
<b>TOTALE</b>			

LA COMMISSIONE \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

## 5.2. Seconda prova scritta: simulazione e griglia

Per quanto concerne la seconda prova scritta il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d.lgs. 62/2017 e dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, art.17 comma 1, art. 20, in cui è specificato che *la seconda prova scritta si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica [...], ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. [...]*

E' in programma una simulazione della seconda prova scritta di matematica in data **16/05/2024**, della durata di cinque ore, il cui testo verrà reso disponibile in seguito ed integrato al presente documento. **(ALLEGATO 2)**

*Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio [...] sono individuate dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024 (O.M. n. 55 del 22/04/2024, art. 20 comma 2) e le sue caratteristiche sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018 i quali contengono [...] per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova.*

Per la valutazione della simulazione della seconda prova scritta il Consiglio di Classe ha elaborato la seguente griglia di valutazione:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Evidenze		
				Problema 1	Problema 2	Quesiti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.	1	<input type="checkbox"/> Comprende le richieste del problema. <input type="checkbox"/> Interpreta le indicazioni fornite per calcolare l'espressione di $V$ . <input type="checkbox"/> Interpreta il grafico di $V$ per identificare il massimo e il minimo. <input type="checkbox"/> Interpreta il grafico di $V$ per identificare il punto di flesso. <input type="checkbox"/> Interpreta massimo, minimo e flesso in relazione al problema. <input type="checkbox"/> Interpreta il grafico di $V$ per calcolare l'integrale richiesto. <input type="checkbox"/> Utilizza il linguaggio simbolico.	<input type="checkbox"/> Comprende le richieste del problema. <input type="checkbox"/> Interpreta le indicazioni fornite per determinare i parametri. <input type="checkbox"/> Interpreta il grafico di $f$ per calcolare l'integrale richiesto. <input type="checkbox"/> Interpreta i grafici delle derivate per associarli alla corrispondente funzione. <input type="checkbox"/> Interpreta i grafici delle derivate per calcolare le aree richieste.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2			
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	3			
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4			
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5			
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1	<input type="checkbox"/> Conosce la formula per il calcolo del volume di un cilindro. <input type="checkbox"/> Conosce la tecnica per calcolare l'area racchiusa tra due curve. <input type="checkbox"/> Conosce la tecnica di integrazione per sostituzione. <input type="checkbox"/> Possiede i concetti di continuità e derivabilità in un punto. <input type="checkbox"/> Conosce il significato geometrico di derivata. <input type="checkbox"/> Conosce il significato di massimo, minimo, flesso, punto stazionario. <input type="checkbox"/> Conosce il significato geometrico di integrale definito.	<input type="checkbox"/> Conosce le regole di derivazione. <input type="checkbox"/> Conosce i passaggi da effettuare per lo studio di funzione. <input type="checkbox"/> Conosce i teoremi del calcolo differenziale. <input type="checkbox"/> Conosce la tecnica di integrazione per parti. <input type="checkbox"/> Conosce il teorema di De l'Hôpital. <input type="checkbox"/> Possiede il concetto di integrale improprio.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2			
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	3			
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4			
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5			
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6			

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Evidenze		
				Problema 1	Problema 2	Quesiti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.	1	<input type="checkbox"/> Comprende le richieste del problema. <input type="checkbox"/> Interpreta le indicazioni fornite per calcolare l'espressione di $V$ . <input type="checkbox"/> Interpreta il grafico di $V$ per identificare il massimo e il minimo. <input type="checkbox"/> Interpreta il grafico di $V$ per identificare il punto di flesso. <input type="checkbox"/> Interpreta massimo, minimo e flesso in relazione al problema. <input type="checkbox"/> Interpreta il grafico di $V$ per calcolare l'integrale richiesto. <input type="checkbox"/> Utilizza il linguaggio simbolico.	<input type="checkbox"/> Comprende le richieste del problema. <input type="checkbox"/> Interpreta le indicazioni fornite per determinare i parametri. <input type="checkbox"/> Interpreta il grafico di $f$ per calcolare l'integrale richiesto. <input type="checkbox"/> Interpreta i grafici delle derivate per associarli alla corrispondente funzione. <input type="checkbox"/> Interpreta i grafici delle derivate per calcolare le aree richieste.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2			
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	3			
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4			
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5			
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1	<input type="checkbox"/> Conosce la formula per il calcolo del volume di un cilindro. <input type="checkbox"/> Conosce la tecnica per calcolare l'area racchiusa tra due curve. <input type="checkbox"/> Conosce la tecnica di integrazione per sostituzione. <input type="checkbox"/> Possiede i concetti di continuità e derivabilità in un punto. <input type="checkbox"/> Conosce il significato geometrico di derivata. <input type="checkbox"/> Conosce il significato di massimo, minimo, flesso, punto stazionario. <input type="checkbox"/> Conosce il significato geometrico di integrale definito.	<input type="checkbox"/> Conosce le regole di derivazione. <input type="checkbox"/> Conosce i passaggi da effettuare per lo studio di funzione. <input type="checkbox"/> Conosce i teoremi del calcolo differenziale. <input type="checkbox"/> Conosce la tecnica di integrazione per parti. <input type="checkbox"/> Conosce il teorema di De l'Hôpital. <input type="checkbox"/> Possiede il concetto di integrale improprio.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2			
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	3			
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4			
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5			
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6			

### 5.3. Colloquio orale: simulazione e griglia

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'O.M. n. 55 del 22/03/2024, art. 22 e svolgerà una simulazione specifica in data 04/06/2023.

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la griglia sotto riportata.

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (All. A all'O.M. n. 55 del 22/03/2024):**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 – 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 – 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.5	

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 – 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	

partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La Commissione		Il Presidente
CORDIGLIERE RAFFAELE	IANNELLI FERNANDO	PORRECA GIUSEPPINA
PICHELLI MARCO	DI CRESCENZO GABRIELLA	
MORETTI MILENA	DI LUCCHIO ROCCO	

## 6. IL COLLOQUIO

Il colloquio, secondo quanto disciplinato all'art.17, comma 9 del d.lgs. n. 62 del 2017 e dall'art. 22 all'O.M. n. 55 del 22/03/2024, *accertterà il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).*

A tal fine, verrà proposto al candidato di analizzare *un testo, un documento, un'esperienza, un progetto o un problema* coerente con il presente documento, *attinente alle Indicazioni Nazionali per i Licei e alle Linee Guida per gli istituti tecnici*, per dimostrare *di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (Art 22, comma 3, e comma 2 lett. a dell'O.M. n 55 del 22/03/2024).*

Nell'ambito del colloquio, il candidato esporrà, inoltre, *mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO*, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. I, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145, *con riferimento al complesso del percorso effettuato,*

tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica (Art 22, comma 2 lett. b dell'O.M. n 55 del 22/03/2024).

Inoltre, nel corso del colloquio il candidato dovrà anche dimostrare di aver maturato le competenze di Educazione civica, come definite nel curriculum d'istituto (Art 22 comma 2 lett. c dell'O.M. n 55 del 22/03/2024) e come enucleate all'interno delle singole discipline. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame (Art. 22, comma 6 dell'O.M. n 55 del 22/03/2024).

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d. lgs. 62 del 2017 (Art. 22, comma 7 dell'O.M. n 55 del 22/03/2024).

La data prevista per la simulazione del colloquio è il 3/06/2024.

## 6.1 Eventuali simulazioni di Percorsi Interdisciplinari (O.M. n. 55 del 22/03/2024, art. 10 comma 1 e art. 22, comma 2, lettera a, comma 3 e comma 5)

I percorsi partiranno dall'individuazione di un problema/progetto caratterizzante l'indirizzo, considerando le competenze del PECUP. Hanno lo scopo di riflettere sull'importanza della capacità analitica, promuovendone lo sviluppo e l'approfondimento in diversi ambiti disciplinari. Il materiale proposto è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. L'intento è quello di spronare la riflessione sulla natura complessa del sapere e su come sia indispensabile approfondire la propria capacità di analisi in ambiti disciplinari diversi, per acquisire competenze utili e spendibili nel mondo degli studi superiori e del lavoro.

### 6.1.1. Percorso Interdisciplinare: Il primo Novecento: la crisi delle certezze e dei fondamenti

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<p>Nel periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento si verifica una vera e propria rivoluzione che colpisce i più diversi campi del sapere e sancisce il passaggio all' uomo contemporaneo.</p> <p>Questa crisi è data soprattutto dalla perdita della fiducia nel progresso e nella filosofia positivista.</p>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in</p>	FILOSOFIA	la riflessione di Nietzsche, in particolare la polemica contro le certezze della tradizione e le grandi costruzioni interpretative del pensiero occidentale, e la critica di ogni idea di unità, razionalità e ordine del mondo. Il nichilismo	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Testo letterario</li> <li>● Problema reale</li> <li>● Grafico</li> </ul>
		MATEMATICA	Il calcolo dei limiti, in particolare le forme indeterminate.	
		FISICA	La crisi della fisica classica: la teoria della relatività.	

<p>sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	CHIMICA	Le armi chimiche e i gas tossici utilizzati durante la prima guerra mondiale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
	STORIA	La società di massa: diffusione del movimento operaio, partiti di massa; l'espansione imperialistica, il nuovo colonialismo e l'emergere di nuove potenze; il progetto politico di Giovanni Giolitti.	
	LETTERATURA ITALIANA	L'interpretazione dell'imperialismo colonialista da parte di alcuni letterati: G. Pascoli, <i>La grande Proletaria si è mossa</i> , 1911; i fermenti antidemocratici e l'esaltazione della guerra in alcuni letterati e intellettuali italiani (ad esempio in G. d'Annunzio e nei futuristi).	
	LINGUA E CULTURA INGLESE	<p><b>Modulo 1:</b> Modernism</p> <p><b>Modulo 2:</b> James Joyce, <i>The Dubliners</i></p> <p><b>Modulo 3:</b> Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i></p> <p><b>Modulo 4:</b> American literature: the roaring Twenties, the Harlem Renaissance. F. Scott Fitzgerald, <i>the Great Gatsby</i></p>	
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Le avanguardie storiche del primo novecento.	

### 6.1.2. Percorso Interdisciplinare: *Il materialismo*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
La materia come		FILOSOFIA	Il materialismo in Feuerbach e Marx	

<b>fondamento della realtà</b>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	MATEMATICA	Derivate ed integrali e relazioni tra essi.	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Testo letterario</li> <li>● Problema reale</li> <li>● Grafico</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		FISICA	Corpo nero, effetto fotoelettrico e effetto Compton: le basi della nuova fisica.	
		SCIENZE	I polimeri: naturali e artificiali. Polimerizzazione per addizione e polimerizzazione per condensazione. La scoperta e la sintesi del nylon.	
		STORIA	La rivoluzione russa	
		LETTERATURA ITALIANA	<b>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano</b> La letteratura come nuova scienza. Lettura e analisi della produzione letteraria di Giovanni Verga.	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>Modulo 1:</b> Mary Shelly, the power of science to create life, <i>Frankenstein</i>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il movimento moderno (razionalismo e architettura organica).	
		INFORMATICA	Reti: gli indirizzi IP	

### 6.1.3. Percorso Interdisciplinare: *Evoluzione del pensiero e del progresso scientifico nella prima metà del Novecento*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
L'incremento e la diffusione delle scoperte		FILOSOFIA	Positivismo e visione scienziata del mondo	

<p>scientifiche e tecnologiche nella prima metà del Novecento si riflettono profondamente sulla vita collettiva, con evidenti ricadute anche sulla letteratura e sull'arte.</p>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	MATEMATICA	L'intensità di corrente come derivata della quantità di carica	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Testo letterario</li> <li>● Problema reale</li> <li>● Grafico</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		FISICA	La teoria della relatività ristretta	
		SCIENZE	<p>Le scoperte scientifiche in campo medico e biologico che hanno rivoluzionato la scienza.</p> <p>Il concetto di biotecnologia: Louis Pasteur e le fermentazioni. Applicazioni delle fermentazioni.</p>	
		STORIA	<b>I progressi nella tecnologia militare:</b> le nuove armi e i cambiamenti apportati ai conflitti bellici del Novecento	
		LETTERATURA ITALIANA	<b>Le Avanguardie. Il Futurismo</b> percorso storico-letterario incentrato sull'opera di Marinetti: esaltazione della modernità, mito della macchina, fusione e contaminazione i diversi linguaggi espressivi	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>Modulo 1:</b> The technological progress of the first years of the 20th century.	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il futurismo e il Dadaismo.	
		INFORMATICA	Alan Turing e la nascita del metodo informatico attraverso la macchina di Turing	
		<b>Religione</b>	Il principio di uguaglianza e storia della Costituzione italiana.	

#### 6.1.4. Percorso Interdisciplinare: *L'uomo e la natura*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<p><b>L'uomo nella natura e l'uomo contro la natura: dalla contemplazione allo sfruttamento.</b></p>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	FILOSOFIA	La scienza e il dominio umano sulla natura nel pensiero positivista.	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Testo letterario</li> <li>● Problema reale</li> <li>● Grafico</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		MATEMATICA	Le derivate	
		FISICA	Le onde elettromagnetiche: equazioni di Maxwell	
		SCIENZE	L'atmosfera.  Gli idrocarburi: uno sguardo critico e ragionato all'utilizzo dei combustibili fossili	
		STORIA	La seconda rivoluzione industriale	
		LETTERATURA ITALIANA	<b>Pascoli</b> Lettura e analisi della produzione poetica di Pascoli, con particolare attenzione al fonosimbolismo come linguaggio della natura.	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>Modulo 1:</b> English Romanticism Wordsworth and Coleridge <b>Modulo 2:</b> The Victorian Age. Charles Dickens, the slums, <i>Oliver Twist</i> and <i>Hard Times</i>	

		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Joan Mirò: terra arata.  Paul Klee: Saint- Germain presso Tunisi	
		INFORMATICA	Reti interconnesse	
		RELIGIONE	La custodia del Creato.	

### 6.1.5. Percorso Interdisciplinare: *Sul filo del cambiamento: la metamorfosi*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<p><b>Il tema della trasformazione come fusione con la natura, come disagio esistenziale, come crisi e possibilità di cambiamento</b></p>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	FILOSOFIA	<p><b>Hegel:</b> Il divenire dialettico dello Spirito</p> <p><b>Nietzsche</b> Da uomo a oltre uomo Le tre metamorfosi</p> <p><b>Marx</b> materialismo e dialettica come motori del divenire sociale e storico</p>	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Testo letterario</li> <li>● Problema reale</li> <li>● Grafico</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		MATEMATICA	Le trasformazioni di funzioni (grafici dedotti)	
		FISICA	<p>I sistemi di riferimento e le trasformazioni di Lorentz.</p> <p>La crisi della Fisica classica e la nascita della fisica moderna</p>	
		SCIENZE	<p>Il metabolismo e le trasformazioni chimiche e biochimiche</p> <p>Gli enzimi: i meccanismi del funzionamento enzimatico.</p>	

		STORIA	<b>La nascita dei totalitarismi negli anni Venti-Trenta</b> Analisi dei principali cambiamenti apportati dai totalitarismi, a livello politico ma soprattutto socio-culturale	
		LETTERATURA ITALIANA	<b>D'Annunzio e il panismo</b> Lettura e analisi della produzione letteraria di Gabriele D'Annunzio, con particolare attenzione al panismo.  <b>Luigi Pirandello e la dissoluzione dell'identità</b> Lettura e analisi della produzione letteraria di Pirandello: dal cambiare identità all'identità impossibile.	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>Modulo 1:</b> Gli ultimi anni del vittoriano. L'estetismo. <b>Modulo 2:</b> Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> .	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne.  Salvator Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.	
		INFORMATICA	La crittografia simmetrica e asimmetrica	
		SCIENZE MOTORIE	I "nuovi" atleti al tempo dei social	

		RELIGIONE	La parità di genere.	
--	--	-----------	----------------------	--

### 6.1.6. Percorso Interdisciplinare: *Eroi e Antieroi*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<b>Azioni straordinarie, valore, coraggio. Come cambiano la figura dell'eroe e l'idea del fallimento nel periodo a cavallo tra Positivismo e Decadentismo e nel corso del Novecento</b>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche:</p>	FILOSOFIA	<p>Hegel: la dialettica servo/padrone nella Fenomenologia dello Spirito</p> <p>Hegel: dialettica, eroi ed "astuzia della ragione" nella Filosofia della Storia</p> <p>Nietzsche: l'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori</p>	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo</li> <li>• Testo letterario</li> <li>• Problema reale</li> <li>• Grafico</li> <li>• Foto</li> <li>• Video</li> </ul>
		MATEMATICA	Derivate ed integrali e relazioni tra di essi	
		FISICA	La guerra delle correnti: Edison vs Tesla	
		SCIENZE	La chiralità delle molecole organiche. Gli isomeri ottici e la loro importanza in campo farmaceutico. Il caso della Talidomide.	
		STORIA	Giacomo Matteotti e la denuncia dei brogli elettorali del 1924. Joyce ed Emilio Lussu durante la Resistenza.	
		LETTERATURA ITALIANA	I vinti di Verga, il superuomo di D'Annunzio, l'inetto di Svevo; l'uomo fuori di chiave di Pirandello	

		LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>Modulo 1:</b> Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> . <b>Modulo 2:</b> The war poets: R. Brooke and W. Owen <b>Modulo 3:</b> George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Jacques-Louis David: il giuramento degli Orazi.	
		INFORMATICA	Reti: i protocolli di trasporto TCP e UDP	

### 6.1.7. Percorso Interdisciplinare: *Il Tempo*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Dal tempo ciclico di Nietzsche alla teoria della relatività di Einstein. Influenza della scoperta dell'inconscio e della teoria della relatività sulla concezione del tempo nella cultura letteraria ed artistica.	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi  Saper confrontare e porre in relazione  Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico  Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	FILOSOFIA	Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale ovvero la visione circolare del tempo	Esempi di possibili materiali
		MATEMATICA	Massimi e minimi in particolare per le funzioni circolari	I materiali serviranno a diversificare i percorsi
		FISICA	Il tempo, la quarta dimensione dello spazio-tempo nella relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo</li> <li>• Testo letterario</li> </ul>
		SCIENZE	Il ruolo dei catalizzatori biologici. Gli enzimi e la dinamica dell'attività enzimatica: meccanismo termodinamico, cinetico e chimico. Gli inibitori enzimatici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problema reale</li> <li>• Grafico</li> <li>• Foto</li> <li>• Video</li> </ul>
		STORIA	Prima guerra mondiale: da guerra di movimento a guerra di posizione	
		LETTERATURA ITALIANA	Italo Svevo: il tempo ne <i>La coscienza di Zeno</i>	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>Modulo 1:</b> James Joyce, the stream of consciousness	

		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora. Salvator Dali: la persistenza della memoria.	
		INFORMATICA	Programmazione: evoluzione della programmazione: dall'algoritmo all'apprendimento per dati	

## 6.2 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL) (art. 10, comma 2, e art. 22, comma 2, lett. b sempre dell'O.M. n 45 del 09/03/2023):

*Breve presentazione dell'esperienza relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento:*

<b>Titolo del Percorso/Stage</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata individuale</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento e/o Modalità di svolgimento</b>
Corso sicurezza nei luoghi di lavoro – Formazione generale	01 – 02 dicembre 2021	4 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Progetto conversazioni a Pescara	2022 – 2023 2023 – 2024	35 ore 20 ore	ITALIANO	IN PRESENZA
Start Innovation Labs (SIL)	2022 – 2023 2023 – 2024	29 ore 53 ore	TUTTE	IN PRESENZA
PON – ambiente, architettura e paesaggio: la nostra identità	Dal 01.04.2022 Al 30.05.2022	30 ore	TUTTE	IN PRESENZA
PON – corso di fotografia	Dal 01.04.2022 Al 30.05.2022	30 ore	TUTTE	IN PRESENZA
PON: Laboratorio di Astronomia	Da Novembre 2022 a Maggio 2023	30 ore	TUTTE	IN PRESENZA

Percorso di orientamento realizzati all'interno del PNRR	Mar – Apr. 2023	8 Ore	TUTTE	IN PRESENZA
Progetto Nao – Challenge 2023	Gen. – Mag. 2023	40 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Visite guidate al radiotelescopio di Medicina (BO), al planetario di San Giovanni in Persiceto (BO) e all'interferometro di Virgo di Casciano (PI)	Aprile 2023	9 ore	FISICA – SCIENZE DELLA TERRA	IN PRESENZA
Scuola e Volontariato: apprendista cicerone mostra "Da solo non basto"	2023 - 2024	27 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Rudimenti di primo soccorso e BLS	24.11.2023	5 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Percorso di orientamento	2023 - 2024	7 Ore	TUTTE	IN PRESENZA
Premio Asimov 2024	Marzo - Aprile 2024	30 Ore	ITALIANO	IN PRESENZA

## 6.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'aa.ss. 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 (O.M. 55 del 22/03/2024, art 10, comma 2, art. 22 comma 2 lett. c).

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

Titolo attività	Discipline coinvolte	Breve descrizione	Attività svolte, durata	Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione
2023-2024  <b>Youth for the planet</b>	TUTTE	<p>Percorso di cittadinanza attiva (service-learning) con l'associazione di volontariato "Legambiente" di Pescara.</p> <p>Altre tematiche affrontate: L'istinto di sopravvivenza, legato al mondo dello sport; L'impatto ambientale dell'attività fisica; Gender equality: Visione del film "C'è ancora domani"; Incontro con Don Ciotti</p>	<p>workshop introduttivo organizzato da Legambiente (i valori del volontariato, i valori che ispirano l'ordinamento giuridico italiano (VIA valutazione dell'impatto ambientale, VAS valutazione ambientale strategica, VIS valutazione impatto sanitario; CEAG Centro di azione giuridica); Moduli con Legambiente e BIT: mobilità sostenibile, il ridisegno dello spazio urbano, la sicurezza stradale; Lavoro di approfondimento e ricerca su alcune aree di intervento della città di Pescara (qualità dell'aria, mobilità, piste ciclabili, riqualificazione della zona "Ferro di cavallo", area di risulta, zone a limite 30, area fluviale - città della musica); pulizia del parco della Caserma di Cocco con compilazione scheda rilevamento rifiuti; riflessione/restituzione lavori.</p> <p>Per un totale di 33 ore</p>	<p>Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità (art 1, comma 1, della legge n.92/2019).</p> <p>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società (art. 2, comma 1, della legge n.92/2019).</p> <p>Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento giuridico italiano, per esercitare consapevolmente i propri diritti ed adempiere ai propri doveri di cittadino (VIA valutazione dell'impatto ambientale, VAS valutazione ambientale strategica, VIS; CEAG Centro di azione giuridica)</p> <p>Sviluppare competenze ispirate</p>

				<p>ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali e interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p>
<p><b>Titolo attività</b></p> <p><b>2022-2023</b></p>	<p><b>Discipline coinvolte</b></p>	<p><b>Breve descrizione</b></p>	<p><b>Attività svolte, durata</b></p>	<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione</b></p>
<p><b>Noi e gli altri</b></p>	<p>TUTTE</p>	<p>Percorso di cittadinanza attiva e educazione al volontariato volto ad evidenziare che il ruolo consapevole e attivo dell'individuo è fondamentale per il superamento di barriere e pregiudizi che purtroppo caratterizzano ancora la nostra società e per la costruzione di un futuro migliore per tutti.</p> <p>Tematiche affrontate:  - Disabilità e inclusione  -Le associazioni di volontariato del territorio  -Discriminazioni di genere. Gender gap cause e conseguenze. -</p>	<p>Creazione e condivisione di un podcast in cui gli alunni in gruppi hanno descritto le caratteristiche di associazioni di volontariato del nostro territorio attraverso delle interviste immaginarie</p> <p>Lezioni sul rapporto tra individuo e società con riferimenti alla Costituzione e alla tradizione filosofica occidentale</p> <p>Lezione partecipata, visione video, ricerche e presentazione dei lavori degli alunni sul tema della gender equality</p> <p>Creazione di Locandine per il seminario "Il sentiero delle favole sbagliate".</p>	<p>Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità (art 1, comma 1, della legge n.92/2019).</p> <p>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società (art. 2, comma 1, della legge n.92/2019).</p> <p>Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento giuridico italiano, per esercitare consapevolmente i propri diritti ed adempiere ai propri doveri di cittadino</p>

		<p>Violenza sulle donne, femminicidio -Fonti di energia rinnovabili -La ludopatia</p>		<p>(VIA valutazione dell'impatto ambientale, VAS valutazione ambientale strategica, VIS; CEAG Centro di azione giuridica)</p> <p>Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali e interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p>
<p><b>Titolo attività</b></p> <p><b>2021-2022</b></p>	<p><b>Discipline coinvolte</b></p>	<p><b>Breve descrizione</b></p>	<p><b>Attività svolte, durata</b></p>	<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione</b></p>
<p><b>Cittadini di un mondo globale</b></p>	<p>Tutte</p>	<p>Percorso di cittadinanza attiva e educazione ambientale volto ad evidenziare che il ruolo consapevole e attivo dell'individuo è fondamentale per il superamento di pregiudizi, che purtroppo caratterizzano ancora la nostra società, e per la costruzione di un</p>	<p>Creazione e condivisione di elaborati multimediali realizzati in gruppo sul seguente argomento Going to school in Europe and China</p> <p>Lezioni partecipate, visione video, ricerche sul diritto allo studio nella Costituzione italiana,</p> <p>Lezione partecipata, visione video, ricerche sulle fake news.</p>	<p>Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità (art 1, comma 1, della legge n.92/2019).</p> <p>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della</p>

		<p>futuro migliore per tutti.</p> <p>L'istruzione nella Costituzione italiana: Art. 30,33,34</p> <p>Sistema scolastico italiano e sistema scolastico a Hong Kong</p> <p>Il modo del lavoro: diritti, doveri e opportunità in Italia e a Hong Kong</p> <p>Agenda 2030</p> <p>Stile di vita e impatto ambientale</p> <p>Impronta ecologica- calcolo impronta ecologica</p> <p>Hate speech e social media, fake news</p>		<p>società (art. 2, comma 1, della legge n.92/2019).</p> <p>Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento giuridico italiano, per esercitare consapevolmente i propri diritti ed adempiere ai propri doveri di cittadino (VIA valutazione dell'impatto ambientale, VAS valutazione ambientale strategica, VIS; CEAG Centro di azione giuridica)</p> <p>Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali e interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</p>
--	--	---	--	---

## 7. SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

### 7.1. – SCHEDA DEL DOCENTE

7.1.a Lingua e Letteratura Italiana

7.1.b Storia

7.1.c Filosofia

7.1.d Lingua e cultura inglese

7.1.e Scienze motorie e sportive

7.1.f Disegno e Storia dell'arte

7.1.g Matematica

7.1.h Fisica

7.1.i Informatica

7.1.l Scienze naturali

7.1.m Religione

### 7.1.a LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Materia	classe	anno scolastico
Lingua e letteratura italiana	5 A Liceo scienze applicate	2023-2024

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
Comunicazione nella madrelingua	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia e alla sintassi. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni</p> <p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>

<b>Competenza digitale</b>	<p>E' in grado di fruire consapevolmente di una didattica erogata online, di accedere ai contenuti e alle video lezioni, di interagire da remoto, di svolgere compiti ed esercizi interattivi. Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di prodotti di tipo digitale.</p> <p>Utilizza la piattaforma in modo da non danneggiare, molestare o insultare altre persone e non creare e/o pubblicare immagini, audio, video, dati o materiali offensivi e indecenti</p> <p>Custodisce con cura e riservatezza le credenziali con cui accede alle piattaforme d'Istituto e non le cede a terzi; non divulga a terzi il link di collegamento alle piattaforme di videoconferenza</p>
<b>Imparare a imparare</b>	<p>Pone domande pertinenti.          Applica strategie di studio.          Organizza le informazioni (ordinare, confrontare, collegare).          Autovaluta il processo di apprendimento.</p>
<b>Competenze sociali e civiche</b>	<p>Aspetta il proprio turno per parlare; ascolta prima di chiedere.          Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.          Interagisce efficacemente nell'ambiente          Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta          Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni          Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente          In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui          Si esprime in maniera consona e adeguata all'ambiente di apprendimento;          Rispetta le consegne del docente e segue con assiduità, puntualità e diligenza le attività proposte          Frequenta regolarmente le lezioni e partecipa alle attività proposte con spirito costruttivo.          Valuta tempi, strumenti e risorse rispetto a un compito assegnato.</p>
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	<p>Valuta tempi, strumenti e risorse rispetto a un compito assegnato.</p>
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<p>Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.          Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p>

<b>UDA Nr.1</b> <b>TITOLO: NATURALISMO E VERISMO</b>	
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> <li>● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.</li> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti</li> <li>● Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</li> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>● Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> <li>● Produrre testi di vario tipo</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Assimilare i caratteri culturali di Positivismo, Naturalismo e Verismo</li> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>● Comprendere il messaggio contenuto nel testo orale</li> <li>● Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>● Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi nelle novelle e nei romanzi di Verga</li> <li>● Esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>● Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati</li> <li>● Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il <b>Positivismo</b>: caratteri generali Edmond e Jules De Goncourt da <i>Germinie Lacerteux</i>, Prefazione</li> <li>● La poetica del <b>Naturalismo e del Verismo</b>: caratteri generali</li> <li>● <b>Giovanni Verga</b>: la vita, i primi romanzi, i romanzi mondani, il Ciclo dei Vinti, la regressione e il narratore popolare, le novelle veriste, la visione del mondo, il pessimismo, le scelte stilistiche, il punto di vista corale</li> <li>● <i>I Malavoglia</i>: trama, contenuto, personaggi, caratteristiche stilistiche, le novelle veriste, la visione del mondo, il pessimismo, le scelte stilistiche, il punto di vista corale.</li> <li>● "Mastro-don Gesualdo": trama, contenuto, personaggi, caratteristiche stilistiche. Lettura e analisi dei seguenti testi: - "I Malavoglia", capitolo I, <i>La famiglia Toscano</i> - "Mastro-don Gesualdo": parte IV, capitolo V, <i>La giornata di Gesualdo</i> Da "Vita nei Campi": <i>Cavalleria rusticana</i> Da "Novelle rustiche": <i>La Roba, Libertà</i></li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.</li> <li>● Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>● Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.</li> <li>● Produrre testi di vari tipo</li> </ul>	
<b>Periodo di svolgimento: settembre - ottobre</b>	
<b>UDA Nr. 2</b> <b>TITOLO: Il Decadentismo</b>	
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> <li>● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti</li> <li>● Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</li> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>● Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> <li>● Produrre testi di vario tipo</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientarsi nel contesto storico-culturale del Decadentismo</li> <li>● Assimilare i caratteri culturali del Decadentismo</li> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il messaggio contenuto nel testo orale</li> <li>● Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>● Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi</li> <li>● Esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>● Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati</li> <li>● Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Simbolismo e Decadentismo: caratteri generali.</li> <li>● <b>Giovanni Pascoli:</b> la vita, il "fanciullino" e il "nido", il simbolismo, le principali raccolte poetiche <i>Myrica</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, (temi e stile) Lettura e analisi dei seguenti testi: Da "Myrica", <i>Il lampo, Il tuono e Il temporale</i> Da "Canti di Castelvecchio", <i>Nebbia</i> Da "Poemetti", <i>Italy</i> (I, 1-3) Da <i>La Grande proletaria si è mossa</i>, <i>Passi scelti</i></li> <li>● <b>Gabriele D'Annunzio:</b> la vita, estetismo, panismo e superomismo nelle opere di D'Annunzio, i romanzi, <i>Alcyone</i> (temi, stile e metrica), le opere teatrali ed il <i>Notturmo</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi: Da "Il piacere", libro I, cap.II, <i>Il ritratto di un esteta</i> Da "Alcyone", <i>La pioggia nel pineto</i> e <i>La sera fiesolana</i></li> <li>● <b>Le Avanguardie storiche: il Futurismo</b> Lettura e analisi dei seguenti testi: Tommaso Marinetti, <i>Il manifesto del Futurismo</i></li> </ul>
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.</li> <li>● Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>● Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.</li> </ul>
<p><b>Periodo di svolgimento: novembre-gennaio</b></p>
<p><b>UDA.Nr.3</b> <b>TITOLO: Svevo e Pirandello</b></p>
<p><b>Competenze specifiche disciplinari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti</li> <li>● Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</li> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> <li>● Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> <li>● Produrre testi di vario tipo</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientarsi nel contesto storico-culturale</li> <li>● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>● Mettere in relazione fenomeni letterari con gli eventi storici.</li> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>● Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.</li> <li>● Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi</li> <li>● Leggere quadri e schemi di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</li> <li>● Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci</li> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la novità e la centralità dell'opera poetica di Svevo e Pirandello nel panorama della letteratura italiana</li> <li>● Esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>● Riassumere, analizzare e contestualizzare i testi letterari. Eseguire correttamente l'analisi testuale dei brani degli autori</li> <li>● Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>● Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutture narrative e tecniche espressive del romanzo novecentesco</li> <li>● <b>Italo Svevo:</b> la vita, <i>Una Vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>: trama, contenuto, personaggi, caratteristiche stilistiche</li> </ul> <p>Lettura, analisi, commento, interpretazione e attualizzazione dei seguenti testi:  Da "La coscienza di Zeno", cap.1 e 2 <i>Preambolo e Prefazione</i>, dal capitolo 3, <i>L'ultima sigaretta</i> dal capitolo 8 <i>Una catastrofe inaudita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Luigi Pirandello:</b> la vita, il relativismo, la realtà soggettiva, l'io molteplice, la maschera, l'umorismo, il rifugio nella pazzia, i romanzi ed i principali drammi.</li> </ul> <p><b>Il Fu Mattia Pascal</b> : trama, contenuto, personaggi, caratteristiche stilistiche. Il berretto a sonagli  trama, contenuto, personaggi, caratteristiche stilistiche: Sei personaggi in cerca d'autore": trama, contenuto, personaggi, caratteristiche stilistiche, il metateatro, incomunicabilità e inautenticità della rappresentazione.</p> <p>•Lettura, analisi, commento, interpretazione e attualizzazione dei seguenti testi:  Da "L'umorismo", <i>Avvertimento del contrario e sentimento del contrario</i>  Da "Il Fu Mattia Pascal": cap I , <i>Io mi chiamo Mattia Pascal</i>, cap. XV, <i>L'ombra di Mattia Pascal</i>  Da "Il berretto a sonagli", Atto I, scena IV <i>Il monologo delle tre corde</i> , Atto II, scena V <i>Siamo pupi</i></p>
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.</li> <li>● Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>● Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.</li> <li>● Produrre testi di vari tipo</li> </ul>
<p><b>Periodo di svolgimento: febbraio-aprile</b></p>
<p>UDA.Nr.4</p> <p><b>TITOLO: La poesia tra le due guerre</b></p>
<p><b>Competenze specifiche disciplinari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> <li>● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>● Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</li> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> <li>● Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> <li>● Produrre testi di vario tipo</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientarsi nel contesto storico-culturale</li> <li>● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi</li> <li>● Mettere in relazione fenomeni letterari con gli eventi storici</li> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>● Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.</li> <li>● Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi storici e culturali del tempo.</li> <li>● Leggere quadri e schemi di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</li> <li>● Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci</li> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>● Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>● Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi</li> <li>● Esporre in modo chiaro, logico e coerente</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>● Riassumere, analizzare e contestualizzare i testi letterari.</li> <li>● Eseguire correttamente l'analisi testuale dei brani degli autori</li> <li>● Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>● Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> la vita, la prima fase della produzione poetica di Ungaretti da <i>Il porto sepolto</i> all'<i>Allegria</i>, l'esperienza della guerra e le innovazioni stilistiche  Lettura e analisi dei seguenti testi:  Da "L'Allegria", <i>Veglia</i>, <i>Soldati</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Il Porto sepolto</i></p> <p><b>Eugenio Montale:</b> la vita, il male di vivere e la ricerca dell'essenziale, <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le Occasioni</i> e la poetica dell'oggetto emblematico, <i>La bufera</i> e il dramma della guerra, <i>Satura</i>.  Da "Ossi di seppia" <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, <i>I limoni</i>  Da "Le occasioni" <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>  Da <i>Satura</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>, <i>almeno un milione di scale</i>, <i>Caro piccolo insetto</i></p>
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.</li> <li>● Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>● Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria con riferimenti alle letterature di altri Paesi.</li> <li>● Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.</li> <li>● Produrre testi di vari tipo</li> </ul>
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.</li> <li>● Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>● Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.</li> <li>● Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica.</li> <li>● Conoscere gli autori: avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali, i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.</li> <li>● Produrre testi di vari tipo</li> </ul>
<p><b>Periodo di svolgimento:</b> I parte, Ungaretti (con I guerra mondiale) novembre-dicembre e II parte, Montale, maggio</p>
<p><b>UDA nr.5</b>  <b>-TITOLO: Padronanza della lingua italiana</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> <li>● Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.</li> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</li> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>● Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>

<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il messaggio insito nella comunicazione utilizzando un metodo logico che consenta di individuare e riordinare le conoscenze, le inferenze, le elaborazioni e le finalità.</li> <li>● Distinguere in un messaggio i dati probatori da quelli insignificanti ed individuare una eventuale gerarchia.</li> <li>● Individuare il livello relazionale richiesto.</li> <li>● Esprimersi in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà lessicale e correttezza formale.</li> <li>● Esporre con chiarezza, razionalità e criticità il proprio messaggio.</li> <li>● Utilizzare un lessico specifico secondo le esigenze dei vari contesti.</li> <li>● Collocare i testi nel contesto culturale di riferimento.</li> <li>● Cogliere le informazioni di un testo nella loro complessità e rielaborarle a livello astratto.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I codici linguistici applicabili ai diversi contesti</li> <li>● Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</li> <li>● Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</li> <li>● Contesto storico di riferimento di autori e testi.</li> </ul>
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il lessico della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</li> <li>● Individuare e utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale.</li> <li>● Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.</li> <li>● Produrre testi scritti di diversa tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) previsti per la Prova d'esame.</li> <li>● Produrre relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici.</li> <li>● Produrre testi multimediali.</li> <li>● Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</li> </ul> <p>Conoscere fonti e metodi di documentazione per selezionare e usare fonti e documenti.</p>

<p><b>Periodo di svolgimento: giugno-settembre</b></p>
<p><b>Materiali:</b> Manuale in adozione; versione digitale del manuale in adozione; enciclopedie multimediali; schede in word o pdf su testi e/o autori trattati fornite dall'insegnante, materiali prodotti dall'insegnante (schemi e mappe, presentazioni in power point), visione di filmati e documentari.</p>
<p><b>Metodologia di verifica:</b></p> <p>Sono state proposte una o più prove tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi e interpretazione di testi letterari (Tipologia A)</li> <li>● Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)</li> <li>● Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)</li> <li>● Elaborati multimediali</li> <li>● Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa</li> <li>● Colloqui orali</li> </ul> <p><b>Valutazione:</b> la valutazione delle prove, scritte e orali, si basa sulle griglie allegate alla programmazione di dipartimento. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione, dell'impegno e della puntualità nello svolgimento del lavoro a casa.</p>

## 7.1.b STORIA

Materia	classe	anno scolastico
Storia	5 A Liceo scienze applicate	2023-2024

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
-----------------------------	----------------------

<p><b>Comunicazione nella madrelingua</b></p>	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative.          Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia e alla sintassi.          Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.          Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).          Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni          Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.          Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>
<p><b>Competenza digitale</b></p>	<p>E' in grado di fruire consapevolmente di una didattica erogata online, di accedere ai contenuti e alle video lezioni, di interagire da remoto, di svolgere compiti ed esercizi interattivi.          Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di prodotti di tipo digitale.</p> <p>Utilizza la piattaforma in modo da non danneggiare, molestare o insultare altre persone e non creare e/o pubblicare immagini, audio, video, dati o materiali offensivi e indecenti</p> <p>Custodisce con cura e riservatezza le credenziali con cui accede alle piattaforme d'Istituto e non le cede a terzi; non divulga a terzi il link di collegamento alle piattaforme di videoconferenza</p>
<p><b>Imparare a imparare</b></p>	<p>Pone domande pertinenti.          Applica strategie di studio.          Organizza le informazioni (ordinare, confrontare, collegare).          Autovaluta il processo di apprendimento.</p>

<b>Competenze sociali e civiche</b>	<p>Aspetta il proprio turno per parlare; ascolta prima di chiedere.</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.</p> <p>Interagisce efficacemente nell'ambiente online</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Si esprime in maniera consona e adeguata all'ambiente di apprendimento;</p> <p>Rispetta le consegne del docente e segue con assiduità, puntualità e diligenza le attività proposte</p> <p>Frequenta regolarmente le lezioni e partecipa alle attività proposte con spirito costruttivo.</p>
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	<p>Valuta tempi, strumenti e risorse rispetto a un compito assegnato.</p>
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<p>Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.</p>
<b>UDA Nr. 1</b> <b>TITOLO: Dalla spedizione dei Mille al governo della destra storica (uda su argomenti previsti per il quarto anno ma non trattati nel precedente anno scolastico)</b>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</p> <p>Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi</p>	
<b>Abilità</b> <p>Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali dell'Italia durante il Risorgimento</p> <p>Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali relativo ai concetti di costituzione, idee liberali, Restaurazione, Risorgimento, liberismo, protezionismo, accentramento amministrativo, destra storica, questione meridionale, brigantaggio</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche</p>	
<b>Conoscenze</b> <p>La spedizione dei Mille, la nascita del Regno d'Italia.</p> <p>La destra storica al governo; L'accentramento amministrativo; il liberismo economico; La crisi delle campagne; Il brigantaggio; Il pareggio di bilancio; La terza guerra d'Indipendenza; La Breccia di Porta Pia e il non expedit.</p>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <p>Sotto diretta supervisione, in un contesto strutturato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Narra in modo essenziale gli eventi</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloca con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>• Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati</li> <li>• Rileva i cambiamenti</li> <li>• Utilizza un lessico appropriato, ma semplice</li> <li>• Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni</li> </ul>	
<b>Periodo di svolgimento: Settembre-ottobre</b>	
<b>UDA Nr2</b>	
<b>TITOLO: L'ITALIA DA DE PRETIS A CRISPI</b>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</p> <p>Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi</p>	
<p><b>Abilità</b></p> <p>Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali dell'Italia durante il Risorgimento</p> <p>Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali relativo ai concetti di sinistra storica, protezionismo, colonialismo, imperialismo</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche</p>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>La Sinistra storica al governo- Lo Stato imprenditore e il protezionismo- La politica estera della sinistra storica - La triplice alleanza- Le iniziative del governo di Crispi- L'inizio dell'espansione coloniale italiana - Colonialismo e imperialismo</p>	
<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra in modo essenziale gli eventi</li> <li>• Colloca con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>• Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati</li> <li>• Rileva i cambiamenti</li> <li>• Utilizza un lessico appropriato, ma semplice</li> <li>• Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni</li> </ul>	
<b>Periodo di svolgimento: ottobre</b>	
<b>UDA Nr 3</b>	
<b>TITOLO: LA BELLE ÉPOQUE: TRA PROGRESSO E CONTRADDIZIONI</b>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</p> <p>Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi</p>	

<p><b>Abilità</b>          Individuare i cambiamenti sociali ed economici e culturali avvenuti all'inizio del 900, con particolare riferimento alla crescita industriale, all' aumento dei consumi e delle tensioni sociali.          Operare confronti tra l'emigrazione degli italiani tra la fine dell'800 e l'inizio del 900 e l'emigrazione che vede oggi l'Italia come destinazione.          Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale          Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni economici, storici e politici          Usare correttamente il lessico delle scienze storico-sociali relativo alle trasformazioni economiche di inizio 900 (divisione del lavoro, catena di montaggio, taylorismo, alienazione e dimostrare consapevolezza della sua evoluzione nel tempo          Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici          Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche          Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline</p>	
<p><b>Conoscenze</b>          Scoperte e innovazioni tecnologiche –I cambiamenti del modo di produzione- Il taylorismo e La catena di montaggio - L'emigrazione italiana tra la fine dell'800 e l'inizio del '900-L'emancipazione femminile- Colonialismo, imperialismo, nazionalismo- I disordini del 1898 - Dall'assassinio del re al governo di Giolitti- Sviluppo industriale e arretratezza del Mezzogiorno - Le riforme di Giolitti - La conquista della Libia.</p>	
<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Narra in modo essenziale gli eventi</li> <li>● Colloca con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>● Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati</li> <li>● Rileva i cambiamenti</li> <li>● Utilizza un lessico appropriato, ma semplice</li> <li>● Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni</li> </ul>	
<p><b>Periodo di svolgimento: novembre</b></p>	
<p><b>UDA Nr 4</b></p>	
<p><b>TITOLO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b>          Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.          Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio          Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo          Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.          Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario          Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi</p>	
<p><b>Abilità</b>          Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.          Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali durante la I guerra mondiale          Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale          Padroneggiare la terminologia storica          Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici          Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche          Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi</p>	
<p><b>Conoscenze</b>          Il nazionalismo- l'Europa alla vigilia della guerra- L'attentato di Sarajevo, cause e conseguenze - Gli eventi bellici sui fronti occidentale e orientale- Neutralisti e interventisti –D'Annunzio e le "radiose giornate di maggio"- L'Italia entra in guerra, il fronte italo-austriaco - La guerra di trincea, le nuove armi, le grandi offensive - Il 1917: gli U.S.A. entrano in guerra, la pace tra Germania e Russia; Caporetto e la resistenza su Piave - La resa degli Imperi Centrali - I trattati di pace e la nuova carta politica dell'Europa - La "vittoria mutilata" - La Società delle Nazioni.</p>	
<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Narra in modo essenziale gli eventi</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloca con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>● Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati</li> <li>● Rileva i cambiamenti</li> <li>● Utilizza un lessico appropriato, ma semplice</li> <li>● Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni</li> </ul>	
<b>Periodo di svolgimento: dicembre</b>	
<b>UDA Nr 5</b>	
<b>TITOLO: LA RIVOLUZIONE RUSSA</b>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</p> <p>Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi</p>	
<p><b>Abilità</b></p> <p>Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</p> <p>Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali dovuti alla Rivoluzione Russa</p> <p>Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale</p> <p>Padroneggiare la terminologia storica</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche</p> <p>Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi</p>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Le sconfitte dell'impero zarista – La rivoluzione di febbraio e i governi provvisori- Il programma rivoluzionario di Lenin, la Rivoluzione d'ottobre, i bolscevichi al governo - La guerra civile e la nascita dell'URSS.</p>	
<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Narra in modo essenziale gli eventi</li> <li>● Colloca con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>● Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati</li> <li>● Rileva i cambiamenti</li> <li>● Utilizza un lessico appropriato, ma semplice</li> <li>● Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni</li> </ul>	
<b>Periodo di svolgimento: gennaio</b>	
<b>UDA Nr 6</b>	
<b>TITOLO: La crisi post-bellica e la nascita del fascismo</b>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale e globale</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario</p>	

Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi

#### **Abilità**

Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.  
Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali  
Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale  
Padroneggiare la terminologia storica  
Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici  
Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche  
Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi

#### **Conoscenze**

La Germania di Weimar - L'espansione economica degli anni Venti negli Stati Uniti- Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze - Il New Deal di Roosevelt- La crisi dell'Italia post-bellica - Il biennio rosso - Le fondazioni del Partito popolare italiano e del Partito comunista – La nascita dei Fasci italiani di combattimento: “Il Programma di San Sepolcro”- Le elezioni del 1921- La marcia su Roma- Mussolini al governo - Le elezioni del 1924 e il caso Matteotti - La dittatura: istituzioni, organi e propaganda del regime - I Patti lateranensi - La politica economica e la politica estera-

#### **Obiettivi minimi**

- Narra in modo essenziale gli eventi
- Colloca con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
- Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati
- Rileva i cambiamenti
- Utilizza un lessico appropriato, ma semplice
- Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni

#### **Periodo di svolgimento: febbraio-marzo**

#### **UDA Nr 7**

#### **TITOLO: La seconda guerra mondiale**

#### **Competenze specifiche disciplinari**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.  
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio  
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo  
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.  
Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario  
Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi

#### **Abilità**

Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.  
Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali  
Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale  
Padroneggiare la terminologia storica  
Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici  
Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche  
Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi

L'ideologia nazista - La conquista del potere, la dittatura personale di Hitler-L'alleanza di Italia, Germania e Giappone - Le annessioni e gli accordi di Monaco - Il Patto Molotov-Von Ribbentrop-L'invasione della Polonia - L'occupazione della Francia e la resistenza dell'Inghilterra - L'intervento italiano, la guerra in Africa e l'attacco alla Grecia - L'operazione Barbarossa, L'ARMIR - L'attacco del Giappone agli U.S.A. nel Pacifico - Le battaglie che segnarono la svolta della guerra- Lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta di Mussolini, l'armistizio -La Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza, rappresaglie e stragi nazifasciste - Trockij e Stalin - I piani quinquennali, la collettivizzazione delle terre, l'industrializzazione forzata- Il “terrore” staliniano - Lo sbarco in Normandia, i successi dell'Armata Rossa, la fine dei dittatori - La Shoah - Le esplosioni nucleari e la resa del Giappone.

<b>Obiettivi minimi</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra in modo essenziale gli eventi</li> <li>• Colloca con una certa approssimazione gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</li> <li>• Distingue alcuni modelli istituzionali e di organizzazione sociale all'interno di modelli dati</li> <li>• Rileva i cambiamenti</li> <li>• Utilizza un lessico appropriato, ma semplice</li> </ul>	
Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni	
<b>Periodo di svolgimento: aprile-maggio</b>	
<b>UDA Nr 8</b>	
<b>TITOLO: IL DOPOGUERRA</b>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
Competenze specifiche disciplinari	
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	
Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario	
Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per comprendere la realtà e operare in campi applicativi	
<b>Abilità</b>	
Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.	
Individuare cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali	
Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale	
Padroneggiare la terminologia storica	
Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici	
Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche	
Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (italiano) o domini espressivi	
<b>Conoscenze</b>	
La conferenza di Yalta - La fondazione dell'ONU - Il Piano Marshall - La supremazia di USA e URSS, la NATO e il Patto di Varsavia – Il muro di Berlino- Dalla monarchia alla repubblica - La Costituzione e i partiti politici principali - I problemi dell'Italia post bellica -	
<b>Periodo di svolgimento: maggio-giugno</b>	
<b>Materiali:</b> Manuale in adozione; versione digitale del manuale in adozione; Enciclopedie multimediali; schede in word o pdf su testi e/o autori trattati fornite dall'insegnante, materiali prodotti dall'insegnante (schemi e mappe, presentazioni), visione di filmati e documentari.	
<b>Metodologia di verifica</b>	
Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui su argomenti trattati nell'UDA</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Elaborati multimediali</li> <li>• Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa</li> </ul>	
<b>Valutazione:</b> la valutazione delle prove scritte e orali, sincrone e asincrone, si basa sulle griglie allegate alla programmazione di dipartimento e su griglie create dalla docente in relazione alle prove somministrate. Si terrà conto inoltre della partecipazione, dell'impegno e della puntualità nello svolgimento del lavoro a casa.	

## 7.1.c FILOSOFIA

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
FILOSOFIA	5 AL	2023-2024

<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
omissis

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunicazione nella madrelingua</b></li> </ul>	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. - Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi. - Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). - Legge testi di argomento filosofico esprimendo giudizi e ricavandone informazioni - Scrive correttamente testi di argomento filosofico. - Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base. - Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Imparare a imparare</b></li> </ul>	<p>Pone domande pertinenti. - Applica strategie di studio -Reperisce informazioni da varie fonti - Organizza le informazioni (ordinare–confrontare–collegare) - Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite - Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competenze sociali e civiche</b></li> </ul>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere - Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta - Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni - Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente - In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui - Frequenta regolarmente le lezioni e partecipa alle attività proposte con spirito costruttivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></li> </ul>	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. - Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. - Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base alle problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. - Coordina l'attività personale e/o d1 un gruppo. - Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></li> </ul>	<p>Colloca gli eventi storico-filosofici all'interno degli organizzatori spazio-temporali - Individua relazioni causali e temporali nei processi di sviluppo del pensiero - Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle) - Confronta le espressioni di pensiero del passato con quelle attuali, individuandone elementi di base di continuità/discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità. - Collega aspetti di base dei sistemi di pensiero del passato con Il presente e viceversa esprimendo valutazioni.</p>

<b>UDA Nr. 0</b>	17 ore	
------------------	--------	--

<b>TITOLO: Integrazione degli apprendimenti previsti per la classe 4a</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Il criticismo etico kantiano: Le Critiche della Ragion Pura e della Ragion Pratica - Dall' Io penso di Kant all'Io Puro di Fichte - I fondamenti del pensiero hegeliano: dialettica speculativa, razionale e reale, la funzione della filosofia. - La Fenomenologia dello Spirito (sez. I: Coscienza, Autocoscienza e Ragione) - La filosofia dello Spirito Oggettivo – La Filosofia della Storia - La filosofia dello Spirito Assoluto		
Obiettivi minimi: Sotto diretta supervisione, in un contesto strutturato: - Espone in modo essenziale i contenuti affrontati - Colloca con una certa approssimazione i processi storico-filosofici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo - Rileva i cambiamenti - Utilizza un lessico semplice, ma appropriato - Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni		
Periodo di svolgimento: set. 2023-feb. 2024		

<b>UDA Nr. 1</b>	6 ore	
<b>TITOLO: L'eredità di Hegel: la Sinistra hegeliana e Feuerbach (cenni sintetici) - Marx e il socialismo scientifico</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Sinistra e Destra hegeliane (cenni sintetici) - Feuerbach: la critica a Hegel; l'ateismo e il materialismo - Marx: La critica a Hegel e Feuerbach - La critica allo Stato e alla economia borghesi; il concetto di "alienazione" - La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura; carattere dialettico della storia; critica alla Sinistra hegeliana); - Il "Manifesto del Partito Comunista (le contraddizioni della borghesia, la lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi"); - "Il Capitale" ed altre opere (la teoria del plusvalore e del profitto; La rivoluzione proletaria e la dittatura del proletariato - La futura società comunista)		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica - comprensione e analisi di testi filosofici - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: feb.-apr. 2024		

<b>UDA Nr. 2</b>	2 ore	
<b>TITOLO: La critica all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer (cenni sintetici)</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		

<p>Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale</p>		
<p>Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici</p>		
<p>Conoscenze: La quadruplica radice della ragion sufficiente - Il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya" - La "volontà di vivere" e le sue manifestazioni - Il pessimismo: la vita come "pendolo", la sofferenza universale, l'illusione dell'amore; - Le "vie" di liberazione dalla volontà di vivere e dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi</p>		
<p>Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.</p>		
<p>Periodo di svolgimento: aprile 2024</p>		

<b>UDA Nr. 3</b>	Feb.-mar. 2023	
<b>TITOLO: Nietzsche: il nichilismo e lo "smascheramento" dei valori (in corso di svolgimento)</b>	5 ore	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta		
<p>Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale</p>		
<p>Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici</p>		
<p>Conoscenze: - Nozioni introduttive: l'irrazionalità del reale e le "maschere" della ragione - Il primo filosofare: la nascita della tragedia; spirito apollineo e spirito dionisiaco; spirito tragico ed accettazione della vita; - Il periodo "illuministico" la "morte di Dio" e la fine della metafisica come premesse per l'avvento del "superuomo" - il concetto di nichilismo - Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio e i caratteri del "superuomo"; L' "eterno ritorno" e la circolarità del tempo - L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori; la genealogia della morale e la critica alla religione e alla morale giudaico-cristiane; la "volontà di potenza"; il prospettivismo</p>		
<p>Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.</p>		
<p>Periodo di svolgimento: maggio 2024</p>		

<b>UDA Nr. 5 (prevista)</b>	1 ora	
<b>TITOLO: Le nuove "certezze" della scienza: il positivismo (cenni sintetici)</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
<p>Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale</p>		

Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici
Conoscenze: - il pensiero positivistico (concetti sintetici generali)
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.
Periodo di svolgimento: maggio 2023

Metodi, mezzi e spazi utilizzati: Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning; spazi e dotazioni informatiche d'aula.
Materiali: Testo adottato: I. Cosmo – V. Morotti, <i>Gli infiniti del pensiero</i> , Atlas, voll. IIB, IIIA e IIIB; Link di fonti bibliografiche o sitografiche. Schemi e mappe concettuali; Documenti condivisi mediante Google Classroom: sintesi realizzate dal docente
Metodologia di verifica e valutazione: colloqui orali informali durante le lezioni, verifiche orali e verifiche scritte. La valutazione sommativa, oltre che dagli esiti delle verifiche orali periodiche ed articolate, scaturisce dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale. Nella valutazione si tiene anche conto: dei progressi compiuti rispetto ai livelli iniziali, dell'impegno dimostrato, della partecipazione alle attività, dei motivi che possono aver favorito od ostacolato l'apprendimento.

## 7.1.d LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Materia	classe	anno scolastico
LINGUA E CULTURA STRANIERA	5AL	2023/24

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
Comunicazione nelle lingue straniere	<p>Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio</p> <p>Comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media;</p> <p>Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio;</p> <p>Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze);</p> <p>Opera confronti linguistici e relativi ad elementi culturali tra la lingua materna (o di apprendimento) e le lingue studiate.</p>

<b>Competenza digitale</b>	<p>Utilizza l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Flipped classroom: animazioni per la presentazione del lessico e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con gli stili di vita dei paesi di lingua anglofona.</p> <p>Breve filmato che permette di acquisire le funzioni comunicative della lingua.</p> <p>Brani di ascolto.</p> <p>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.</p> <p>Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato</p> <p>Produce elaborati, di complessità diversa, rispettando una mappa predefiniti / criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.</p>
<b>Imparare a imparare</b>	<p>Pone domande pertinenti</p> <p>Applica strategie di studio</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p> <p>Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite</p> <p>Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<b>Competenze sociali e civiche</b>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere;</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta;</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni;</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente;</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui;</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività;</p> <p>Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p> <p>Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p> <p>Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordina l'attività personale e/o di un gruppo</p> <p>Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</p>

<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<p><b>Patrimonio artistico e musicale:</b> Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme. Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi. Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario). Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p> <p><b>Espressione corporea:</b> Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri.</p>
--	--

<b>UDA Nr. 1</b>	
<b>The Romantic period – an age of revolutions</b>	Durata: 12 ore
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B2 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo.</li> <li>• Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>• Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1.</li> <li>• Lo studente sa riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>• Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio.</li> <li>• Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari.</li> <li>• Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio.</li> <li>• Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>• Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</li> </ul>	
<b>Conoscenze:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>• Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>• Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o tempo libero; varietà espressive e di registro.</li> <li>• Tecniche d'uso dei dizionari multimediali e in rete.</li> <li>• Aspetti socioculturali e letterari della Gran Bretagna tra la fine del 18° e l'inizio del 19° secolo.</li> <li>• Fondamenti del Romanticismo inglese</li> <li>• I poeti romantici della prima generazione: Wordsworth and Coleridge</li> <li>• Il romanzo gotico - Mary Shelley</li> <li>• The novel of manners – Jane Austen</li> </ul>	

**Periodo di svolgimento:** metà settembre – ottobre 2023

**UDA Nr. 2**  
**The Victorian Age** **Durata:** 12 ore

- Competenze specifiche disciplinari**
- Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B2 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo.
  - Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.
  - Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
  - Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1.
  - Lo studente sa riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.
  - Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.

- Abilità**
- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio.
  - Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari.
  - Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio.
  - Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.
  - Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.

- Conoscenze:**
- Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.
  - Strategie compensative nell'interazione orale.
  - Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.
  - Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.
  - Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o tempo libero; varietà espressive e di registro.
  - Tecniche d'uso dei dizionari multimediali e in rete.
  - Aspetti storici, socioculturali e letterari dell'era Vittoriana
  - Charles Dickens, *Oliver Twist – Hard Times*

**Periodo di svolgimento:** novembre – inizio dicembre 2023

<b>UDA Nr. 3</b>	
<b>The cult of Beauty – the Aesthetic movement</b>	Durata: 8 ore
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B2 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo.</li> <li>Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1.</li> <li>Lo studente sa riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio.</li> <li>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari.</li> <li>Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio.</li> <li>Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</li> </ul>	
<b>Conoscenze:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.</li> <li>Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.</li> <li>Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o tempo libero; varietà espressive e di registro.</li> <li>Tecniche d'uso dei dizionari multimediali e in rete.</li> <li>L'estetismo e il movimento preraffaellita</li> <li>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> </ul>	
<b>Periodo di svolgimento:</b> dicembre 2023 – inizio gennaio 2024	

<b>UDA Nr. 4</b>	
<b>REVIEW</b>	Durata: 4 ore
<b>Pausa didattica ed attività per le eccellenze</b>	
<p>Modulo di ripasso degli argomenti trattati nel primo quadrimestre per recuperare eventuali criticità e potenziare le conoscenze, abilità e competenze.</p> <p>Lavoro INVALSI (comprensione scritta e orale e uso della lingua)</p>	
<b>Periodo di svolgimento:</b> fine gennaio – inizio febbraio 2024	

<b>UDA Nr. 5</b>	
<b>Il Modernismo</b>	Durata: 8 ore
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B2 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo.</li> <li>· Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>· Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>· Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1.</li> <li>· Lo studente sa riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>· Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio.</li> <li>· Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari.</li> <li>· Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio.</li> <li>· Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>· Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</li> </ul>	
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>· Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>· Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.</li> <li>· Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.</li> <li>· Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o tempo libero; varietà espressive e di registro.</li> <li>· Tecniche d'uso dei dizionari multimediali e in rete.</li> <li>· Il Modernismo: contesto storico, socioculturale e letterario</li> <li>· James Joyce, <i>Dubliners</i></li> <li>· Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i></li> </ul>	
<b>Periodo di svolgimento:</b> marzo 2024	

<b>UDA Nr. 6</b>	
<b>The roaring twenties</b>	Durata: 6 ore
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B2 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo.</li> <li>· Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>· Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>· Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1.</li> <li>· Lo studente sa riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>· Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio.</li> <li>· Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari.</li> <li>· Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio.</li> <li>· Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>· Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</li> </ul>	
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>· Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>· Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.</li> <li>· Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.</li> <li>· Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o tempo libero; varietà espressive e di registro.</li> <li>· Tecniche d'uso dei dizionari multimediali e in rete.</li> <li>· I ruggenti anni '20</li> <li>· F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i></li> </ul>	
<p><b>Periodo di svolgimento:</b> aprile 2024</p>	

<b>UDA Nr. 7</b>	
<b>Il secolo delle due guerre</b>	Durata: 2 ore
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B2 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo.</li> <li>· Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>· Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>· Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1.</li> <li>· Lo studente sa riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>· Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio.</li> <li>· Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari.</li> <li>· Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio.</li> <li>· Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>· Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</li> </ul>	
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>· Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>· Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.</li> <li>· Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.</li> <li>· Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o tempo libero; varietà espressive e di registro.</li> <li>· Tecniche d'uso dei dizionari multimediali e in rete.</li> <li>· Contesto storico: prima Guerra mondiale</li> <li>· The War poets</li> </ul>	
<p><b>Periodo di svolgimento:</b> fine aprile 2024</p>	

<b>UDA Nr. 8</b>	
<b>Il Grande Fratello</b>	Durata: 5 ore
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B2 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo.</li> <li>Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1.</li> <li>Lo studente sa riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio.</li> <li>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari.</li> <li>Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio.</li> <li>Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.</li> </ul>	
<b>Conoscenze:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo.</li> <li>Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.</li> <li>Lessico e fraseologia idiomatica frequenti, relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o tempo libero; varietà espressive e di registro.</li> <li>Tecniche d'uso dei dizionari multimediali e in rete.</li> <li>George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i></li> </ul>	
<b>Periodo di svolgimento:</b> maggio 2024	

<b>UDA Nr. 9</b>	
<b>INVALSI Training</b>	Durata: 14 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: nessuno	
Esercitazioni sulle prove nazionali di lingua inglese INVALSI	
<b>Periodo di svolgimento:</b> un'ora alla settimana da metà ottobre 2023 a inizio marzo 2024	

**Materiali:**

- Libro di testo "Shaping Ideas", Ed. Zanichelli, Autori: Spiazzi, Tavella, Layton.
- Manuale di preparazione INVALSI "Training to successful Invalsi, ed. Sanoma - Pearson
- Materiale online
- Schemi, mappe, appunti delle lezioni e altro materiale integrativo su Classroom

**Metodologia di valutazione:**

Esercitazioni individuali e a gruppi

- o Per le prove di comprensione orale e scritta (livello B2 del QCER) verrà valutata la capacità degli alunni di comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati di carattere storico-letterario, comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti il contesto storico, sociale, culturale e letterario del periodo oggetto di studio.
- o Per le prove di produzione orale e scritta verrà valutata la capacità degli alunni di esporre in modo chiaro e semplice quanto appreso, di produrre sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.

**7.1.e SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Materia	classe	anno scolastico
Scienze Motorie e Sportive	5AL	2023-2024

**Adattamento del curricolo di dipartimento alla classe**

Omissis

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedere allegato evidenze)
• Comunicazione nella madrelingua	
• Comunicazione nelle lingue straniere	
• Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	
• Competenza digitale	Impara ad utilizzare strumenti digitali
• Imparare a imparare	<u>Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici</u>
• Competenze sociali e civiche	<u>Partecipa a giochi rispettando le regole e figure coinvolte, gestendo ruoli, eventuali conflitti .</u>
• Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<u>Conosce la terminologia, la storia e i regolamenti delle discipline sportive</u>
• Consapevolezza ed espressione culturale	<u>Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi</u>

<b>UDA Nr1</b>	
<b>TITOLO: consolidamento capacità coordinative e condizionali</b>	Durata: 30 ore
<u>Eventuale Prodotto / Compito autentico: Coordinare abilità motorie complesse</u>	
<u>Competenze specifiche disciplinari</u> Saper utilizzare le abilità acquisite per ampliare e consolidare gli schemi motori. Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità	
Abilità Realizzare, tramite percorsi e circuiti, schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette. Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali. Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento con finalità	
Conoscenze Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali) Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.	
Obiettivi minimi: <u>Padronanza spazio- temporale</u>	
Materiali: (es. libro di testo parte digitale, schede, visione di filmati, documentari, YouTube	
Elementi di didattica interdisciplinare, utilizzo di spazi comuni laboratoriali, inserimento di contenuti trasversali e/o interdisciplinari che possano effettuare raccordi con contenuti epistemologici di altri insegnamenti, utilizzo delle nuove tecnologie	
Metodologia di verifica e valutazione: Osservazione, valutazione pratica e orale individualmente	
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico	

<b>UDA Nr2</b>	
<b>TITOLO: Giochi Sportivi di squadra ed individuali</b> Pallavolo, Pallacanestro, Atletica Leggera, Calcio a 5, Tennistavolo, Calcio-tennis, puddle, badminton, tamburello, rugby, giochi popolari e tradizionali multietnici	Durata: intero a.s.
<u>Eventuale Prodotto / Compito autentico: utilizzare le tecniche di base del gioco in modo corretto</u>	
Competenze specifiche disciplinari Utilizzare in modo adeguato le abilità motorie sviluppate, applicando le regole del fair play.	

Svolgere in modo adeguato ed efficace un'attività sportiva
<p><b>Abilità</b>  Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali.  Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento  Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.</p>
<p><b>Conoscenze</b>  Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive.  Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali)  Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.  Conoscere le regole dei giochi sportivi  Conoscere gli ambienti del gioco ed i ruoli nel gioco</p>
Obiettivi minimi: <u>padronanza di più giochi sportivi proposti</u>
Attività per espletare l'unità di apprendimento
<p><b>Materiali:</b>  libro di testo anche parte digitale, visione di filmati, documentari, YouTube, Treccani sito web</p>
Materiali: piccoli e grandi attrezzi, campi, pedane, pista atletica in dotazione a scuola
<p>Metodologia di verifica e valutazione:  osservazione diretta dell'insegnante con utilizzo di griglia. Verifica pratica</p>
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico

<b>UDA Nr3</b>	
<b>TITOLO: Salute e benessere</b>	Durata: 30 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <u>acquisire e mantenere sani stili di vita</u>	
Competenze specifiche disciplinari; <u>maturare, nel corso degli anni, un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</u>	
<p><b>Abilità</b>  saper mantenere lo stato di salute evitando l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti.  Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare l'efficienza psicofisica  Conoscere il sistema muscolo-scheletrico e le articolazioni</p>	
<p><b>Conoscenze</b>  Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi,  Conoscere i principi generali per la sicurezza e il primo soccorso.  Approfondire le informazioni della corretta alimentazione e dei danni delle sostanze illecite (fumo, alcool, droghe, doping)</p>	

Conoscere i principi generali di allenamento per migliorare lo stato psicofisico
Obiettivi minimi: Conoscere benefici e rischi della pratica motoria
Materiali: <i>libro di testo, materiale audio visivo</i>
Metodologia di verifica e valutazione: lezioni frontali, verifica orale
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico

<b>UDA Nr4</b>	
<b>TITOLO: <u>Tecnologia e sport (eventuale DAD /DDI)</u></b>	Durata: secondo la necessità
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari Interagire con i compagni e con il docente tramite didattica a distanza	
Abilità Saper utilizzare contenuti multimediali, saper ascoltare ed interagire tramite webcam, saper produrre un power point su argomenti trattati, saper rispondere ad un questionario a risposta multipla, saper svolgere un testo scritto su argomenti trattati inserendo considerazioni personali.	
Conoscenze V.A.R, Videocheck, Occhio di falco, moviola etc..	
Obiettivi minimi: Conoscere strumenti multimediali per lo sport	
Attività per espletare l'unità di apprendimento	
Materiali: PC, Power point, foto, filmati, link di approfondimento	
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: (es. Compresenza con altri docenti, utilizzo di spazi comuni laboratoriali, inserimento di contenuti trasversali e/o interdisciplinari che possano effettuare raccordi con contenuti epistemologici di altri insegnamenti, utilizzo delle nuove tecnologie)	
Metodologia di verifica e valutazione: capacità di espressione verbale, qualità di studio domestici, qualità degli elaborati sia scritti che grafici.	
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico	

## 7.1.f DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Materia	classe	anno scolastico
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>5° AL</b>	<b>2023/2024</b>

<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
<b>Omissis</b>

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nella madrelingua</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nelle lingue straniere</li> </ul>	
<input checked="" type="checkbox"/> Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	1. Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o info-grafiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione anche collaborando e cooperando con i compagni.
<input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale	1. Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Wi.fi. ecc.); 2. Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare; 3. Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato; 4. Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.
<input checked="" type="checkbox"/> Imparare a imparare	1. Applica strategie di studio. 2. Reperisce informazioni da varie fonti. 3. Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.
<input checked="" type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche	1. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul>	
<input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza ed espressione culturale	1. Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi. 2. Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere.

<b>UDA Nr. Arte_1</b>
<b>TITOLO: Le Arti della Bella Époque</b>
Eventuale Prodotto / Compito autentico:
Competenze specifiche disciplinari:

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici.</li> <li>● Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica).</li> <li>● Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.</li> </ul>
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le classificazioni.</li> <li>● Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</li> <li>● Cogliere i caratteri specifici dell'opera.</li> <li>● Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte.</li> <li>● Produrre testi corretti e coerenti.</li> </ul>
<p>Conoscenze:</p> <p><b>Il Postimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Belle Époque;</li> <li>● Georges Seurat: una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte;</li> <li>● Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate; la camera da letto; notte stellata;</li> <li>● Paul Gauguin: la visione dopo il sermone;</li> <li>● Il simbolismo;</li> <li>● Gustave Moreau: l'apparizione;</li> <li>● Il fenomeno delle Secessioni in area europea;</li> <li>● Gustav Klimt: il bacio; ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Giuditta II;</li> <li>● Edvard Munch: l'urlo;</li> <li>● Il divisionismo;</li> <li>● Giuseppe Pellizza da Volpedo: il quarto stato.</li> </ul> <p><b>Declinazioni della modernità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una società in piena trasformazione; il progetto delle metropoli; l'art nouveau: uno stile ornamentale;</li> <li>● L'art nouveau in Belgio: casa Tassel; Parigi: ingressi delle metropolitane; il modernismo catalano: casa Milà e Sagrada Família a Barcellona; il liberty in Italia; Vienna: visioni contrapposte della modernità.</li> </ul>
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato.</li> <li>● Esporre in modo chiaro e lineare.</li> <li>● Conoscere i caratteri fondamentali del postimpressionismo e dell'art nouveau e le opere dei suoi principali esponenti.</li> </ul>
<p>Periodo di svolgimento: Da metà settembre a metà ottobre.</p>

<b>UDA Nr. Arte_2</b>
<b>TITOLO: La Prima metà del novecento</b>
Eventuale Prodotto / Compito autentico:
<p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici.</li> <li>● Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica).</li> </ul>

- Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.

#### Abilità:

- Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le classificazioni.
- Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.
- Cogliere i caratteri specifici dell'opera.
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte.
- Produrre testi corretti e coerenti.

#### Conoscenze:

##### **Le avanguardie storiche del novecento**

- La ricerca di nuovi linguaggi; Esposizioni, mercanti, gallerie;
- I Fauves: la gabbia delle belve; Kees Van Dongen: ritratto di Fernande Olivier;
- L'espressionismo tedesco: Die Brucke; Ernst Ludwig Kirchner: Marcella e Potsdamer Platz;
- L'espressionismo austriaco; Egon Schiele: uno spirito ribelle; un disegno incisivo; la famiglia; Oskar Kokoschka: un artista scandaloso; provocazione e tormento interiore; la sposa del vento;
- La relazione spazio-tempo: il cubismo; Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon;
- Il cubismo analitico; Pablo Picasso: ritratto di Ambroise Vollard;
- Il cubismo Sintetico; Pablo Picasso: natura morta con sedia impagliata;
- Pablo Picasso: vita; il periodo blu (Celestina) e rosa (i saltimbanchi); Ritratto di Gertrude Stein; Guernica;
- La forma del movimento: il futurismo; il primo futurismo e i suoi manifesti; Gino Severini: la chahuteuse; le architetture di Antonio Sant'Elia;
- Umberto Boccioni: la città che sale;
- L'astrattismo; Der Blaue Reiter; Vasilij Kandinskij: primo acquarello astratto e composizione VIII; Paul Klee;
- La scuola del Bauhaus; l'edificio costruito a Dessau da Walter Gropius; le tecniche costruttive: il cemento armato;

##### **Dada, surrealismo e Metafisica**

- Lo stato dell'arte durante e dopo la prima guerra mondiale;
- Il dadaismo: arte come provocazione; Marcel Duchamp: fontana e L.H.O.O.Q.; Ready-made; Man Ray: cadou;
- La metafisica;
- Giorgio De Chirico: l'enigma dell'ora e le muse inquietanti;
- Il surrealismo: arte e inconscio; Salvador Dalì: la persistenza della memoria; Joan Mirò: il carnevale di Arlecchino;

##### **Oltre le avanguardie**

- Il movimento moderno; caratteri e filoni (razionalismo e architettura organica);
- La Corbusier: i 5 punti di una nuova architettura; Villa Savoje; L'unità di abitazione di Marsiglia; la Cappella di Notre-Dame-du-Haut;
- Frank Lloyd Wright: caratteri dell'architettura organica; il Guggenheim Museum di New York; la casa sulla cascata;
- Classicismo e razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre;
- Giuseppe Terragni: la casa del fascio di Como;
- Marcello Piacentini: la città universitaria "La Sapienza" di Roma;
- Il Foro Italico a Roma e l'intervento all'Eur di Roma;
- L'école di Paris; Amedeo Modigliani: ritratto di Lunia Czechowska e Jeanne Hébuterne;
- Marc Chagall: passeggiata.

#### Obiettivi minimi:

- Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato.
- Esporre in modo chiaro e lineare.
- Conoscere i caratteri fondamentali delle avanguardie storiche e del movimento moderno e le opere dei suoi principali esponenti.

Periodo di svolgimento: Da metà ottobre ad aprile.
--

<b>UDA Nr. Arte_3</b>
<b>TITOLO: La seconda metà del novecento</b>
Eventuale Prodotto / Compito autentico:
<p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici.</li> <li>● Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica).</li> <li>● Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.</li> </ul>
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le classificazioni.</li> <li>● Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</li> <li>● Cogliere i caratteri specifici dell'opera.</li> <li>● Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte.</li> <li>● Produrre testi corretti e coerenti.</li> </ul>
<p>Conoscenze:</p> <p><b>Gli anni della ricostruzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dopoguerra: disorientamento e nuovi orizzonti; l'egemonia culturale americana;</li> <li>● La ricerca dell'informale;</li> <li>● L'espressionismo astratto; il filone dell'action painting; Jackson Pollock: Blue Poles;</li> <li>● Il color Field Painting; Marck Rothko: n. 61 ruggine azzurro;</li> <li>● L'informale in Italia; Alberto Burri: sacco e rosso;</li> <li>● Il superamento dell'informale; Lucio Fontana: concetto spaziale: Attese;</li> </ul> <p><b>La cultura di massa e la contestazione (1960-1980)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inserimento per contrasto; l'architettura High Tech;</li> <li>● Renzo Piano e Richard Rogers: Centre George Pompidou.</li> </ul> <p>I linguaggi del contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'architettura negli anni duemila;</li> <li>● Daniel Libeskind: museo Ebraico di Berlino;</li> <li>● Frank Gehry: museo Guggenheim di Bilbao;</li> <li>● Norman Foster: la cupola dei Reichstag di Berlino;</li> <li>● Renzo Piano: Centro Paul Klee di Berna.</li> </ul>
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato.</li> <li>● Esporre in modo chiaro e lineare.</li> <li>● Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte informale del secondo dopoguerra e le opere dei suoi principali esponenti.</li> </ul>
Periodo di svolgimento: maggio e giugno.

<p>Metodi, mezzi e spazi utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale; Lezioni interattive; ricerca guidata; analisi dei testi proposti;</li> <li>● Lavagna multimediale; rete internet;</li> <li>● Aula didattica; laboratori; piattaforme digitali.</li> </ul>
<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo adottato;</li> <li>● Immagini e video prese sul WEB;</li> </ul>
<p>Metodologia di verifica e valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionari; verifiche orali; ricerche e lavori individuali e di gruppo; attività per la verifica delle competenze;</li> <li>● Dati ricavati dalle prove scritte e orali, conoscenza degli argomenti, progresso rispetto ai livelli iniziali, impegno dimostrato, partecipazione alle attività, attitudine, capacità espresse nella rielaborazione dei contenuti acquisiti, competenza nell'applicazione delle conoscenze, capacità di cogliere gli elementi essenziali di un'opera d'arte; capacità di esprimersi con correttezza, eventuali situazioni che possono aver ostacolato o favorito l'apprendimento.</li> </ul>

## 7.1.g MATEMATICA

Materia	classe	anno scolastico
MATEMATICA	5° AL	2023-2024

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
Omissis

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comunicazione nella madrelingua</b></li> </ul>	Comprendere ed assimilare termini specifici in modo appropriato.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b></li> </ul>	<p>Si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e individua le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni.</p> <p>Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta; confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Sa utilizzare i dati matematici e la logica per sostenere argomentazioni e supportare informazioni.</p>

	Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni...) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale e le situazioni reali.
● <b>Competenza digitale</b>	Utilizzare i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si opera.
● <b>Imparare a imparare</b>	Pone domande pertinenti. Applica strategie di studio. Reperisce informazioni da varie fonti. Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare). Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite. Autovaluta il processo di apprendimento.
● <b>Competenze sociali e civiche</b>	Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere.
● <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. Capacità di lavorare in maniera collaborativa.

<b>UDA Nr 1</b>	
<b>TITOLO: Ripasso/Recupero</b>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le procedure e le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare	
<b>Abilità</b> - Conoscere il grafico della funzione esponenziale e saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali. Conoscere il grafico della funzione logaritmica e saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche. Conoscere e saper operare con le misure in gradi e radianti. Saper definire e conoscere le proprietà e i grafici di seno coseno, tangente e cotangente. Saper calcolare le funzioni trigonometriche di angoli notevoli. Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche	
<b>Conoscenze</b> - La funzione esponenziale. Proprietà delle potenze. Grafico della funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali elementari. La funzione logaritmo. Definizione e proprietà dei logaritmi. Dominio della funzione logaritmo. Grafico. Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari. Trigonometria: Gli angoli in gradi e radianti. Le funzioni seno coseno tangente: dominio, codominio, limitatezza, periodicità, grafico, simmetria, crescita e decrescenza. Prima e seconda formula fondamentale della trigonometria. I valori delle funzioni trigonometriche per gli angoli principali. I valori delle funzioni trigonometriche per gli angoli nel secondo, terzo e quarto quadrante. Equazioni e disequazioni trigonometriche elementari e riconducibili ad elementari. Equazioni goniometriche lineari ed omogenee	
<b>Obiettivi minimi</b> - Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali elementari. Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche elementari. Trasformare angoli in gradi e viceversa. Funzioni seno, coseno e tangente: grafico e valori delle funzioni negli angoli fondamentali. Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.	
<b>Periodo di svolgimento:</b> Primo quadrimestre	

<b>UDA Nr 2</b>	
<b>TITOLO: Funzioni e loro proprietà</b>	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
<b>Abilità</b> - Possedere il concetto di funzione di una variabile e riconoscerne le principali proprietà. Essere in grado di classificare le funzioni	
<b>Conoscenze</b> - Funzione reale di variabile reale Classificazione delle funzioni. Grafici delle funzioni elementari. Dominio, segno, crescita, decrescita, funzioni pari, dispari, periodiche. Trasformazioni geometriche del grafico di una funzione.	
<b>Obiettivi minimi</b> - Possedere il concetto di funzione di una variabile e riconoscerne le principali proprietà. Essere in grado di classificare le funzioni. Essere in grado di tracciare il grafico di funzioni elementari. Essere in grado di determinare il dominio di semplici funzioni algebriche, gli zeri nonché gli intervalli di positività e di negatività comprendendone le conseguenze dal punto di vista grafico.	
<b>Periodo di svolgimento:</b> Primo quadrimestre	

<b>UDA Nr 3</b>	
<b>TITOLO: Limiti e continuità</b>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
<b>Abilità</b> - Operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto. Verificare il limite di una funzione attraverso la definizione. Applicare i primi teoremi sui limiti. Calcolare i limiti di funzioni. Calcolare i limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli. Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione. Determinare gli asintoti di una funzione. Rappresentare il grafico probabile di una funzione.	
<b>Conoscenze</b> - Topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione di un insieme. Definizione di limite. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, del confronto. Algebra dei limiti: limite di una somma, prodotto, quoziente e potenze di funzioni. Le forme indeterminate: limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Limiti notevoli. Infiniti ed infinitesimi. Confronto tra gli infiniti. Continuità e discontinuità di una funzione in un punto. Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass, teorema dei valori intermedi.	
<b>Obiettivi minimi</b> - Conoscere la definizione di limite. Saper calcolare limiti di funzioni elementari. Saper calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Conoscere il significato di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Determinare gli asintoti di una funzione. Tracciare il grafico probabile della funzione	
<b>Periodo di svolgimento:</b> Primo/secondo quadrimestre	

<b>UDA Nr 4</b>	
<b>TITOLO: Derivate</b>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
<b>Abilità</b> - Calcolare la derivata di funzioni elementari mediante la definizione. Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore. Applicare le derivate alla fisica. Determinare i massimi, i minimi mediante la derivata prima. Determinare i flessi mediante la derivata seconda. Risolvere i problemi di massimo e di minimo. Studiare una funzione e tracciare il suo grafico. Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Risolvere i problemi con le funzioni	
<b>Conoscenze</b> - Derivata di una funzione. Significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari. Derivate fondamentali. Regole di derivazione: linearità della derivata, derivata del prodotto, del quoziente, derivata della funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione. Derivate di ordine superiore. Teorema di De L'Hospital.	
<b>Obiettivi minimi</b> - Avere il concetto di derivata e conoscerne il suo significato geometrico. Essere in grado di calcolare l'equazione della retta tangente di una funzione in un suo punto dato. Conoscere le derivate delle funzioni elementari. Saper calcolare derivate di funzioni elementari. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore	
<b>Periodo di svolgimento:</b> Secondo quadrimestre	

<b>UDA Nr 5</b>	
<b>TITOLO: Massimi, minimi, flessi. Studio di funzione</b>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
<b>Abilità</b> - Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione mediante le derivate. Risolvere i problemi di massimo e di minimo. Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale e rappresentarla graficamente. Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Risolvere problemi con le funzioni	
<b>Conoscenze</b> - Massimi, minimi e flessi di una funzione. Teorema di Fermat. Punto stazionario. Studio della funzione. Teorema di Rolle, Cauchy, Lagrange	
<b>Obiettivi minimi</b> - Saper determinare massimi e minimi di una funzione mediante la derivata prima. Saper determinare i flessi mediante la derivata seconda. Risolvere semplici problemi di massimo e minimo in diversi campi. Rappresentare graficamente una funzione dopo lo studio di essa	
<b>Periodo di svolgimento:</b> Primo quadrimestre	

<b>UDA Nr 6</b>	
<b>TITOLO: Integrali</b>	

<b>Competenze specifiche disciplinari</b> - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.
<b>Abilità</b> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e applicando la linearità degli integrali. Calcolare l'integrale di funzioni composte. Operare con la funzione integrale e la sua derivata. Calcolare l'area di superfici piane. Applicare gli integrali alla fisica
<b>Conoscenze</b> - Primitiva di una funzione. Integrale indefinito, integrali immediati. Linearità degli integrali. Integrazione per scomposizione. Integrazione delle funzioni composte. Integrale definito e area delle superfici piane. Volumi dei solidi di rotazione
<b>Obiettivi minimi</b> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità. Calcolare l'integrale indefinito di funzioni composte. Calcolare l'area di superfici piane. Calcolare i volumi di solidi di rotazione
<b>Periodo di svolgimento:</b> Secondo quadrimestre

<b>Metodi, mezzi e spazi utilizzati:</b> Lezione frontale, lezione partecipata, didattica in presenza, e-mail, G Suite for education; registro elettronico; aula scolastica.
<b>Materiali:</b> lavagna tradizionale, LIM, libro di testo cartaceo e parte digitale, eventuali materiali prodotti dall'insegnante, link di video tutorial
<b>Metodologia di verifica e valutazione:</b> Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con il controllo del lavoro svolto a casa, che potrà essere oggetto di valutazione, lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in classe. Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto. Valutazione: per la valutazione si è tenuto conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, della sicurezza nel calcolo, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e degli eventuali motivi che hanno favorito oppure ostacolato l'apprendimento. Si è tenuto conto inoltre della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione dei compiti e delle esercitazioni, della originalità con la quale vengono presentati i lavori personali. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del dipartimento, condivise con la classe.

## 7.1.h FISICA

Materia	classe	anno scolastico
FISICA	5 AL	2023-2024

<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
Omissis

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<b>Comunicazione nella madrelingua</b>	Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
<b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	Si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni. Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso. Riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le interrelazioni con l'uomo e l'ambiente. Spiega, utilizzando un linguaggio specifico, i risultati ottenuti dagli esperimenti, anche con l'uso di disegni e schemi.
<b>Competenza digitale</b>	<p>§ Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione</p> <p>§ Utilizza i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno nel rispetto delle regole comuni e di ambito in cui si trova ad operare</p> <p><b>In fase di Didattica a Distanza:</b> Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Hifi ecc.) Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato</p> <p>§ Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source).</p> <p>§ Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.</p> <p>§ Utilizza i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno nel rispetto delle regole comuni e di ambito in cui si trova ad operare.</p>
<b>Imparare a imparare</b>	Pone domande pertinenti Organizza le informazioni Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite Autovaluta il processo di apprendimento
<b>Competenze sociali e civiche</b>	Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta. Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni. In un gruppo fare proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini. Agisce da cittadino responsabile e partecipa pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Coordina l'attività personale e/o di un gruppo
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	

<b>UDA Nr. 1</b>	
<b>TITOLO: FENOMENI MAGNETICI</b>	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
<b>Abilità</b> Sapere applicare le conoscenze a casi concreti. Risolvere esercizi e problemi. Saper calcolare l'interazione tra correnti. Saper calcolare il campo magnetico prodotto da un filo di corrente, da una spira e da un solenoide. Saper calcolare la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico.	
<b>Conoscenze</b> Forza magnetica e linee del campo magnetico. Forza tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico prodotto da filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.	
Obiettivi minimi: conoscere l'origine del magnetismo, l'interazione tra correnti, il principio del motore elettrico.	
Periodo di svolgimento: settembre-ottobre	

<b>UDA Nr. 2</b>	
<b>TITOLO: IL CAMPO MAGNETICO</b>	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
<b>Abilità</b> Sapere applicare le conoscenze a casi concreti. Risolvere esercizi e problemi. Saper determinare gli effetti di deviazione di cariche che percorrono un campo magnetico. Saper utilizzare la forza di Lorentz in casi specifici. Saper applicare la legge di Ampere. Saper determinare gli effetti dovuti alle proprietà magnetiche dei materiali.	

<b>Conoscenze</b> La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto di cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Applicazione del teorema di Ampere. Proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.
<b>Obiettivi minimi:</b> la forza di Lorentz, il flusso del campo magnetico, la legge di Ampere.
<b>Periodo di svolgimento:</b> ottobre-novembre

<b>UDA Nr. 3</b>		
<b>TITOLO:</b> L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA		Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.		
<b>Abilità</b> Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti.		
<b>Conoscenze</b> La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'autoinduzione. L'energia e densità di energia del campo magnetico.		
Obiettivi minimi: la legge di Faraday-Neumann-Lenz, l'induttanza.		
<b>Periodo di svolgimento:</b> dicembre		

<b>UDA Nr. 4</b>		
<b>TITOLO:</b> LA CORRENTE ALTERNATA		Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.		
<b>Abilità</b> Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti. Saper risolvere circuiti LC determinando l'andamento della corrente e della tensione in presenza di una induttanza. Saper calcolare i rapporti di trasformazione.		
<b>Conoscenze</b> L'alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata. Circuito LC. Il trasformatore.		
Obiettivi minimi: l'alternatore, circuito LC, il trasformatore.		
<b>Periodo di svolgimento:</b> gennaio		

<b>UDA Nr. 5</b>		
<b>TITOLO:</b> EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE		Durata:

Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
<b>Abilità</b> Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti. Saper usare le equazioni di Maxwell in casi semplici.
<b>Conoscenze</b> Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo e.m. Le onde e.m. Le onde e.m. piane. L'energia e la quantità di moto delle onde e.m. Lo spettro e.m. le parti dello spettro.
Obiettivi minimi: le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetico, lo spettro elettromagnetico.
<b>Periodo di svolgimento: febbraio-marzo</b>

<b>UDA Nr. 6</b>	
<b>TITOLO: LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO-TEMPO</b>	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	
<b>Abilità</b> Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti. Saper usare le trasformazioni di Lorentz. Saper calcolare tempo proprio e dilatazione temporale. Saper calcolare lunghezze proprie e contrazioni. Saper calcolare <i>red shift</i> e effetti doppler relativistici.	
<b>Conoscenze</b> Velocità della luce e i sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della Teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze nella direzione perpendicolare a quella di moto. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico.	
Obiettivi minimi: gli assiomi della Relatività Ristretta, gli effetti relativistici.	
<b>Periodo di svolgimento: aprile</b>	

<b>UDA Nr. 7</b>	
<b>TITOLO: ELEMENTI DI FISICA QUANTISTICA</b>	Durata:
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <i>omissis</i>	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.	

<b>Abilità</b> Saper risolvere esercizi e problemi sugli argomenti.
<b>Conoscenze</b> Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. Interpretazione dell'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. Lo spettro dell' idrogeno e il modello di Bohr.
Obiettivi minimi: la quantizzazione della luce.
<b>Periodo di svolgimento: maggio-giugno</b>

<b>Metodi, mezzi e spazi utilizzati:</b> lezioni frontali partecipate con l'interazione degli alunni prevalentemente nell'aula scolastica, adoperando la lavagna interattiva per la proiezione di slides, la visione di video lezioni, di articoli e per lo svolgimento degli esercizi.
<b>Materiali:</b> libro di testo nella versione cartacea o digitale.
<b>Metodologia di verifica e valutazione:</b> verifiche formative, verifiche sincrone orali e/o scritte.

## 7.1.i INFORMATICA

Materia	classe	anno scolastico
INFORMATICA	5 AL	2023-2024

<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
Omissis

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE</b> (selezionare tra quelle proposte)	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b> (Per esempi vedere allegato evidenze)
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunicazione nella madrelingua</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</li> <li>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</li> <li>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunicazione nelle lingue straniere</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio.</li> <li>Comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni.</li> <li>Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta; confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa utilizzare i dati matematici e la logica per sostenere argomentazioni e supportare informazioni.</li> <li>• Nelle situazioni di incertezza legate all'esperienza si orienta con valutazioni di probabilità.</li> <li>• Attraverso esperienze significative, utilizza strumenti matematici appresi per operare nella realtà.</li> <li>• Riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le interrelazioni con l'uomo e l'ambiente</li> <li>• Fa ipotesi sulle possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo opportunità e rischi</li> <li>• Utilizza comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</li> <li>• Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione e li utilizza in modo efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza digitale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Hifi ecc.)</li> <li>• Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare</li> <li>• Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato</li> <li>• Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source).</li> <li>• Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare a imparare</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone domande pertinenti</li> <li>• Applica strategie di studio</li> <li>• Reperisce informazioni da varie fonti</li> <li>• Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</li> <li>• Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite</li> <li>• Autovaluta il processo di apprendimento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze sociali e civiche</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</li> <li>• Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni</li> <li>• Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</li> <li>• In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</li> <li>• Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</li> <li>• Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</li> <li>• Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</li> <li>• Coordina l'attività personale e/o di un gruppo</li> <li>• Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</li> </ul>

<b>UDA Nr 1</b>
<b>TITOLO: Fondamenti di Networking</b>
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti.</li> <li>-Descrivere e comparare il funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione.</li> <li>-Scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali.</li> <li>-Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere e confrontare le varie topologie di rete;</li> <li>- Saper confrontare le varie modalità di comunicazione e di utilizzo del canale;</li> <li>- Saper classificare le reti in base all'estensione;</li> <li>- Saper confrontare le varie tecniche di moltiplicazione, i diversi protocolli di accesso e le varie tecniche di commutazione;</li> <li>- Saper individuare il livello o i livelli del modello ISO/OSI che svolgono una determinata funzione;</li> <li>- Saper confrontare le tipologie di connessioni (cavi);</li> <li>- Saper confrontare i dispositivi di rete di livello 1;</li> <li>- Saper confrontare i dispositivi di rete di livello 2.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di rete di computer;</li> <li>- Classificazione delle reti per: Topologia; Tecnologie di trasmissione;</li> <li>- Le reti locali;</li> <li>- Generalità sui modelli e le architetture a strati delle reti;</li> <li>- Il modello ISO/OSI: caratteristiche generali, funzioni dei livelli;</li> <li>- Generalità sull'architettura TCP/IP; Confronto ISO/OSI e TCP/IP.</li> </ul>

- Il livello 1 del modello ISO/OSI: Funzioni; Dispositivi di rete di livello 1; Tipologie di connessione; Cablaggio strutturato.
- Il livello 2 (Data Link): Funzioni; Indirizzamento MAC; Dispositivi di rete di livello 2

**Obiettivi minimi**

- Essere in grado di progettare semplici reti scegliendo in maniera opportuna la topologia, la tecnologia di trasmissione, la tecnica di accesso al canale e la tecnica di commutazione.
- Essere in grado di creare scenari di rete locale, scegliendo opportunamente i dispositivi da utilizzare e i tipi di cavi.

Periodo di svolgimento: settembre/ottobre

**UDA Nr 2**

**TITOLO: Il livello di rete e il protocollo TCP/IP**

**Competenze specifiche disciplinari**

- Configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti.
- Descrivere e comparare il funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione.
- Scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

**Abilità**

- Scomporre una rete in sottoreti.
- Definire reti con maschere di lunghezza variabile.
- Aggregare più reti in una supernetting.
- Assegnare staticamente gli indirizzi IP.
- Utilizzo di ARP per ottenere gli indirizzi MAC

**Conoscenze**

- Sviluppo di Internet e del protocollo TCP/IP
- Il confronto tra i livelli ISO/OSI e TCP/IP
- I 4 strati del modello TCP/IP e le loro funzioni.
- La struttura degli indirizzi IP.
- Le classi degli indirizzi IP.
- Differenze tra indirizzamento pubblico e privato.
- Assegnazione statica e dinamica degli indirizzi.
- La messaggistica ICMP.
- Il protocollo ARP/RARP.
- Il funzionamento del protocollo DHCP

**Obiettivi minimi**

- Visualizzare lo stato di un PC.
- Impostare i parametri di routing per far comunicare reti diverse.
- Utilizzare server DHCP per assegnare indirizzi dinamici a reti diverse.

Periodo di svolgimento: Novembre - Febbraio

**UDA Nr 3**

**TITOLO: La Crittografia**

**Competenze specifiche disciplinari**

- Saper individuare, analizzare criticamente e confrontare le caratteristiche di un sistema crittografico.
- Saper individuare il sistema crittografico più opportuno in base al contesto applicativo

analizzando costi computazionali e benefici
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezionare e configurare servizi di sicurezza adeguati in base alle esigenze.</li> <li>- Utilizzare servizi digitali per la gestione dei dati sensibili.</li> </ul>
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Internet Security e le sue sfide.</li> <li>- Concetti di crittografia, inclusi crittografia simmetrica e asimmetrica.</li> <li>- Algoritmi di crittografia, come DES, Triple DES e RSA.</li> <li>- Firma digitale e il ruolo delle autorità di certificazione.</li> <li>- Tecniche di trasmissione sicura dei dati tramite Internet.</li> <li>- Servizi basati sulla crittografia, tra cui certificati digitali e firma digitale.</li> </ul>
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le sfide legate alla sicurezza nella trasmissione di dati su Internet.</li> <li>- Conoscere le tecniche di crittografia utilizzate per proteggere i dati sensibili.</li> <li>- Essere consapevoli dei servizi basati sulla crittografia, come i certificati digitali e la firma digitale.</li> </ul>
Periodo di svolgimento: marzo - aprile

<b>UDA Nr 4</b>
<b>TITOLO: Intelligenza artificiale: Percorso storico, principi di funzionamento ed etica</b>
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare, analizzare criticamente e confrontare servizi e app che utilizzano AI</li> <li>- Riflettere sui problemi etici legati all'AI</li> </ul>
<b>Abilità</b> Saper individuare le differenze tra machine learning supervisionato e non
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla macchina di Turing al test di Turing</li> <li>- Percorso storico: dagli algoritmi all'AI</li> <li>- I Big Data</li> <li>- Il machine learning</li> <li>- Principi di funzionamento di una rete neurale</li> </ul>
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei principi di funzionamento dell'intelligenza artificiale, utilizzo ed etica</li> </ul>
Periodo di svolgimento: maggio

<b>Materiali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo (cartaceo e digitale);</li> <li>- Materiali prodotti dall'insegnante;</li> <li>- Video presenti su YouTube e Raiplay;</li> <li>- Sitografia di riferimento inserita in Google Classroom</li> </ul>
<b>Metodi, mezzi e spazi utilizzati:</b> : Lezione frontale, lezione partecipata, G Suite Workspace, aula scolastica.

## 7.1.I SCIENZE NATURALI

Materia	classe	anno scolastico
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	5AL	2023-2024

### Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe

Omissis

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> </ul>	<p>Osserva e riconosce regolarità o differenze nell'ambito naturale.</p> <p>Utilizza e opera classificazioni.</p> <p>Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso.</p> <p>Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità e utilizza le conoscenze per assumere comportamenti responsabili (stili di vita, rispetto dell'ambiente...).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare a imparare</li> </ul>	<p>Pone domande pertinenti.</p> <p>Applica strategie di studio.</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti.</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare).</p> <p>Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.</p> <p>Autovaluta il processo di apprendimento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenze sociali e civiche</li> </ul>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare.</p> <p>Ascolta prima di chiedere.</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta.</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni.</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui.</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul>	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p>

	<p>Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p> <p>Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordina l'attività personale e/o di un gruppo.</p> <p>Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Competenza digitale</b></li> </ul>	<p>Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Hifi ecc.).</p> <p>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.</p> <p>Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato.</p> <p>Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source).</p> <p>Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.</p>

<b>UDA Nr 1</b>	
<b>TITOLO: CHIMICA INORGANICA</b>	
<p>Competenze specifiche disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità</li> <li>- Descrivere correttamente un fenomeno naturale individuandone gli aspetti fondamentali</li> <li>- Cogliere analogie e differenze e riconoscere relazioni di causa-effetto</li> <li>- Comprendere e saper utilizzare la terminologia specifica, interpretando dati ed informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati (tabelle, grafici ecc.)</li> <li>- Analizzare quantitativamente fenomeni</li> <li>- Raccogliere dati quantitativi e rielaborarli</li> </ul>	
<p>Abilità-Distinguere le caratteristiche chimiche degli acidi e delle basi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bilanciare una reazione redox</li> <li>-Calcolare il pH di una soluzione</li> </ul>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La mole e calcoli stechiometrici (molarità, normalità, molalità, V/V%)</li> <li>-Acidi e basi secondo Bronsted e secondo Lewis.</li> <li>- pH e soluzioni tampone e titolazione.</li> <li>-Reazioni redox e elettrolisi.</li> </ul>	
<p>Obiettivi minimi: Composti e reazioni, reazioni redox, calcoli stechiometrici di base, equilibrio nelle reazioni, acidi e basi, calcolo del pH</p>	

Periodo di svolgimento: PRIMO QUADRIMESTRE

<b>UDA Nr 2</b>
<b>TITOLO: CHIMICA ORGANICA</b>
Competenze specifiche disciplinari -Osservare, descrivere ed analizzare, effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni -Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati
Abilità -Analizzare e descrivere i vari composti organici individuandone le caratteristiche specifiche -Riconoscere i diversi composti organici da i comportamenti chimico-fisici caratteristici -Riconoscere la struttura chimica e la conformazione spaziale degli alcani, alcheni, alchini e dei composti aromatici -Riconoscere la formazione e il comportamento dei principali derivati degli idrocarburi e le loro applicazioni.
Conoscenze Stati di ibridizzazione del carbonio. Gli idrocarburi alifatici: Struttura di alcani, nomenclatura, caratteristiche fisiche e principali reazioni, cicloalcani, conformazioni cis e trans. Struttura di alcheni, nomenclatura, caratteristiche fisiche e principali reazioni. Struttura di alchini, nomenclatura, caratteristiche fisiche e principali reazioni. Gli idrocarburi aromatici: Struttura e legami del benzene. Nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni degli idrocarburi aromatici. Utilizzo degli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali. Alogenuri, alcoli e loro proprietà fisico-chimiche. Alcoli di interesse particolare. Fenoli, aldeidi e chetoni, proprietà fisico-chimiche e loro utilizzi. Acidi carbossilici, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici: Esteri e Ammidi, formazione e utilizzazione. Le ammine, proprietà fisiche e chimiche. Polimerizzazione e polimeri più comuni.
Obiettivi minimi: Ibridazione del carbonio, idrocarburi alifatici e aromatici, principali gruppi funzionali.
Periodo di svolgimento: PRIMO/SECONDO QUADRIMESTRE

<b>UDA Nr 3</b>
<b>TITOLO: BIOCHIMICA</b>
Competenze specifiche disciplinari -Osservare, descrivere ed analizzare -Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni -Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati
Abilità -Riconoscere e rappresentare la struttura chimica e spaziale delle biomolecole -Mettere in relazione la funzione degli enzimi e delle vitamine con il metabolismo cellulare -Mettere in relazione gli steroidi con la loro funzione ormonale -Riconoscere le formule, la struttura spaziale e le proprietà dei diversi carboidrati -Riconoscere gli amminoacidi e le proteine più significative -Riconoscere la struttura e le proprietà degli acidi nucleici -Classificare e evidenziare le specifiche caratteristiche degli enzimi -Descrivere le principali vie metaboliche -Descrivere le fasi delle principali fermentazioni (alcolica, lattica ed eterolattica) -Descrivere le principali fasi della respirazione cellulare

<p>Conoscenze</p> <p>Le biomolecole: richiami e approfondimenti su carboidrati, lipidi, proteine (struttura chimica, classificazione, funzione); DNA e RNA.</p> <p>Metabolismo: Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula.</p> <p>Struttura e ruolo dell'ATP, NAD e FAD.</p> <p>Gli enzimi.</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati.</p> <p>Le fermentazioni (alcolica, lattica ed eterolattica)</p> <p>La respirazione cellulare (ciclo di Krebs, catena di trasporto di elettroni).</p> <p>Modulo CLIL: THE ART OF BREWING, Introducing Alcoholic Fermentation.</p>
---

<b>UDA Nr 4</b>
<b>TITOLO: BIOTECNOLOGIE E LORO APPLICAZIONI</b>
<p>Competenze specifiche disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservare, descrivere ed analizzare<sup>[SEP]</sup></li> <li>-Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni -Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati<sup>[SEP]</sup></li> <li>-Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere e descrivere le biotecnologie di base spiegandone gli usi ed i limiti -Descrivere come avviene la replicazione e il sequenziamento del DNA con la PCR.<sup>[SEP]</sup></li> <li>-Illustrare le applicazioni legate alle nuove biotecnologie</li> <li>-Descrivere i passaggi chimici nelle fermentazioni degli zuccheri e discutere sulla loro importanza pratica<sup>[SEP]</sup></li> <li>-Discutere i problemi scientifici ed etici legati alle applicazioni biotecnologiche. i</li> </ul>
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definizione generale di biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.</li> <li>-La tecnica delle colture cellulari.</li> <li>-Le cellule staminali.<sup>[SEP]</sup></li> <li>-La tecnologia del DNA ricombinante.</li> <li>-Il clonaggio e la clonazione.</li> <li>-L'analisi del DNA.<sup>[SEP]</sup></li> <li>-L'ingegneria genetica e gli OGM.</li> <li>-Ingegneria genetica applicata agli animali.</li> <li>-Le principali applicazioni delle biotecnologie.<sup>[SEP]</sup></li> <li>-Temi di bioetica</li> </ul>
Obiettivi minimi: Concetto di biotecnologie, principali tecniche e applicazioni delle biotecnologie
Periodo di svolgimento: SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Materiali:</b>
Libro di testo con integrazione della parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, ppt di supporto durante le video lezioni caricati su Google Classroom, visione di filmati, documentari.
<b>Metodologia di verifica e valutazione:</b>
Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in classe.

Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto.

Valutazione: per la valutazione si è tenuto conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, della sicurezza nell'esposizione degli argomenti, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e degli eventuali motivi che hanno favorito oppure ostacolato l'apprendimento. Si è tenuto conto inoltre della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione dei compiti e delle esercitazioni, della originalità con la quale vengono presentati i lavori personali. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del dipartimento, condivise con la classe.

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:**

e-mail istituzionale, Google Classroom, Registro elettronico.

## 7.1.m RELIGIONE

Materia	classe	anno scolastico
Religione	5AL	2023-2024

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
Omissis

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
• Comunicazione nella madrelingua	Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.
• Competenza digitale	Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.
• Imparare a imparare	Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.
• Competenze sociali e civiche	Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
• Spirito di iniziativa e imprenditorialità	La consapevolezza di sé e dei punti di forza e debolezza indicano al discente una via per la propria realizzazione nell'ambito personale e lavorativo.
• Consapevolezza ed espressione culturale	L'acquisizione di nuovi saperi attinenti alla dignità della persona stimolano bisogni culturali e consapevolezze della propria identità.

<b>UDA Nr. 1</b>		
<b>LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E IL COSMO.</b>		Durata: 12 ore
Compito autentico: Le periferie esistenziali.		
Competenze specifiche disciplinari: Lo studente sarà in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo al fine di sviluppare un maturo senso critico sulle problematiche delle periferie esistenziali, anche in chiave di cittadinanza attiva.		
Abilità: Lo studente si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza. Riflette sulle dinamiche esistenziali del mondo contemporaneo. Coglie la ricchezza della visione cristiana della persona e si interroga sul senso e significato della condizione umana.		
Conoscenze: Riflette criticamente sulle differenze esistenziali dell'uomo e sulla complementarietà tra fede e religione.		
Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sulla dimensione personale dell'uomo e della vita.		

Materiali: Testo adottato, link, blog, video e materiale fornito dal docente
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: Italiano/ Arte/ Storia/ Inglese.
Metodologia di verifica e valutazione: colloquio orale
Periodo di svolgimento: SETTEMBRE- NOVEMBRE

<b>UDA Nr. 2</b>		
<b>LA VISIONE ANTROPOLOGICA DELL'UOMO</b>		Durata: 12 ore
Compito autentico: L'uomo e il potere della conoscenza		
Competenze specifiche disciplinari: Lo studente sarà in grado di utilizzare consapevolmente le fonti scientifiche e le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.		
Abilità: Lo studente riesce a comprendere le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita; argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui. Discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie e del rischio della sostituzione dell'uomo a Dio, sa riflettere criticamente sulle scelte etiche della vita, alla luce della riflessione cristiana.		
Conoscenze: Conosce il valore della "sacralità della vita" secondo la concezione cristiana e il valore della "dignità della persona" secondo la concezione laica, e conosce le problematiche relative alla carenza di identità dell'uomo nella storia.		
Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sulla dimensione umana e dignitosa della vita.		
Materiali: Testo adottato, link di fonti bibliografiche o sitografiche, video e materiale fornito dal docente, elaborato della tesi universitaria "La visione antropologica dell'uomo nella ideologia gender".		
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: Educazione Civica/Italiano		

Metodologia di verifica e valutazione: esposizione orale
Periodo di svolgimento: DICEMBRE-MARZO

<b>UDA Nr. 3</b>			
<b>TITOLO: LIBERTA' E RESPONSABILITA'</b>			Durata: 10 ore
Compito autentico: L'etica della pace.			
Competenze specifiche disciplinari: Lo studente sarà in grado di confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.			
Abilità: Lo studente è consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana. Lo studente prende coscienza criticamente e stima valori umani e cristiani quali: la pace, la solidarietà, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune, la promozione umana e valuta il messaggio cristiano in riferimento all'esigenza di un agire etico.			
Conoscenze: Lo studente si confronta con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno per il bene comune. Lo studente conosce, comprende, analizza l'esperienza dell'uomo in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, del bene comune, dell'economia solidale, della convivialità delle differenze.			
Obiettivi minimi: lo studente è capace di avere un pensiero critico sul senso religioso e sa strutturare un pensiero critico.			
Materiali: Testo adottato, link, blog, video e materiale fornito dal docente			
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: Storia/Italiano			
Metodologia di verifica e valutazione: confronto dialogato.			
Periodo di svolgimento: APRILE-GIUGNO			

## 8. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Bruscagli-Tellini, Il palazzo di Atlante, voll. 2B, vol.3a Loescher
STORIA	Meriggi-De Luna, La rete nel tempo, voll. 2,3, Paravia
MATEMATICA	Sasso-Zanone, Colori della matematica, edizione blu, vol. 5 Alfa e Beta, DeA Scuola Petrini

FISICA	Ugo Amaldi, <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici</i> . blu. vol. 3 terza edizione, Zanichelli
FILOSOFIA	I. Cosmo – V. Morotti, <i>Gli infiniti del pensiero</i> , Atlas, voll. IIB, IIIA e IIIB
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Angelino-Begni-Cavagna-Rovere, <i>Metodo Disegno 2</i> , Pearson. Colombo-Dioniso-Onida-Savarese, <i>Opera 5</i> , Bompiani.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fiorini-Coretti-Bocchi, <i>Più movimento</i> , Marietti scuola
SCIENZE NATURALI	Pistarà, <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> , Atlas Pignocchino Feyles, <i>ST Plus</i> , Scienze della Terra, secondo biennio e quinto anno, Vol. U con DVD, Sei
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Hodson Hirts-Chapman, <i>Grammar &amp; Preliminary</i> , Eli ed. AA.VV. <i>Think 2</i> , Cambridge Univ. Press Maglioni – Thomson Elliot- Monticelli, <i>Time machine concise plus</i> , Cideb
INFORMATICA	<i>Progettare e programmare - Volume 3 (Ldm)</i> <i>Reti Di Computer. Calcolo Scientifico e Intelligenza Artificiale</i> autore: Tibone Federico Editore: Zanichelli

## 9. ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Simulazione 1° prova scritta
2. Simulazione 2° prova scritta
3. **Omissis**

**Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe**

Cognome e Nome	Firma
<b>LENTINIO Maria Pia</b>	
<b>CETRULLO Fiorenza</b>	
<b>CIATTONI Cinzia</b>	
<b>CORDIGLIERE Raffaele</b>	
<b>DI CRESCENZO Gabriella</b>	
<b>DI LUCCHIO Rocco</b>	

<b>IANNELLI Fernando</b>	
<b>DI PIETRANTONIO Luca (sostituisce la prof.ssa AIELLI Cristina)</b>	
<b>MORETTI Milena</b>	
<b>PICHELLI Marco</b>	
<b>PORRECA Giuseppina</b>	

Pescara, 15 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Pia Lentinio

\_\_\_\_\_

Il Coordinatore

Prof.ssa Giuseppina Porreca

\_\_\_\_\_

Gli Alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_